ایده و خلاقیت در «طراحان ایده»

مجله روز
میثم سارنگی
خبرنگار

طراحان ایده، رسانه‌ای بینارشته‌ای و مستقل است که به نقش کلیدی «ایده» و «خلاقیت» در بهبود کیفیت هنر، زندگی و کسب‌وکارها می‌پردازد. این نشریه این‌بار با دو شماره در یک شماره، مجلد سوم و چهارم خود را به سردبیری «نوید خواسته» و مدیرمسئولی «مجید عرفانیان» منتشر کرد. طراحان ایده همواره تلاش کرده با رویکردی خلاق از ارزش‌های قابل توسعه در جامعه بنویسد و فرصتی را برای توزیع، اشتراک‌گذاری و نشر ایده‌ها و اندیشه‌های ناب فراهم بیاورد. در شماره تازه طراحان ایده علاوه بر مطالبی جذاب با تمرکز بر ایده‌های خلاقانه در رشته‌ها و حوزه‌های مختلف، گفت‌وگوی ویژه‌ای را می‌خوانید با عنوان: «دریچه‌ای به جهانِ خسرو سینایی». این گفت‌وگو از آن جهت مهم تلقی می‌شود که برای نخستین بار در یک گفت‌وگوی تقریباً بلند، به زوایای تازه‌ای از زندگی حرفه‌ای پُرنشیب و فراز این فیلمساز مؤلف و صاحب‌سبک پرداخته شده است. فیلمسازی میان‌رشته‌ای که حوزه‌های متعدد هنر را زیسته و تجربه است. خسرو سینایی به‌عنوان یک هنرمند میان‌رشته‌ای - هرگز برای تفنن یا خودنمایی به سراغ هنرهای گوناگون نرفته؛ آنچه او را در مسیر این جریان هدایت کرده، سابقه و تجربه یک زیست شخصی بوده که در زندگی حرفه‌ای‌اش تبلور یافته است.

■ طراحان ایده
■ ترتیب انتشار: فصلنامه
■ شماره: ۳ و ۴
■ بهار و تابستان ۹۸

روایت نواهای عاشورا در یک کتاب

کتاب روز
ندا سیجانی
خبرنگار

درباره فلسفه عاشورا و روضه خوانی، نوحه خوانی و دیگر آیین‌های آن کتاب‌ها و آلبوم‌های مختلفی تولید و منتشر شده است که هرکدام به روایتی دلنشین و زیبا از گوشه‌های مختلف مراسم عزاداری روز عاشورا در شهرها و روستاهای مختلف ایران می‌پردازند. یکی از این آثار که بی‌مناسبت با ایام محرم نبوده و خواندن آن پیشنهاد می‌شود، کتاب «موسیقی عاشورا» به قلم تورج زاهدی است که همزمان با ماه محرم سال ۸۸ از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. نویسنده این کتاب، موسیقی‌های عاشورایی را در چهارشاخه روضه‌خوانی، نوحه‌خوانی، اذان و مناجات و تعزیه و شبیه خوانی مورد بررسی قرار می‌دهد. او در این کتاب به نوحه خوان‌ها و روضه خوان‌های معروف و آثار آنها همچون سید محمود واعظی، لسان طالقانی و اعتماد شیرازی اشاره داشته است. زاهدی همچنین برای اعتبار گفته خود از سخن استادانی همچون روح‌الله خالقی و کتاب‌هایی همچون «سرگذشت موسیقی ایران» به‌عنوان شاهد و منبع بهره برده و در نگارش کتاب از منابعی همچون «گلبانگ محراب تا بانگ مضراب»، «چهره‌های موسیقی ایران»، «تاریخ تحول ضبط موسیقی در ایران»، «موسیقی تعزیه» و «تاریخ موسیقی نظامی ایران» استفاده کرده است.

■ موسیقی عاشورا
■ مؤلف: تورج زاهدی
■ ناشر: سوره مهر
■ سال انتشار: ۱۳۸۸

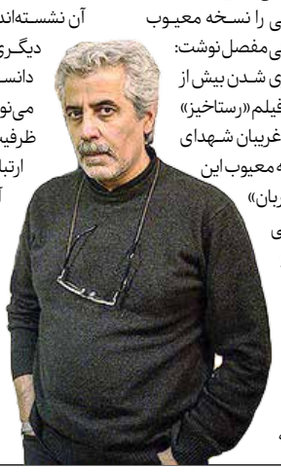
کارگردان «رستاخیز» بیانیه داد، بنیاد سینمایی فارابی سهامدار فیلم شکایت کرد

احمدرضا درویش: از دیدن رستاخیز اجتناب کنید

گزارش یک
فائزه مشایخی
خبرنگار

«رستاخیز» آخرین ساخته احمدرضا درویش در سی و دومین جشنواره فیلم فجر در ۱۱ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و در نهایت در ۸ بخش از جمله بهترین کارگردانی برنده سیمرغ بلورین شد اما این شروع خوب به پایانی دلچسب در اکران تبدیل نشد و چند ساعت بعد از اکران عمومی از پرده پایین کشیده شد. تا همین چند وقت پیش همچنان اما و اگرها و شائبه‌های اکران و اکران نشدنش هرازگاهی فضای رسانه‌ای را دربرمی‌گرفت اما در نهایت جز در جشنواره فیلم فجر و چند اکران محدود در جشنواره‌هایی چون جشنواره فیلم‌های دینی «رویش»، اکران‌های خصوصی و همان اکران چندساعته این فیلم هرگز رنگ پرده را به خود ندید. ۱۸ شهریور و دقیقاً مصادف با تاسوعای حسینی اما اتفاق غیرمنتظره‌ای افتاد و «رستاخیز» با دوبله عربی و بدون کم و کاست روی اینترنت قرار گرفت و دیروز بالاخره احمدرضا درویش با انتشار بیانیه‌ای به این اتفاق واکنش نشان داد. او در چندین بند با مرور تاریخی جریانات و اتفاقاتی که برای این فیلم از اکران و جوایزی که در جشنواره فجر گرفت تا پایین کشیدنش از پرده و مکاتبه‌ها و ملاقات‌های حضوری با مقام‌های کشوری و لشکری و مراجع نوشت که در نهایت روزنه امیدی به عدم رفع توقیف فیلم نشد.

درویش در بخش‌هایی از این بیانیه نسخه منتشر شده عربی را نسخه معیوب دانست و در توضیحی مفصل نوشت: «اکنون پس از سپری شدن بیش از چهار سال از توقیف فیلم «رستاخیز» و همزمان با شام غریبان شهدای کربلا (۱۳۹۸) نسخه معیوب این فیلم با نام «القربان» در اقدامی غیراخلاقی و غیرقانونی به فضای مجازی و سایت‌های اینترنتی راه یافته است. راهزنانِ عرصه هنر و فرهنگ با بستن قاب تصویر (کادر)، نشانِ حک شده (واترمارک) روی تصاویر و عنوان‌بندی (تیتراژ) انتهای فیلم را که حاوی اسامی عوامل و سرمایه‌گذاران فیلم بوده است، حذف کرده‌اند. متأسفانه چهار روز از این سرقتِ فرهنگی سپری شده، صدها هزار نفر فیلم «القربان» را دیده‌اند و بنا بر قرائن موجود، میلیون‌ها نفر با پرداخت هزینه به شبکه‌های اینترنتی خارجی به تماشای آن نشسته‌اند!» درویش در بخش‌های دیگری از این بیانیه با حق الناس دانستن فیلم «رستاخیز» می‌نویسد: «با توجه به ظرفیت‌های نامحدود در عصر ارتباطات و نقش بی‌بدیل آثار هنری در ترویج ارزش‌های فرهنگی؛ از محضر علما و مراجع عالیقدر، دانشمندان و روشنفکرانِ علوم دینی و علوم اجتماعی، ذاکرانِ اهلِ بیتِ عصمت و طهارت(ع) و اصحاب گرانقدر رسانه درخواست



می‌کنم، با تأکید و تکیه بر پویایی فقه شیعه و سیره نبوی(ص) بستر مناسب را برای تشویق اصحاب هنر و ترغیب آنان به تولید آثار متأثر از معارف دینی و تاریخی فراهم کنند و امکان سوءاستفاده معاندان و کج‌اندیشان را از ذخایر نابِ فرهنگی سلب نمایند.» کارگردان «رستاخیز» در بخش‌های پایانی این بیانیه با ابراز امیدواری درباره این موضوع که هیچ مخاطبی از دیدن، شنیدن و درک آثار هنری محروم نشود و «رستاخیز» با عبور از موانع و رضایت سازندگانِ آن، در معرضِ دیدگانِ عمومی قرار گیرد خطاب به نهادهای ذیربط از جمله قوه مقننه و قوه قضائیه می‌نویسد: «از دو قوه محترم قضائیه و مقننه درخواست می‌کنم که در دفاع از حقوق معنوی و سرمایه‌های هنری و فرهنگی، همچون دفاع از بیت‌المال و حق‌الناس حساسیت نشان دهند. همچنین از همه نهادهای انتظامی و اطلاعاتی، وزارت امور خارجه، وزارت کشور، معاونت حقوقی رئیس جمهوری و دیگر دوایرِ مرتبط، درخواست می‌کنم که ضمن واکاوی و پیگیری موضوع از مجاری داخلی و خارجی، نسبت به کشفِ منشأ این سرقتِ فرهنگی اقدام کنند و هرچه سریع‌تر از انتشارِ این عملِ حرام و گستاخانه جلوگیری نمایند.» درویش در بندهای دیگر این بیانیه از سهام‌دارانِ داخلی و خارجی فیلم «رستاخیز» مطالبه‌ای دارد. او درخواست خود را این گونه مطرح می‌کند: «از سهام‌دارانِ داخلی و خارجی فیلم «رستاخیز» درخواست می‌کنم همچون گذشته بر صیانت از حقوق معنوی و مادی این فیلم پافشاری و با پیگیری و مطالبه مجدانه، از به تاراج رفتن حیثیت مولود خود جلوگیری کنند. در این خصوص گرچه بنیاد سینمایی فارابی و مؤسسه رسانه‌های تصویری که پس از حکم بدوی دادگاه دیوان عدالت اداری به سهام‌داران فیلم پیوسته‌اند، لکن این نهادها، هم به‌دلیل وظایف ذاتی خود در صیانت از همه آثار سینمایی و هم به‌عنوان سهام‌دار، نسبت به پیگیری حقوقی موضوع فوق، مسئولیت مضاعفی برعهده دارند.» احمدرضا درویش بیانیه طولانی خود را با اظهار تأسف درباره سرنوشت فیلم و مخاطبان ایرانی آن به پایان می‌برد که هرگز پیش از این موفق نشده بودند رستاخیز را که اثر یک کارگردان ایرانی است ببینند و حالا بسیاری نسخه معیوب آن را تماشا خواهند کرد که به‌هیچ عنوان مورد تأیید سازندگان آن نیست. درویش درد دل خود را در قالب بیانیه این گونه به پایان می‌رساند: «بسیار متأسفم که بر اثر آنچه به «رستاخیز» تحمیل شده است، هموطنان من از تماشای آن محروم و مخاطبان خارجی بر آنان رجحان پیدا کرده‌اند! به‌دلیل برخورداری فیلم «رستاخیز» از مضمون بلند حماسه عاشورا، عطشِ فراوانی در مخاطبان محترمِ داخلی و خارجی، بخصوص جوانان برومندِ، برای دیدن این فیلم به وجود آمده است. اینجانب به‌عنوان عضوی کوچک از خانواده بزرگِ سینمای ایران از عموم مردم ارجمند، بخصوص ارادتمندان به ساحت مقدس حضرت اباعبدالله الحسین(ع) که به رعایت امور شرعی و قانونی شهره هستند، تقاضا می‌کنم که از دیدن، کپی‌برداری و انتشار فیلم «رستاخیز» اجتناب کنند و دیگران را نیز از این فعل حرام و غیرقانونی پرهیز دهند.»

■ ساعاتی پس از انتشار بیانیه احمدرضا درویش، بنیاد سینمایی فارابی هم طی ارسال نامه‌ای به معاون دادستان و سرپرست دادسرای امور بین‌الملل تهران از توزیع‌کنندگان غیرقانونی نسخه عربی فیلم رستاخیز (القربان) اعلام شکایت کرد. علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد در این نامه ضمن توضیح این نکته که این بنیاد مالک ۶۰ درصد رستاخیز است و با رگذاری نسخه عربی فیلم، این بنیاد و سایر مالکان را متحمل ضرر مادی و معنوی کرده و موجب تضییع حقوق بیت‌المال شده از این معاونت خواستار تعقیب قضایی منتشرکنندگان فیلم در نسخه عربی شده و خواسته تا مطابق ماده ۲۹ قانون حمایت حقوق مولفان و مصنفان از نشر و پخش فیلم رستاخیز جلوگیری شود.

آگهی مناقصه عمومی (مرحله دوم)
دستگاه مناقصه‌گزار: بیمارستان فرهیختگان
■ موضوع مناقصه: ساخت، حمل و نصب تجهیزات و مبلمان اداری مورد نیاز بیمارستان فرهیختگان
■ مبلغ سپرده: ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (پانصد میلیون) ریال به صورت فیش نقدی یا ضمانتنامه معتبر بانکی
■ مهلت مراجعه برای دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی مورخ ۹۸/۶/۲۴ لغایت ۹۸/۷/۶
■ محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، انتهای بزرگراه ستاری شمال، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حصارک، دبیرخانه بیمارستان فرهیختگان
■ محل تحویل پاکت‌ها به بیمارستان: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۷/۶
■ مدارک لازم جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه مدارک شناسایی متقاضی، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیون) ریال به حساب ۰۱۱۰۴۳۵۰۰۵۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی کد ۱۰۱۷ به‌نام بیمارستان فرهیختگان
■ بیمارستان در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
■ شماره تماس بیمارستان فرهیختگان: ۰۲۱۴۴۸۶۷۲۶۲ - ۰۲۱۴۴۸۴۵۲۱۲ - ۰۲۱۴۴۸۴۵۲۱۳
دبیرخانه کمیسیون معاملات بیمارستان فرهیختگان

شهرداری شهریار
آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
شهرداری شهریار در نظر دارد به استناد مجوز شورای اسلامی شهر به شماره ۷۳۵ مورخ ۹۸/۴/۵ نسبت به انجام آسفالت مکانیزه معابر سطح شهر و مناطق با اعتبار ۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
لذا از متقاضیان واجدشرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه پس از تاریخ درج آخرین آگهی به دفتر امور پیمان و قرارداد شهرداری شهریار و با در نظر گرفتن شرایط ذیل مراجعه نمایند.
۱ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. (مطابق با آیین نامه تضمین معاملات دولتی)
۲ سپرده نفرات اول و دوم تا زمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد.
۳ سایر اطلاعات وجزییات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۴ متقاضیان می‌بایست دارای حداقل رتبه ۵ از معاونت برنامه‌ریزی ریاست جمهوری در رشته راه و باند باشند.
۵ شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۶ هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.
۷ آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه تاتاریخ ۹۸/۷/۱۳ آخرین مهلت قبول پیشنهادات تا پایان ساعت اداری همان روز و تاریخ بازگشایی پاکت ها مورخ ۹۸/۷/۱۳ خواهد بود.
چاپ نوبت اول ۹۸/۶/۲۴
چاپ نوبت دوم ۹۸/۶/۳۱
حجت علی بابائی - سرپرست شهرداری شهریار

آگهی مزایده
یکی از مراکز صنعتی در نظر دارد انواع ضایعات (آهن - آلومینیوم - نایلکس - لاستیک خودرو) و سوخاله (آهن و آلومینیوم) مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:
تاریخ مزایده: ۹۸/۰۶/۲۵ لغایت ۹۸/۰۷/۰۲
زمان مراجعه جهت بازدید: ساعت ۸:۰۰ الی ۱۳:۰۰ - ۱۴:۳۰ الی ۱۵:۰۰
مکان بازدید و دریافت اسناد مزایده: تهرانپارس، سه راهی آزمایش، کیلومتر یک جاده تلوف، پلاک ۱
تلفن‌های تماس: ۷۷۰۰۶۴۳۹-۷۷۰۰۸۳۴۷
توجه: آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۱ می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت توماسیون هوشمند راد با مسئولیت محدود
به شماره ثبت ۴۸۳۴۰۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۴۶۷۵۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقایان: سید طحاالدین ابطحی به شماره ملی ۲۲۹۸۳۴۱۷۴۵ بسمت نایب رئیس هیأت‌مدیره - جلال رحمانی راد بشماره ملی ۰۴۲۱۸۸۴۲۱۵ بسمت رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل - مهدی زاده حسین به شماره ملی ۱۹۹۰۵۴۶۰۴۸ بسمت عضو هیأت‌مدیره - علیرضا مهین‌دوست به شماره ملی ۰۰۲۰۵۲۹۹۸۸ بسمت عضو هیأت‌مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. - دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و بانکی و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات قراردادها و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل یا نایب رئیس هیأت‌مدیره با مهر شرکت و امضای اوراق عادی و اداری با امضای هر یک از اعضای هیأت‌مدیره با مهر شرکت معتبر می باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

بانک ملت
bank mellat
آگهی مزایده عمومی
شماره ۹۸/۳۱۰
الف مزایده‌گزار: بانک ملت
ب موضوع مزایده: فروش ماشین‌آلات و تجهیزات مونتاژ و ساخت درب و پنجره UPVC با ۲۰ درصد زیر قیمت پایه کارشناسی به مبلغ ۹۹,۲۰۰,۰۰۰ ریال
ج سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ۴,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا نقداً به حساب جاری جام به شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ با شناسه واریز ۱۳۹۸۱۷۵۰۰۳۰۳۱۰۱۰۴ در وجه اداره کل حسابداری مالی نزد شعبه چهارراه ولیعصر (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
د مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: فیش ۲۰۰,۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه واریز ۱۳۹۸۱۷۵۰۰۳۰۳۱۰۲۸۸ در وجه اداره کل امور مالی قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت.
ه محل دریافت اسناد مزایده: خیابان طالقانی مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها
جدول زمانی انجام مزایده
آغاز توزیع اسناد مزایده: از ساعت ۸:۰۰ مورخ ۹۸/۰۶/۲۴
مهلت ارایه پیشنهادات (تحویل پاکات مزایده): لغایت ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۸/۰۷/۰۸
تاریخ بازگشایی پاکات: راس ساعت ۸:۳۰ مورخ ۹۸/۰۷/۰۹
اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قرارداد

آگهی مناقصه یک مرحله ای
شماره ۹۸/۱۳-م-ل
نوبت اول
۱ نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت مخابرات ایران-مدیریت منطقه مازندران
۲ نشانی دستگاه مناقصه گزار: مازندران - بابل-خیابان مدرس-مدیریت منطقه مازندران تلفن ۰۱۱-۳۲۳۶۱۳۵۳
۳ موضوع مناقصه: خرید و اجرای طرح ارتباط فیبر نوری یو اس او فاز ۱ مراکز روستایی گلوگاه و بهشهر
۴ مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳/۱۴۷/۳۶۶/۰۰۰ریال
۵ دستگاه نظارت: معاونت شبکه
۶ نوع تضمین: ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران و قابل تمدید و یا وجه نقد واریز به حساب جام به شماره ۶۷۲۳۷۲۳۷۲ و به شماره شناسه پرداخت ۳۰۰۰۰۸۰۴۷۲۸۱۹۲ و یا چک تضمین شده بانکی
۷ مهلت دریافت و تحویل اسناد: از تاریخ ۹۸/۰۶/۲۳ لغایت ۹۸/۰۷/۰۳ بابت خرید اسناد از تاریخ ۹۸/۰۷/۰۶ لغایت ۹۸/۰۷/۲۱ جهت تحویل اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری
۸ تاریخ بازگشایی اسناد: ساعت ۱۴ روز یک شنبه مورخ ۹۸/۰۷/۲۱
۹ مکان بازگشایی پاکات: مدیریت منطقه مازندران
۱۰ دریافت اسناد: بابل- خیابان مدرس - مدیریت مخابرات منطقه مازندران اداره خرید و قراردادها.
۱۱ نشانی تحویل پاکات: بابل - خیابان مدرس - دبیرخانه مدیریت منطقه مازندران
۱۲ سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.
۱۳ کلیه هزینه های مربوط به آگهی ها و کارشناسی بر عهده برندگان مناقصه می باشد.
۱۴ شرکت کنندگان در مناقصه بایست دارای شماره اقتصادی و کدپستی باشند.
۱۵ به پیشنهادهای فاقد امضا، مخدوش، مشروط و پیشنهادهایی که بعد از انقضا، مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۶ مناقصه گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
۱۷ ارتباط موضوع فعالیت شرکت با موضوع مناقصه از سوی شرکت کنندگان الزامی است.
۱۸ رعایت قانون استفاده حداکثر تولیدات داخل برای شرکت کنندگان الزامی می باشد.
۱۹ مدت اعتبار پیشنهادها باید سه ماه شمسی باشد.
۲۰ هر شخص حقوقی شرکت کننده در مناقصه نمی تواند عضو بیش از یک مشارکت باشد اما می تواند بعنوان پیمانکار دست دوم در بیش از یک پیشنهاد معرفی شود در مشارکتها هرگونه تغییر در مشارکت منوط به تائید کتبی مناقصه گزار بیش از تاریخ تسلیم پیشنهاد است.
تلفن تماس: ۰۱۱-۳۲۳۶۱۳۵۳
دورنویس: ۰۱۱-۳۲۳۲۳۳۳۲
شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران (سهامی عام)

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
اداره کل بنادر و دریانوردی استان مازندران - منطقه ویژه اقتصادی بندر نوشهر در نظر دارد در اجرای قانون برگزاری مناقصات پروژه با مشخصات ذیل را از طریق فراخوان عمومی به پیمانکار واجدصلاحیت واگذار نماید.
۱- موضوع مناقصه: اصلاح سیستم‌های اعلام، اطفا، حریق و تهویه دیتاسنترهای بندر نوشهر
۲- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه): مناقصه‌گران می‌بایست نسبت به ارایه ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه معتبر از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز یا ضمانتنامه صادره توسط موسسات بیمه‌گر دارای مجوز یا اصل فیش واریزی به حساب شماره ۰۱۰۸۶۴۵۵۰۰۹۰۰۳ سپهر بندر نوشهر نزد بانک صادرات شعبه ۲۰۰۸ نوشهر به مبلغ (۸۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال) به نام اداره کل بنادر و دریانوردی استان مازندران ارایه نمایند.
۳- مدت اجرای کار: ۶ ماه
۴- شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۹۸۰۰۳۸۲۲۰۰۰۰۰۵
۵- شرایط متقاضیان:
۵-۱- ارایه گواهینامه صلاحیت حداقل رتبه ۳ در رشته شبکه و داده های رایانه‌ای و مخابراتی یا حداقل رتبه ۵ پیمانکاری در رشته تأسیسات و تجهیزات.
۵-۲- وجود ظرفیت کاری آزاد بر اساس تعداد کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز بر اساس سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور.
۵-۳- ارایه یک نمونه قرارداد اجرای پروژه دیتاسنتر شامل اعلام و اطفا حریق مبتنی بر گاز FM200
۶- محل، مهلت و نحوه دریافت اسناد: مناقصه‌گران می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۸/۷/۶ نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir به صورت رایگان اقدام نمایند.
۷- محل و مهلت بارگذاری اسناد مناقصه: مهلت بارگذاری اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۷/۲۱ می‌باشد.
۸- محل و مهلت تحویل پاکت الف: مهلت تحویل پاکت الف (موضوع بند ۲- تضمین شرکت در مناقصه) حداکثر تا ساعت ۱۲ مورخ ۹۸/۷/۲۱ به آدرس: استان مازندران - نوشهر - میدان بندر - ساختمان اداری - طبقه همکف - دبیرخانه مرکزی بندر نوشهر می‌باشد.
۹- تاریخ و محل بازگشایی پاکات مناقصه: جلسه کمیسیون مناقصه راس ساعت ۹ صبح مورخ ۹۸/۷/۲۲ در سالن جلسات اداره کل بنادر و دریانوردی استان مازندران برگزار می‌گردد.
اداره کل بنادر و دریانوردی استان مازندران
۵۴۴۳

سیروس الوند در ویژه‌برنامه روز ملی سینما در موزه سینما:

چرا تقوایی نباید کار کند؟

گزارش دو

ویژه‌برنامه موزه سینما به مناسبت روز ملی سینما شامگاه جمعه ۲۲ شهریور همراه با نمایش فیلم‌های «تمرین آخر و تعزیه حر دلاور» و نخستین تصاویر سینمای ایران «فیلم‌های میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی» با حضور حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی، علی ربیعی سخنگوی دولت و جمعی از سینماگران و پیشکسوتان سینما برگزار شد. سیروس الوند پیش از نمایش فیلم «تمرین آخر و تعزیه حر دلاور» با تشکر از برگزارکنندگان این برنامه، گفت: انتخاب نمایش فیلم «تمرین آخر و تعزیه حر دلاور» با توجه به اینکه امسال روز ملی سینما با ماه محرم همزمان شده، انتخاب پسندیده‌ای است و تقوایی در این فیلم به هنر تعزیه و فرهنگ عاشورا و محرم بخوبی توجه کرده است. این کارگردان پیشکسوت سینمای ایران با تمجید سینمای ناصر تقوایی، گفت: ناصر تقوایی یکی از پایه‌گذاران موج نوی سینمای ایران است؛ آن زمان که فیلم مینی‌مالیستی وجود نداشت او با ساخت برخی آثارش فضایی مینی‌مالیستی ایجاد کرد. او ادامه داد: فیلم «ناخدا خورشید» بهترین اقتباس از داستانی است که حتی غربی‌ها هم نتوانستند بخوبی آن را اجرا کنند. ناصر تقوایی فیلم‌های جدید هم دارد و همیشه ناراحت بود که چرا درباره فیلم‌های جدیدش صحبت نمی‌شود. الوند با اشاره به اهمیت پرداختن سینمای ایران به دفاع مقدس و بعد از آن بیان کرد: چرا باید کارگردانی مانند ناصر تقوایی که اهل آبادان است نتواند درباره جنگ و تبعات آن فیلم بسازد. کارگردان «یک بار برای همیشه» همچنین گفت: تقوایی حتی جایزه نقدی جشنواره لوکارنو را برای بازسازی مناطق جنگ‌زده اختصاص داد. چرا باید بعد از سال‌ها که از پایان جنگ می‌گذرد همچنان شاهد باشیم که این مناطق به صورت کامل بازسای نشده است. همچنین در این مراسم بخشی از نخستین تصاویرسینمای ایران «فیلم‌های میرزا ابراهیم خان عکاس باشی» برای میهمانان در فضای باز موزه بر روی پرده به نمایش درآمد. حسین انتظامی در حاشیه این مراسم از تالارهای موزه سینما بازدید کرد و پای صحبت سینماگران حاضر در مراسم نشست.

تلگراف خبر

■ شب روشنگری دینی همراه با رونمایی از دو اثر تازه دکتر سید مصطفی محقق داماد عصر روز یکشنبه ۲۴ شهریور ماه در کانون زبان فارسی برگزار می‌شود.
■ انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان سن دیگو ۲۰۱۹ شد.
■ پشت صحنه فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی در کانون فیلم خانه سینما به نمایش گذاشته می‌شود. این برنامه، یکشنبه ۲۴ شهریور ساعت ۱۸ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما به نشانی خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹ برگزار می‌شود و همه علاقه‌مندان می‌توانند به صورت آزاد و رایگان در این برنامه حضور داشته باشند.
■ جشنواره فیلم تورنتو اعلام کرد، معرفی اسامی برندگان جایزه مخاطبان و بخش رقابتی از سوی داوران، به جای اینکه در مراسم رسمی صورت بگیرد از طریق رسانه‌های اجتماعی انجام می‌شود.
■ موزه لوور پاریس، از دپارتمان هنرهای اسلامی خود پس از اتمام پروژه توسعه و بازسازی رونمایی کرد.
■ «نورا رابرتز» که با نام مستعار «جی. دی. راب» نیز شناخته می‌شود با جدیدترین جلد از مجموعه داستان‌های «در کام مرگ» به فهرست پنج اثر پرفروش داستانی نیویورک تایمز بازگشت.
■ محمد بادپر، دبیر هفتمین دوسالانه داستان کوتاه نارنج گفت: آخرین مهلت ارسال اثر به این دوسالانه ساعت ۲۴ روز ۳۱ شهریور ماه است.
■ باجمع‌بندی نظرات فرهیختگان و مجموعه‌های مختلف فرهنگی و هنری، ۱۶۵ فیلم نامزد برای انتخاب برترین‌های چهل سال سینما از نگاه هیأت اسلامی هنرمندان معرفی شدند. مرحوم رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتمی کیا هر کدام با هشت فیلم نامزد شده در رتبه نخست قرار دارند و در ادامه جمال شورجه، مرحوم امیر قویدل، شهریار بحرانی و مجتبی راعی در بین نامزدها بیشترین آثار را کارگردانی کرده‌اند.