ما تلاش خود را کردیم

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مازنی: «ما تلاش خود را کردیم که بودجه حوزه تئاتر افزایش پیدا کند و مطمئناً برای تصویب لایحه بودجه در صحن علنی مجلس بر این موضوع تأکید خواهیم کرد. خواهش می کنم اهالی رسانه هم در این زمینه، در وقت خاص خود مطالبه‌گر و پیگیر باشند. همچنین دوستان ما در دولت به‌طور ویژه همکاران ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فصل بودجه که آخرین مرحله خود را سپری می کند و از تلفیق گذشته و به صحن رسیده است، بخش‌های مربوط به تئاتر را باید لحاظ کنند.» عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره بودجه تئاتر توضیحاتی داد.

نباید هنرهای نمایشی مورد غفلت قرار بگیرد

سیدعباس صالحی: «اختلاف سلیقه بالطبع وجود دارد اما خوشحالیم که اجرای نمایش‌های خوبی را اکنون در جشنواره شاهد هستیم و به همه سلیقه‌ها نیز احترام می گذاریم. ممکن بود هر موضع‌گیری به عدم نتیجه‌گیری منجر شود و ما بیشتر به نتیجه فکر می کردیم. بودجه هنرهای نمایشی بودجه اندکی است و این نگاه ویژه رهبر معظم انقلاب می‌تواند به کمک حوزه هنرهای نمایشی بیاید. امیدواریم به‌عنوان مسئولان دولتی از هنر نمایشی کشور حمایت کنیم اما هنرهای نمایشی به طور خاص جایگاهی دارد که نباید و نمی‌تواند مورد غفلت قرار گیرد. تلاش ما این است که با همه شرایط موجود امکانی فراهم کنیم تا هنرمندان بدون دغدغه در جشنواره‌ها حضور پیدا کنند. البته در حال حاضر همزمانی جشنواره‌ها بیشتر به تئاتر و سینما مربوط است. البته در ایام دهه فجر باید پاره‌ای از اتفاقات فرهنگی و هنری همزمان نشوند و برنامه‌ریزی‌ها باشیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از جشنواره تئاتر درباره اهمیت این جشنواره صحبت کرد.

برای هنرمندان استانی بهتر است

رضا کرمی‌زاده: «جشنواره تئاتر فجر تنها رویدادی است که می‌تواند در معرفی آثار و هنرمندان به جامعه تئاتری کشور به هنرمندان استان‌ها کمک کند، هنرمندان تهران براحتی می‌توانند آثار خود را روی صحنه ببرند اما هنرمندان استانی چنین شرایطی را ندارند. به نظرم هر چه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پرشورتر و پربارتر برگزار شود برای هنرمندان استانی بهتر است، البته بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای هم برای دیده شدن آثار اهمیت بسیار زیادی دارد. همچنین امسال برگزار شد که جزو اتفاقات مثبت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. به‌نظرم حضور گروه‌های بین‌المللی که سطح کیفی بالاتری نسبت به تئاتر فجر اتفاق خوبی است که امیدوارم سال‌های آینده هم شاهد آن باشیم.»

کارگردان نمایش «دست‌هایت کو مهم حسن» درباره اهمیت جشنواره تئاتر فجر برای گروه‌های تئاتر شهرستان‌ها صحبت کرد.

چهره‌ها و حرف‌ها

خیلی خوشحالم که اینجا هستم

جوکا هاید هی تی: «به ایران آمدم چون کشور شعر و ادب است. خیلی خوشحالم که اینجا هستم. با شناخت آثاری از مولانا، حافظ و فردوسی که به زبان فنلاندی ترجمه شده بود، به ایران سفر کردم. فنلاند بخشی از اسکاندیناوی نیست و ما پیشینه تاریخی تئاتر سوئدی را نداریم. تئاتر ما در قرن ۱۹ توسط فنلاندی‌های سوئدی زبان شکل گرفت. تئاتر فنلاند را به‌عنوان «تئاتر مردمی» می شناسیم. در فنلاند حدود ۸۰۰ تئاتر برای جوانان داریم. در طول تابستان کنار همه دریاچه‌هایمان رویدادی تئاتری برگزار می کنیم. می توان گفت که همه تئاترهای ما خصوصی هستند و برای کمک به وضعیت مالی نمایش‌ها در سال ۱۹۹۳ قانونی وضع شد که طبق آن این تئاترها می توانند از مزایای دولتی برخوردار شوند اما با گسترش هنر تئاتر در این کشور بعضی از تئاترها مشمول این قانون نمی شوند. تئاترهای کشور ما در تمامی شهرها پراکنده شده‌اند. هر کدام را تحت استخدام خود دارند.»

تهیه‌کننده فنلاندی تئاتر که در این دوره از جشنواره تئاتر فجر شرکت کرده درباره تئاتر فنلاند صحبت کرد.

من به تماشای تئاتر ترغیب شدم

الهه منصوریان: «من همواره در جشنواره فیلم فجر شرکت می کردم. به حوزه تئاتر هم علاقه‌مند بودم اما از برگزاری جشنواره آگاه نمی شدم اما در این دوره در جشنواره شرکت کردم. خواندم و دیدم و به‌همین علت ترغیب شدم در این جشنواره شرکت کنم. مردم معمولاً جشنواره‌های فجر را با سینما می شناسند اما در این دوره از جشنواره با اطلاع‌رسانی خوبی که وجود داشت، من هم به تماشای تئاتر ترغیب شدم، کاش همان میزان تماشاگری که برای بازی دری به ورزشگاه آزادی می رفتند، به تماشای تئاتر می نشستند. در این صورت توسعه فرهنگی محقق می شد. هنر ایران در سطح جهانی نیز حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. برای مثال زمانی که فیلم «بچه‌های آسمان» مجید مجیدی در تلویزیون چین به نمایش درآمد بابت ایرانی بودنم سرشار از لذت و غرور شدم.»

قهرمان ووشوی جهان به تماشای نمایش «دست‌هایم کو مهم حسن» نشست.