



«ایران» در تعطیلات تعطیل نبود

روزنامه ایران در ایام نوروز، راهی را که سال قبل در زمان وقوع سیل در نوروز آرمود تکرار کرد؛ انتشار الکترونیکی روزنامه به سیاق همیشگی. تمام مراحل کار از تولید تا تایید محتوا و صفحه آرای و ویراستاری با پیروی از قانون دورکاری انجام شد. نهایتاً صفحات به صورت پی دی اف آماده و در سایت بارگذاری شد. در کنار آن از مدیوم های صدا (حدود ۲۰ دقیقه)، تصویر (کلیپ و ویدئو ژورنال) و سایت ایران آنلاین نیز بهره بردیم. همکارانمان در ایران ورزشی و ایران انگلیسی نیز به همین سیاق رفتار کردند.

گفت و گوی «ایران» با اساتید علوم ارتباطات درباره چاپ و ضرورت فعالیت رسانه های مکتوب در ایام نوروز

مطبوعات تعطیل بردار نیستند



روزنامه ها تعطیل اند اطلاع رسانی نه!

کرونا اگر چه در آغاز به عنوان بحرانی در یکی از شهرهای چین برشمرده می شد اما به ناگهان به عنوان مصیبتی جهانی دامنگیر اقصی نقاط نقشه جمعیتی جهان گردید. مواجهه نظام سرمایه داری و رؤسای قدرت های سیاسی که اهتمام خود را بر روابط اقتصادی، اشراف نظامی و سیاست های نفتی متمرکز کرده بودند در آغاز خوشبینانه بود و مرگ را برای همسایه متصور بودند اما قدرت کرونا به سرعت همه توش و توان آنها را به چالش کشید و جهانی را جمعیتی متوحش آفریده گردید که بقای بشر و سرگونی این ویروس، یگانه اشتراک ذهنی همه دول فرادست و فرودست شد. سرعت انتشار این ویروس و ناشناخته ماندن شیوه های پیشگیری و درمان آن که نظام سلامت جهانی را به خطر افکنده بود سوژه برتر همه رسانه های جهانی شد و مخاطبان مضطرب با دلواپسی مضاعف، پیگیر اخبار کرونا و اتفاقات آن بودند. اوج همگیری این ویروس در کشور ما مقارن با ایام نوروز و تحویل سال نو و تعطیلات طولانی مدت نوروز بود. بهار در بود و نو شدن طبیعت، باید به شادابی و نشاط مردم دامن می زد که کرونا به عنوان میهمانی ناخوانده، بهار را سرشار از دلواپسی و اضطراب بودن و نبودن مردم کرده بود. در این میان وظیفه رسانه های ما سنگین بود. ما در مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران، باید به مسئولیت خود در قبال جامعه وفادار می ماندیم و حس تداوم زندگی را روایت می کردیم. کار سخت تر از همیشه است.

روزنامه نگاران نشریات ایران به دلیل مسئولیت اجتماعی خود، تلاش کردند تا با اطلاع رسانی و آموزش صحیح، بموقع و ساده، به ارتقای سواد رسانه ای جهت حفظ سلامت، افزایش اعتماد، بردباری، مشارکت، همدلی و همکاری مردم برای مقابله با این بیماری کمک کنند. قطعاً فقدان یا کافی نبودن آموزش و اطلاع رسانی با دیر هنگام و اشتباه بودن آن به بی اعتمادی، مراجعه به منابع غیرمسئول و جعلی، ترس کاذب، افزایش خطر و تشدید بحران منجر خواهد شد. رسانه های «ایران» تلاش کردند تا این موضوع رخ ندهد.

ادامه در صفحه ۴

علی لاریجانی به کرونا مبتلا شد رئیس مجلس در قرنطینه

در صفحه سیاسی بخوانید

ایران

سال بیست و ششم ■ شماره ۷۳۱۳ ■ شنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۹ ■ ۱۰ شعبان ۱۴۴۱ ■ ۱۵ منفحه ■ Saturday 4 Apr 2020

رئیس جمهوری در تماس با هفت عضو کابینه و رئیس کل بانک مرکزی، در مدیریت بیماری کرونا دستورات مهمی صادر کرد

آغاز کمک به کسب و کارهای آسیب دیده از کرونا

۳

گزارش صندوق بین المللی پول از راهکار دولت هابرای مواجهه با بحران کووید ۱۹	جنگ ماسک بحران کمبود ماسک منجر به سرقت های کلان شده است	جزئیات اختصاص کارت اعتباری ۱ و ۲ میلیون تومانی به اقشار آسیب پذیر
۹	۴	۹



عکس علی داوری

کنسرت های آنلاین برای سلاقی مختلف ادامه دارد کنسرت های شب های قرنطینه

تشویق های مردم لایک هایی بود که برای لایوهای اینستاگرامی خواننده ها و صفحه «نوروز خانه» در اینستاگرام می زدند. و در صفحه تلویزیون اینترنتی تیوا که آنها را پخش می کرد کامنت می گذاشتند. اتفاق عجیب دیگر این کنسرت ها تجهیزات بهداشتی گروه ها و خواننده ها بود. نواختن ساز با دستکش، فاصله اعضای گروه با یکدیگر و ضد عفونی کردن دست ها با اسپری الکل در میانه های اجرا برای اینکه مردم مطمئن شوند همه چیز به صورت بهداشتی و طبق پروتکل های این روزها انجام می شود. البته برنامه کنسرت آنلاین خالی از اشکال نبود. سایت هایی که برای تماشای این برنامه معرفی شده بودند به دلیل تعداد بالای کاربران و تقاضای بالا برای دیدن کنسرت ها از دسترس خارج می شدند و خیلی ها از همان شب اول از این مسأله گله می کردند. ناهماهنگی و تغییر بعضی برنامه ها هم از اشکال های کنسرت آنلاین بود. مانند ۱۳ فروردین که قرار بود کنسرت گروه

رستاک پخش شود و رحیم شهریاری جایگزین آنها شد. از شب دوم هم خبرهایی درباره اینکه صدا و سیما به عنوان نظارت کننده بر برنامه های اینترنتی با پخش تصویر ساز مخالفت کرده منتشر شد که البته این خبرها تکذیب شد و پخش ساز هم ادامه پیدا کرد. کنسرت آنلاین قرار است تا ۲۱ فروردین و با گروه ها و خوانندگانی چون ژوانا، مهدی یغمایی، حمید حامی، سینا سرلک و اشوان و اشکان خدابنده لو ادامه پیدا کند. پروژه ای که نشان می دهد می توان از ظرفیت های اینترنت در چنین شرایطی استفاده کرد و البته نشان داد برای استفاده از این ظرفیت ها نیاز داریم بسیاری از موانع از سر برداشته شوند. ین اجراها باتوجه به شیوع بیماری کرونا در کشور، به منظور نشاط بخشی و رعایت حال شهروندان بدون حضور تماشاگر و پخش به صورت آنلاین از طریق سایت www.TVA.IR از ساعت ۲۱ روی صحنه خواهند رفت.

گروه فرهنگی: با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری شهرداری تهران و به همت مؤسسه فرهنگی هنری جام سبز، برج میلاد به مدت ۲ هفته میزبان هنرمندان برای اجراهای صحنه ای بود و چند شب دیگر نیز ادامه می یابد. کنسرت آنلاین تجربه عجیب و غریبی بود. هم برای خوانندگان و گروه های موسیقی که عادت داشتند در سالن های پر از تماشاگر اجرا کنند و هم برای مردمی که در خانه هایشان با خواننده ها همخوانی و از راه دور تشویق شان می کردند. امید حاجیلی در همان شب اول اعلام کرد سالن خالی برایش عجیب است و در میانه های کنسرتش گفت «جای همه شما اینجا خالی است.» و با «مرگ بر کرنا» برنامه اش را ادامه داد. هم حاجیلی و هم خوانندگان دیگر در این شب ها تلاش کردند شور و هیجان را در همان سالن خالی ایجاد و مردم را با خودشان در خانه همراه کنند. این بار و در پاسخ به این تلاش ها

در آستانه عصر نوین ایرانیان

شاعرهای پرفروغ که قرن سیری شده ما را سرود، «در آستانه فصل سرد» ایستاده بود اما ناامید نبود، خواب درخشش سرخ ستاره را دیده بود در آسمان سیاست ایران. می گفت کسی می آید که مثل هیچ کس نیست. ما اکنون در سال ۹۹ در آستانه قرن نوین ایرانیان ایستاده ایم. گرچه ابتلا و مرگ هر روز هموطنان بر اثر کرنا، فضایی حزن آلود را در دل های ما حاکم کرده اما از سوی دیگر در مبارزه جامعه بزرگ سلامت و جنبش خیر جمعی همراه با سازمان های مردم نهاد انرژی های معطوف به حیات آزاد می شود. کارکردهای جامعه سلامت با همه مؤلفه های درمانی، بهداشتی، ارتباطی و عاطفی و اجتماعی آن مقاومت نیرومندی را در مقابل مرگ پراکنی کرونا و تحریمی به عمل آورده اند. ما شاهد درخشش اختران قهرمانی هستیم که برخلاف همیشه از آسمان سیاست نیامده اند. از زمین بیمارستان ها و از کرسی های دانش پزشکی و از کف عرصه درمان و بهداشت و از حوزه سلامت روان برخاسته اند. سردارهای ما اکنون سیمایی کاملاً متفاوت دارند، پرستاری که با کمترین امکانات و تجهیزات حفاظتی خدمت می کند، پزشکی که همه ایام نوروزی خود را در لباسی طاق فرسا حبس کرده تا نیروی زندگی آزاد شود، کارگران خدماتی گمنام کادر درمان، بسیجی ها و سازمان های مدنی که کار غریباری را برعهده گرفته اند و...

با این بیم و امید نوروز کرونا، اتفاقات سال ۹۸ که در گذار از آن به سال ۹۹ رسیدیم را مرور می کنیم. برای سالنامه ایران در اسفند ۹۷ مقاله ای نوشتیم

دولت نامه



علی ربیعی
دستیار ارتباطات اجتماعی
رئیس جمهوری و سخنگوی دولت

سلامت کشور در رسانه ملی و سایر رسانه ها هستیم. به رغم جریان های کینه توز که بیشتر آبخشور آنها در آن سوی مرز در فضای مجازی جولان می یابد کنشگران مؤثر و پر قدرت در فضای مجازی به وجود آمده اند که بازتابنده گفت وگوهای اجتماعی امیدبخش و پیش برنده را نوید می دهند. پرسش اصلی در عرصه رسانه و بازنمایی این است: چگونه می توان از خلل تولید و نشر پیام ها و اطلاعات معطوف به حیات و سلامت، تسهیل گر ایجاد رفتارهای جدیدی در میان شهروندان بود؟ رفتارهایی که همکاری میان شهروندان و سرداران سلامت و مبارزین خط مقدم ضد کرونا را تقویت کند؟ رفتارهایی که با درک شرایط از تحریم، تحریم شکنی را به یک هدف برای همه جامعه و گروه های سیاسی تبدیل کند و نیز رفتارهای امیدبخشی از همدلی های برکشیده از فاصله ها و اهتمام برای یک خرد جمعی بزرگ برای پشت سر گذاشتن کرنا به وجود آمده که می تواند سرمایه ای برای دوران پساکرنا و حل مسائل بزرگ اجتماعی و اقتصادی ما باشد. درست در همین نقطه گرهی و مبرم است که نیاز به تولید سرمایه اجتماعی بیش از هر زمان دیگر احساس می شود. سرمایه اجتماعی در ظرف سازمان های مدنی، انجمن های سلامت، گروه های محیط زیستی، تشکل های کارگری، شنیدن صدای فرودستان و... تولید می شود. در آن سال ها که هنوز اتحاد ترامپسیسم و صهیونیسم دستاوردهای برجاسی را مورد تهاجم قرار نداده بود می گفتیم تکنیک ها و شیوه های به کار رفته در الگوی توافق هسته ای می تواند ملهم از یک سلسله توافقات مشابه برای صلح سازی و پایان دادن به مناقشات منطقه ای باشد. در حال حاضر ما به ایجاد یک همپوشانی ضد کرونا و ضد تحریمی نیازمندیم.

ادامه در صفحه ۴



یادداشتی از شمس لنگرودی درباره اینکه آیا بحران هاز مینه ساز آثار خلاقانه می شوند؟

هنر نتیجه فقدان است

در صفحه آخر بخوانید



غلامرضا طریفیان از اثرات فردی، اجتماعی و سیاسی بیماری عالم گیر می گوید

فرصت های موجود پشت تهدید کرنا انسان را چند گام به جلو می برد

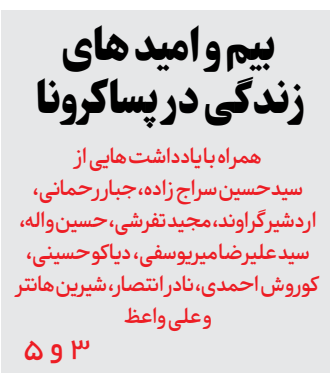
۲



گفتاری از بهمن نامور مطلق

خلوتگاه یا درهای بسته «دیگری جهنم من است»!

۸



بیم و امید های زندگی در پساکرنا
همراه با یادداشت هایی از سید حسین سراج زاده، جبار رحمانی، اردشیر گراوند، مجید تفرشی، حسین واله، سید علیرضا میریوسفی، دیاکو حسینی، کوروش احمدی، نادر انتصار، شیرین هاتر و علی واعظ

۳ و ۵

روایتی از روزهای کرونایی درایتالیا روزهای قرنطینه در میلان

۷



پویا رحمانی قهرمان کشتی ساحلی ۲۰۱۹ جهان در گفت و گو با «ایران»:

کمک کردن به مردم برایم از لقب «رستم هند» ارزشمندتر است

۱۳

تبدیل تهدید به فرصت در کانون های بحران

چگونه تاخت و تاز کرنا در گیلان و مازندران مهار شد؟

۱۲

تقدیر اتحادیه بین المللی راه آهن ها از اقدامات راه آهن ایران برای مقابله با کرنا

۹



یادداشتی از نوش آفرین انصاری در فراق ثریا قزل اباغ

مطالبه گری که هرگز ناامید نشد

۱۵

سرقت های سریالی مرد عنکبوتی

۱۰

iran-newspaper.com

www.ion.ir

@ irannewspaper

@ irannewspaper

irannewspapermedia

با ایران آنلاین باشید

هر روز نسخه های روزنامه ایران را دیجیتال دریافت کنید