

# ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیع‌ی
سرمدیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۲/۱ | آذان مغرب ۵/۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ | آذان صبح فردا ۵/۳۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۷

**قال رسول الله صلی الله علیه وآله:** سیرِ سپاسگزارِ اجرش همانند روزه‌داری است که برای خدا روزه می‌گیرد، تندرستی سپاسگزار همانند آن اجری را دارد که بیمار شکیبی و پخشنده سپاسگزار همان اجر را دارد که تنگدست قانع. / **کافی** -ط- (الاسلامیه) ج ۲، ص ۹۲، ح ۱

### سخن روز

### نگاره

فیروزه مظفری

رکورد درجه حرارت گرما در قطب جنوب شکسته شد



نگاهی به فیلمسازی و حاشیه‌های آخرین فیلم ابراهیم حاتمی کیا

## مردی که می‌گوید دوره‌اش نگذشته است

## گزارش روز

نگار مفید

خبرنگار

نشست خبری فیلم «خروج» تبدیل به یکی از پرحاشیه‌ترین نشست‌های جشنواره فیلم فجرشد. آنان که فیلم را پیش از نمایش فیلم در سینمای رسانه دیده بودند، نقدهای تند و تیزی درباره فیلم نوشته بودند که باعث شد تا ابراهیم حاتمی کیا با خشمی از پیش شکل گرفته قدم به پردیس سینمایی ملت بگذارد. آن‌هایی که فیلم را دیده بودند، از شباهت یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم که به‌عنوان مشاور رئیس‌جمهوری در فیلم حضور دارد با حسام‌الدین آشنا صحبت می‌کردند و همین مسأله باعث شد تا از کنایه حاتمی کیا به حسام‌الدین آشنا خبردار شویم. به‌همین دلیل حضور حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس‌جمهوری در نشست خبری فیلم یکی از حواشی جذاب این نشست را رقم زد. از سوی دیگر، سوالات خبرنگاران حاتمی کیا را به مرز عصبانیتی شدید رساند. تا جایی که در این نشست گفت: «گناه ما چیست که فیلم می‌سازیم؟ چرا دادگاه تشکیل می‌شود؟ چرا جنس نوشته‌ها و واکنش‌ها دادگاهی شده‌است. این چه زبان بی حیایی برای من سرباز است؟ چرا بی‌حیایی شویم؟ به من می‌گویند ده‌ها ت گذشته؛ جمله خودم را به خودم پس می‌دهید؟ روزی که علی حاتمی رفت آیا جایش پر شد؟ ما کنار برویم؟ لذت می‌برید از این رفتار؟ از این وران و راین واکنش‌ها وجود دارد.» حاتمی کیا در پاسخ به سوالاتی دیگر دوباره خشم خود را بروز داد و گفت: «من از این فضا دلخورم. «خروج» بیستمین فیلم من است و من بیست بار این بالا آمده‌ام. چرا سال به سال سخت‌تر می‌شود چرا



بالاخره شب «اسکار ۹۲» از راه رسید

## همان بازی‌های همیشگی

## رخداد روز

وسال روحانی

خبرنگار

صبح فردا به‌وقت تهران مراسم نود و دومین دوره اسکار در تالار «دالی تیاتر» لس آنجلس آمریکا برگزار می‌شود. برگزارِ جایزه اسکار همیشه با حاشیه‌های بسیار همراه بوده و این حاشیه‌ها فقط به مسائل فنی و سینمایی خلاصه نمی‌شود و با انواع مسائل قومی، جنسیتی و اختلاف‌های طبقاتی گره خورده است. تنها چهار سال بعد از راه یافتن حتی یک سیاه‌پوست به جمع ۲۰ نامزد بهترین بازیگران مرد و زن سال و هنرپیشه‌های مکمل و سپس جریان نسبی این وضعیت توسط آکادمی اسکار طی یکی دو سال بعد، باز امسال با لیستی مواجه هستیم که نشان می‌دهد: از ۲۰ نامزد حاضر فقط یک رنگین پوست حضور دارد که سینیتا اریو و بازیگر زن نچریمه‌ای نیبار تبه‌ج بریتانیا است که به‌خاطر بازی در فیلمی مبتنی بر تبعیض‌نژادی «هری‌یت» نامزد دریافت جایزه اسکار در بخش نقش اول زن شده است. اسکار به‌شدت سنتی و قدیمی است و پس از اعتراضات فراوانی که به بافت سنتی و نژادپرست آن صورت گرفت، سعی کرد با جذب چهره‌هایی پر تعداد از نژادها خود را از این اتهام‌ها مبرا کند اما هنوز ۶۸ درصد از اعضای هیأت‌های اصلی و مرکزی این آکادمی مرد و ۸۲ درصد از آنها سفیدپوست هستند

### در هفتمین

## ویژه‌نامه جشنواره

### فیلم فجر بخوانید:

۱- از معیارهایم عقب‌نشینی نکرده‌ ام بهنام بهزادی در گفت‌وگو با «ایران» از تجربه نمایش «من می‌ترسم» در جشنواره فیلم فجر می‌گوید

۲- هزینه خروج

سه یادداشت موافق و مخالف درباره جدیدترین فیلم ابراهیم حاتمی کیا همراه با یادداشت‌هایی درباره فیلم «مغز استخوان»

فرامرز قریبیان از سینما خداحافظی کرد

# بی‌خداحافظی

فرامرز قریبیان شامگاه روز جمعه ۱۸ بهمن‌ماه در نشست خبری فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی کیا اعلام کرد که این فیلم آخرین حضور او در سینماست و با این فیلم از بازیگری خداحافظی خواهد کرد. احمد طالبی‌نژاد با تأکید بر اینکه نقش آفرینی قریبیان را در این فیلم و اساساً آثار حاضر در جشنواره را ندیده است از تثبیت سیمای شخصیتی معترض برای این بازیگر می‌گوید.



احمد طالبی‌نژاد منتقد سینما

فرامرز قریبیان از همان فیلم اولش «خاک» سیمایه شخصیتی معترض را به خود نسبت داد و در اغلب کارها از جمله «گوزن‌ها» و حتی «غزل» که فیلمی عاشقانه بود این سیمایه را حفظ کرد. تعلق او به چنین نقش‌هایی در وهله اول به فیزیک این بازیگر مرتبط است چون چهارای مردانه و آماده انفجار را در سیمایش می‌بینیم. از چنین چهره‌ای نمی‌توان توقع داشت که نقشی باورپذیر از شخصیتی رمانتیک ارائه کند اگر چه یکی دو بار از جمله در فیلم «امشب اشکی می‌ریزد» چنین نقشی را هم تجربه کرده

آسمان رفت، دقیق و واضح توضیح داد که دنباله‌رو نخواهد شد. انتظاری غیر از این هم نمی‌توان داشت، حاتمی کیا هیچ‌وقت دنباله‌رو نبوده و دنباله‌رو نخواهد شد. اما برچسب تغییر به او زدن، آن چنان او را عاصی کرده که فریادش به آسمان بلند شد. او معتقد است که سرباز این نظام است و برای این پرچمداری هم حاضر است هر هزینه‌ای متقبل شود اما به هیچ‌وجه حاضر نیست از ارزش‌هایش کوتاه بیاید. از این جهت شبیه یک شوخی بزرگ است که بگوییم این حاتمی کیا دیگر آن حاتمی کیا سابق نیست. چرا که در داستان‌های روایت‌شده از سوی او، همیشه یک قهرمان، به جای تن دادن به بروکراسی موجود در کشور، ترجیح می‌دهد یک تنه به جنگ مشکل برود. این بروکراسی به مبارزه طلبیده شده، گاهی با دل و جان مخاطب همراه است و گاهی دیگر نه و بی‌انصافی است اگر بگوییم کارگردان در دولت‌های مختلف حرفش را تغییر داده است، چون به هیچ‌وجه نمی‌توان چنین گفت.

در «خروج» هم قهرمانی تلاش می‌کند به تهایی مشکل خود را حل کند. افرادی در این راه همراه او می‌شوند و افرادی دیگر از کمک کردن به او سر باز می‌زنند. داستان «خروج» چه تفاوتی با «آژانس قشعه‌ای» دارد؟ مهم‌ترین تفاوت در آشنایی کارگردان با فضای شهری است و عملاً ناتوانی‌اش در به تصویر کشیدن فضای روستایی که کار بیننده را برای ارتباط برقرار کردن با «خروج» سخت کرده است. تا جایی که در برخی از لحظات، فیلم تا یک کمیک استرپ تلویزیونی نازل پیدا می‌کند.

شعار زندگی فیلم «خروج» هم همان حاتمی‌کیایی است که می‌شناسیم، شبیه «به نام پدر» که

### در هشتمین شماره

## ویژه‌نامه جشنواره

### تئاتر فجر بخوانید:

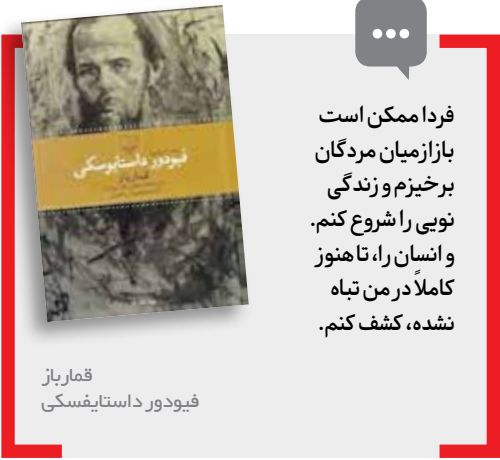
۱- این تئاتر حرف طبقه محروم را می‌زند امین ابراهیمی کارگردان نمایش «قل‌حصار» در گفت‌وگو با «ایران»

۲- حاشیه‌قوی‌تر از متن

گزارش «ایران» از آنچه در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر گذشت همراه با یادداشت‌هایی درباره نمایش‌های «ننه مده‌آ»، «صدمین سالگرد فتح کریه» و «غم‌نومه وطن و تن»



«قدرت» شخصیتی که او بازی می‌کرد و برارستی که فراموش نشدنی است بخصوص در سکانس معروف میگساری که انگار میدان مسابقه‌ای برای هر دو بازیگر (بهروز وثوقی و فرامرز قریبیان) است. اساساً پرزنگترین مؤلفه بازیگری او چشم‌هایش است بخصوص وقتی نمناک می‌شود و تصویری از یک مرد ظاهراً معترض اما عاطفی را نقش می‌بندد. «ردپای گرگ» یکی دیگر از بازی‌های خوب قریبیان است و همچنین دو همکاری‌اش با



### ...

فردا ممکن است بازارمیان مردگان برخیزم و زندگی نویی را شروع کنم. و انسان را، تا هنوز کاملاً در من تباه نشده، کشف کنم.

قمارباز

فیودور داستایفسکی

اصغر فرهادی (رقص در غبار و شهر زیبا) که بسیار درخشان هستند؛ بخصوص در «شهر زیبا» که نقش پیرمردی لجوج و متعصب را چنان باورپذیر ارائه می‌کند که انگار این نقش برای او نوشته شده است. البته جای تأسف است که هیچ‌وقت فرصتی پیش نیامد تا قریبیان همکاری با بهرام بیضایی و ناصر تقوایی و داریوش مهرجویی را تجربه کند و چند شاه نقش دیگر به کارنامه‌اش اضافه شود.

فرامرز قریبیان عاشق بازیگری و سینماست و خداحافظی‌اش از این عرصه را نباید جدی گرفت. در سینما از این خداحافظی‌ها بسیار مطرح شده اما وسوسه سینما به همین راحتی دست از سر او بر نمی‌دارد. نباید هم بردارد. هنوز انرژی دارد و خوشبختانه بدن سالمی هم دارد؛ اهل ورزش است و هیچ آلودگی ندارد. حتی سبکار کشیدنش هم فقط سر صحنه و در حد یکی دو پیک است.

همچنان امیدوارم که این خداحافظی جدی نباشد و نباید هم باشد. تا وقتی بازیگر می‌تواند جلوی دوربین ظاهر شود باید کارش را انجام بدهد بخصوص که امروز به شرایط سنی رسیده که بازیگری با شاخصه‌های سنی او کم داریم. امیدوارم خداحافظی او صرفاً نوعی اعتراض باشد و باز هم فرامرز قریبیان را بر پرده سینما ببینیم.



شاید بهترین راه برای مواجهه با حاتمی‌کیای «خروج»، جدا کردن نقد فیلم از نقد کارگردان باشد و برای این فاصله‌گذاری، نمی‌توان در دل هیاهوی جشنواره فیلم فجر کاری از پیش برد. «خروج» داستان نشانه‌هاست، نشانه‌هایی که گاهی خوش نشسته‌اند و گاهی نه. نشانه‌هایی که در دل رنگ‌ها، نماهای باز و لباس‌های شخصیت‌های خود را نشان می‌دهد.

حتی می‌توان گفت نشانه‌هایی که حاتمی‌کیا از فضای دیجیتال و گوشی‌های هوشمند به دل فیلمش راه می‌دهد، گوشه‌ای از سرگشتگی کارگردان نسبت به شرایط امروز است و می‌توان صراحت و رک‌گویی بازیگر نقش قهرمان فیلم را هم درنظر گرفت. با این تفاوت که فرامرز قریبیان دیگر حوصله‌ای برای مبارزه با سینما ندارد و از سینما خداحافظی می‌کند و ابراهیم حاتمی‌کیا، با روحیه گنگنده‌اش همچنان می‌ماند و به مبارزه ادامه می‌دهد، تا فیلم از دل برآمده‌ای دیگر و جنجال‌هایی نازتر.



## شهروند مجازی

یگانه خدایی

### هشتگ

### #انتگراول

از چند روز پیش که خبر حذف انتگرال از کتاب ریاضی دبیرستان منتشر شد کسانی که رشته ریاضی خوانده‌اند درباره‌اش می‌نوشتند اما امروز که رئیس سازمان پژوهش‌ها برنامه‌ریزی آموزشی از این تصمیم حمایت کرد بحث بسیاری از کسانی که ریاضی خوانده‌اند و برای یاد گرفتن انتگرال مشکل داشته‌اند از این تصمیم حمایت کردند اما کسانی هم هستند که می‌گویند این درس پایه دروس مهندسی است و نباید حذف شود. خیلی‌ها هم به اینکه مهارت زندگی قرار است جایگزین انتگرال شود اعتراض می‌کنند و معتقدند این دو مسأله ربطی به هم ندارند! «بندبه به‌عنوان کسی که تو دبیرستان همیشه ریاضی‌ام ۲۰ بوده، از حذف انتگرال دفاع می‌کنم. کم اطلاعات اضافه وبه درد نخور بریزید تو مخ بچه‌های مردم. به ذره زندگی یاد بدید، یه ذره هم چیزهای به درد بخور. هر کی انتگرال لازم داشت میاد دانشگاه میخونه دیگه»، «انتگرال حذف کردید! روزی که تو دانشگاه معادلات دیفرانسیل میخوندیم استادمون میگفت هر حرکتی به معادله دیفرانسیل داره و هرچی اون معادله دقیق‌تر باشه تو طراحی روایات موفق‌تریم و شبیه به حرکت موجود زنده میشه؛ ژاپنی‌ها از ابتدایی برا بچه‌ها روبایک میذارن که انگیزه ایجاد کنن برای

طراحی ما؟!»، «بندبه هرچه تجدید داشتم از حساب دیفرانسیل و انتگرال بود، الان میخوان این مباحث را حذف کنن! چی کشیدیم ما از این نظام آموزشی و چی میکشند بچه‌های امروزی!»، «انتگرال رو حذف کنن دیگه از ریاضی چی میمونه؟ طرف بیاد مهندسی بخونه با کدوم پایه ریاضی؟ نتایج‌اش میشه این بازار مکاره مدرک‌فروشی که به اسم دانشگاه ساختید و این همه فارغ‌التحصیل کارشناسی و ارشد بیکار و بدون مهارت.»، «ساده‌ترین بخش ریاضیات برای من حساب دیفرانسیل و انتگرال بود که اونم دارن از کتاب درسی حذف می‌کنند.»، «یک موضع‌گیری بدهکار بودم. اون رو هم انجام بدم و برم؛ از حذف انتگرال از درس‌های دبیرستان، با اهی از ته دل، حمایت می‌کنم.»، «بندبه هم از حذف محبت انتگرال از کتاب درسی ریاضی دفاع میکنم؛ چون واقعاً الان هیچی ازش یاد نمیداد.»، «گفته انتگرال رو از کتاب ریاضی مدارس حذف می‌کنن. الان دیگه بچه‌ها چی یاد بگیرن؟»، «ولی به‌منظرم انتگرال درس مهمی برای رشته‌های ریاضی هست. دبیرستان بهترین زمان برپرا یادگیریش هست که این آقایون حذفش کردن. آخه چرا دارن سطح علمی رو اونقدر پایین میان. اول نمره هارو برداشتن بعد هر روز مدارسو تعطیل کردن الانه این...»، «میکن مواردی مانند انتگرال و... حذف و مهم نیست، یک نفر به من بگوید، فردا این دانش آموز وارد دانشگاه می‌شود مثلاً به‌عنوان مهندس چه جوری قراره محاسبات کنه؟ چه جوری قراره راه حل پیدا کنه؟ هدف از محاسبات ریاضی در دبیرستان کمک به شکوفایی و خلاقیت و نحوه پیدا کردن راه حل است.»