

وقتی ترمزها بریده می شوند

فیلم
روز

هومن حاتمی
خبرنگار

در روزها و شب‌های کسالت‌بار کرونایی که قرنطینه خانگی خیلی‌ها را عاصی و دلمرده کرده تماشای فیلم‌های مهیج و خوش‌ساخت یک مرهم امتحان پس‌داده است. فیلم جدید جیمز منگولد می‌توانست اثری حوصله‌سربر از کار دربیاید که براساس قصه‌ای واقعی ساخته شده و خیلی‌ها آخر آن را می‌دانند و زیر و بم‌هایش را در گذر

تاریخ بارها شنیده‌اند. اما هنر منگولد تبدیل روایت مشهور از رقابت دو کمپانی بزرگ فورد و فراری به یک درام شخصیت‌محور با افت و خیزهای روایی حساب شده است. «فورد علیه فراری» پراست از صحنه تعقیب و گریز با اتومبیل؛ صحنه‌هایی که ماشین‌ها با غرش موتورهایشان برای هم رجز می‌خوانند و حتی در پیچ‌های تند پیست‌های مسابقه به ندرت سرعت خود را پایین می‌آورند. اما «فورد علیه فراری» فراتر از این لایه ظاهری بیشتر درباره آدم‌هایی‌ست که این غول‌های

پرسرعت را طراحی کردند یا حاضر شدند برای شکستن رکورد آنها پشت فرمان‌شان بنشینند و دست به هر دیوانه‌بازی‌ای بزنند. برگ برنده فیلم حضور مت دیمون و کریستین بیل در نقش زوج طلایی کمپانی فورد است که طراحی سریع‌ترین ماشین تاریخ را بهانه‌ای می‌کنند برای نمایش جنون بی حد و حصرشان برای تجربه موقعیت‌های ناشناخته و پرهیجان؛ موقعیت‌هایی که ماشین‌ها هم در آنها به اندازه شخصیت‌ها موجوداتی جاندار و بااحساس جلوه می‌کنند.



■ **فورد علیه فراری**
 ■ **کارگردان: جیمز منگولد**
 ■ **بازیگران: مت دیمون، کریستین بیل، جان برتال، کترین بلف**
 ■ **محصول: ۲۰۱۹، آمریکا**

گذری بر اندیشه و نگاه فیلم «انگل»

سمفونی ناگزیر تقدیر

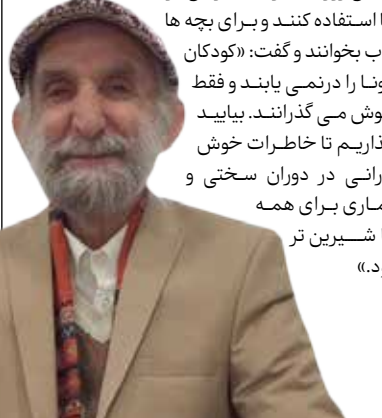
نگاه

سارا آقابابیان

«انگل / Parasite» جدیدترین ساخته یونگ جون هو کارگردان اهل کره جنوبی، که پس از فیلم خاطرات قتل به شهرت جهانی رسید، فاتح بلامنازع عالم سینما در سال ۲۰۱۹ لقب گرفت که علاوه بر کسب نخل طلای جشنواره کن و جوایز گلدن گلاب ، یک تنگ چهار اسکار اصلی را درو کرد. داستان فیلم زمانی آغاز می‌شود که اعضای خانواده کیم که با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می‌کنند با مدارک جعلی در خانه خانواده ثروتمند پارک به عنوان معلمان خصوصی، آتشیز و راننده استخدام می‌شوند و سپس این دو خانواده در جوار هم ماجراهای غیرمنتظره‌ای را از سر می‌گذارند که در انتها به فاجعه ختم می‌شود. مضمون جهانشمول اختلاف طبقاتی و تعارض‌های اجتماعی ازجمله دلایلی است که این فیلم را به اثری جذاب برای مخاطبان چهارگوشه جهان تبدیل کرد تا فیلم علاوه بر کسب جایگاه والای هنری، فروش موفقیت‌آمیزی را نیز در سراسر جهان تجربه کند.

مهمترین ابزار فیلم انگل برای تعمیق محتوای قصه درگیر کننده‌اش، تشمک به نمادپردازی‌هایی است که به لطف کارگردانی استادانه یونگ جون هو، قاب‌های هوشمندانه جلوه‌های بصری و اجرای عالی بازیگران نه تنها شعاری و باسمه‌ای از آب درنیاوده بلکه وجه استعاری‌شان فیلم را چندین بار قابل تماشا کرده است. در ابتدای داستان و زمانی که خانواده کیم موزیانه یک به یک در عمارت خانواده پارک نفوذ می‌کنند، پیرامون کیم‌ها علائمی می‌بینیم که خبر از گذشته بسامان این خانواده می‌دهد؛ پدر خانواده پیش از ورشکستگی کمپانی خود را داشته، دخترش از هنر سر رشته دارد، پسر تحصیلکرده و مادر خانواده ورزشکاری در سطح ملی بوده است، پس کاراکترها به نحوی شخصیت‌ها و ملموسند که با هرکدامشان می‌توان همذات پنداری کرد. این خاصیت پردازش همه شخصیت‌های فیلم است که در مقطعی شروند و در مقطعی دیگر قربانی، چنانچه از لحاظ مادی گرایی، تجمل پرستی و خودخواهی تمایزی بین پارک‌های دارا و کیم‌های ندار نیست و حتی مظلوم‌ترین کاراکتر یعنی مستخدمه قدیمی خانه نیز بی‌گناه نیست چرا که سال‌هاست شوهرش را ازدستی در آن خانه سکونت داده است.

فیلم برای پرهیز از پیشداوری منفی مبنی بر موروثی بودن ثروت پارک، اشاره دارد به اینکه پدر خانواده از صفر شروع کرده و فی‌المثل یک رانتخواار دولتی نیست بلکه به عنوان یک کارآفرین صنعت آی تی او و خانواده‌اش استحقاق رفاه امروزشان را دارند. اما با لایه برداری از میزانشن ظریف یکی از سکانس‌های کلیدی می‌توان به نیمه تاریک خانواده پارک پی برد جایی



مراقب باشید ترس‌هایتان واقعی نشوند!

فیلم
روز

مریم شهبازی
خبرنگار

«داستان‌ها در دمان می‌کنند، داستان‌ها آسیب می‌زنند و آگه بارها تکرار شون کنیم واقعی می‌شن.» این چند جمله‌ای که خواندید، بخشی از تیتراژ آغازین فیلم «داستان‌های ترسناک برای شب‌های تاریک» به کارگردانی «آندره اوردال» است؛ و البته شاید بتوان گفت مهم ترین پیامی است که بعد از تماشای این فیلم ژانر وحشت‌ها تا اندازه‌ای هم بر خودرادر از لایه‌های روانشناختی است ذهن مخاطب را تا مدتی درگیر می‌کند. با این حال از

تأویل رؤیاهای آرمانگرایان

کتاب
روز

سایرمحمدی
خبرنگار

پژوهشگران کم شماری نقش آرمانشهرگرایی در انقلاب را همچون ابزاری برای برانگیختن تخیلات، برچیدن نظامی کهن، ایجاد دنیایی جدید، یا ساختن انسانی طراز نوین تحلیل کرده‌اند. با وجود این آرمانشهرگرایی در این مفهوم، کلید نیروی احساسی انقلاب روسیه یا هر انقلاب موفق دیگری است. نویسنده در این کتاب درباره رؤیاهای انقلابی، تخیلات، برنامه‌ها و طراحی‌ها و رفتارهای آرمانشهری



میزانشن معنادار بالاتر از سطح زندگی این خانواده قرار گرفته است، گویی بدبختی از حد گذشته و کاری از دست کسی ساخته نیست و تمام زرنگی‌ها و برنامه‌ریزی‌ها همانطور که پدر فلک زده فردای بی‌خامان شدن به پسرش می‌گوید بی ثمر است، زندگی کادیشان در خانه پارک‌ها نیز همچون آن تکه سنگ نقلی روی آب است و همانند منزلشان در نهایت منجلابی است که سرریز می‌کند.

آمیزش هنرمندانه ژانرها که طی دهه گذشته به ویژگی جاذب سینمای کره جنوبی تبدیل شده در انگل به شکل تغییرمسیر فیلم از طنز هجوآلود پرده اول به تریلری دلهره آور و حتی در مواقعی گروتسک آزاردهنده رخ می‌دهد، صورت پذیرفتن این تصور در عین حفظ تعادل و ثبات است و بدون اینکه برای لحظه‌ای تکانه فیلم نزد مخاطب فروکش کند، حیرت‌انگیز است. سکانس کشف راهروی زیرزمینی از حیث تعلیق، نفس مخاطب را بند می‌آورد در جایی دیگر پارک، بوی بد کیم را به سخره می‌گیرد درحالی‌که خانواده کیم زیر میز شنوده این سخنان تحقیرآمیزند و سرشکستگی پدرنزد همسر و فرزندان همبای ملودرامی غمگین‌آه‌از افقی جدید از جذابیت‌های سینما در پیش روی ماست.

مردی از ورودی زیرزمین هویدا می‌شود هراس فیلم از هر اثر ژانروحشتی ترسناک تر است، همین کیک که موجب ترومای پسرپچه شده در میهمانی انتهای فیلم نیز با فروریختنش آغازگر تراژدی است؛ جایی که کیم پدر که دخترش را از دست داده به سمت پارک حمله ور می‌شود، انگیزه این حمله مرگبار کیم فراتر از کینه تحقیر شدنش است در واقع این اقدام، انتقام کیم از سرنوشتی است که بدبیش را در پارک می‌بیند.

به همین طریق در تماشای چندباره فیلم با تغییر نقطه دید، قابلیت تأویل متفاوت و قضایوتی متمایز پیدا می‌کند و در نگاه سوبژکتیو فیلم فراسوی نیک و بد توجیهی برای کنش‌ها نمی‌ماند جز تنازع بقا، چرا که سیستم حاکم بر تمدن شریاطی ایجاب کرده که حق انتخاب افراد را تعیین می‌کند چنانکه در پایان فیلم خانواده ثروتمند به دلیل تمکن قادرند آن خانه پر از خاطرات تلخ و وقایع ناگوار را ترک کنند ولی کیم فقیر بالاجبار باید در میان این گذشته تکیه بار حبس شود و هیچ شانس دیگری ندارد جز اینکه روزی پسرش پس از نبل به ترقی طبقاتی آن خانه را بخرد. حس بغرنج و ناگفتنی حاصل از تماشای فیلم انگل نشانگر افقی جدید از جذابیت‌های سینما در پیش روی ماست.

نکاتی که شاید شما را بیشتر به تماشای این فیلم سینمایی ترغیب کند ریشه داشتن داستان‌های مؤثر بر ساخت آن در داستان‌های محلی است، «شوارتز» داستان‌های این مجموعه را بر اساس افسانه‌های آمریکایی نوشته، هر چند که با توجه به انتشار کتابی با همین نام، عجیب نیست که درباره این افسانه‌ها شنیده یا خوانده باشید. محور اصلی بر کتابی قدیمی می‌گردد که به سارا، همان دختری تعلق دارد که ابتدا از آن گفتیم و آغاز هر ماجرا هم با داستانی همراه می‌شود که به یکباره بر صفحات این کتاب نفرین شده نقش می‌بندند. امتیاز مردم در

سایت IMDB به این فیلم ۶٫۹/۱۰ است و علیرغم آنکه نمی‌توان این فیلم را چندان هم ترسناک دانست اما برخی منتقدان خارجی از جمله «مت سینگر» منتقد «اسکرین‌کراش» آن را ساخته‌ای بسیار وحشتناک خوانده‌اند که بدون صحنه‌های خشنی مشابه فیلم‌های سبک «اسلشر» شما را با تمرکز بر صحنه‌هایی کابوس‌وار و سوررئال پای تلویزیون نگه می‌دارد. ذکر توضیحات بیشتر درباره فیلم را به عهده خودتان می‌گذاریم تا لذت تماشای این فیلم ۲۰۱۹ که نسخه دوبله آن هم در اپلیکیشن‌های داخلی در دسترس است از دست ندهید.

می‌گویند و به‌عنوان مطالعه تصورات انقلابی و اقدامات مبتکرانه، به دوران طوفانی تاریخی قبل و بعد از انقلاب اکتبر روسیه در سال ۱۹۱۷ می‌پردازد.

ریچارد استایتز به جنبه‌های شاعرانه انقلاب یعنی ارائه‌های آن، اهدافی که با زندگی مردم ارتباط دارند، فرم‌ها، ایده‌ها، زبان‌ها، احساسات، ابتکارات، خلق و خو، کنش‌ها، غم‌ها، تجربه‌ها، رؤیاها و امیدهای آن می‌پردازد. استایتز سعی کرده نگاهی تازه به حوزه آشنای تاریخ نگاری انقلاب یعنی سیاست، تلاش برای قبضه کردن قدرت، برنامه‌ها و ایدئولوژی‌های حزبی و سیاست اقتصادی داشته باشد.

■ **رؤیاهای انقلابی (رؤیاهای آرمانشهری و زندگی آزمایشی در انقلاب روسیه)**
 ■ **نویسنده: ریچارد استایتز**
 ■ **مترجم: افشین خاکیاز**
 ■ **چاپ اول و دوم ۱۳۹۸**
 ■ **ناشر: نشر نو**

ایرانیان خارج از کشور یک رسانه باشند

سید عباس صالحی در جدیدترین توثیت خود با اشاره به اقدامات بنگاه‌های خبری ضدایرانی نوشت: از ایرانیان خارج از کشور انتظار داریم که هرکدام یک رسانه باشند. در متن توثیت سید عباس صالحی آمده است: «از بنگاه‌های خبری ضد ملت ایران انتظاری نیست، اما از ایرانیان خارج از کشور انتظار می‌رود که هرکدام یک رسانه باشند: در روایت همراهی ملت و دولت ایران علیه کرونا در بیان تنگناهای تحریمی در ایام کرونا در بازروایت مشاهدات کرونایی برای مردم ایران. ایرانیان کنار هم در مقابله با کرونا»

■ **مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب، از ارسال ۲۵ هزار بسته پستی بعد از اجرای طرح «عبور از کرونایا**
 ■ **مؤسسه خانه کتاب تا ۱۲ فروردین ماه خبر داد، به گفته یونسف حسینبی پور، در مجموع ۶۲۰ ناشر، کتاب‌فروش و فروشگاه آنلاین کتاب عضو سامانه پست مؤسسه خانه کتاب هستند.** ارزش ریالی مرسوله‌ها در این مدت برابر با دو نیم میلیارد ریال است.

■ **نمایشگاه آن‌لاین هنری با هدف حمایت از هنرمندان، مهرورزی و کمک به کارگران روزمزد منطقه نصیرآباد و بارویدگر «کرونا و رنسانس جهان معاصر» فراخوان خود را منتشر کرد.** آخرین مهلت تکمیل فرم آن‌لاین ثبت نام، ارسال تصاویر آثار و مدارک دوشنبه ۲۵ فروردین ماه است.

■ **نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با توجه به تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا با صدور اطلاعیه‌ای کتابخانه‌های عمومی کشور را تا ۲۲ فروردین ماه تعطیل اعلام کرد.**

■ **«هنر قرن بیستم خاورمیانه» این دوره ساتییز به دلیل شیوع ویروس کرونا در لندن به صورت آنلاین برگزار شد و فروشی بیش از ۱٫۲ میلیون پوندی را ثبت کرد.** در حراجی امسال ساتییز در مجموع ۱۷ اثر ارائه شده بود اما با اعلام خبر برگزاری آن‌لاین حراجی، شماری از ارائه کنندگان در حراجی شرکت نکردند و در نهایت بیش از نیمی از آثار یاد در حراجی ارائه نشدند.

■ **مدتی‌ها خبری در پی‌قیمت مورد نظر نیاقتند. بانگارش نامه‌ای پیشنهاداتی برای نحوه توزیع عیدی بین اعضای صنوف خانه سینما مطرح کرد.** اودر این متن بیان داشته: «از مدیران خانه سینما می‌خواهم حال که فرصت هست اشتباه احتمالی خود را جبران کرده و صدای مدیران اصناف را بشنوند: بروید و با مسئولین سازمان سینمایی مذاکره کنید، چانه‌بریزید، فشار بیاورید و در صورت نیاز از توان فشار آوردن اصناف استفاده کنید تا عیدی داستان شده امسال به همه اعضای خانه سینما تعلق گیرد.

■ **جی‌کی رولینگ اعلام کرد به دنبال گسترش ویروس کرونا و در خانه ماندن خانواده‌ها لزوم سرگرم شدن کودکان بیشتر شده است.**

■ **برای کمک به والدین طرح مخمخوانی کتاب‌های هری پاتر را راه اندازی کرد.** این طرح به نام هری پاتر در خانه با همکاری ۵ ناشر آمریکایی اجرامی شود و علاوه بر کتاب، پازل‌ها، فیلم‌ها، آرمون‌ها و مقالات مرتبط با



■ **داستان‌های ترسناک برای شب‌های تاریک**
 ■ **کارگردان: آندره اوردال**
 ■ **تهیه‌کننده: گی برمودل تورو، شان دانیل، جیسون اف. براون، جی. مایلز دیل**
 ■ **فیلمنامه‌نویس: دن هیگمن، کوین هیگمن**
 ■ **داستان: گی برمودل تورو، باتریک ملتون، مارکوس دانستن**
 ■ **بر اساس داستان‌های ترسناک برای گفتن در تاریکی» اثر اولین شوارتز**
 ■ **محصول ۲۰۱۹ آمریکا**
 ■ **۱۰۸ دقیقه**