

مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری
تلفن: ۸۸۷۶ ۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶ ۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶ ۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ -
روابط عمومی: ۲۰
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰
چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
شرکت چاپ جام‌چم

ساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

**ایران**

www.iran-newspaper.com

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶
پخش‌ش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

میتانمده اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

#### کیارستمی مرگ‌اندیش نبود

آیدین آغداشلو/نقاش: شاید زیباترین شکلی که من در کارهای

کیارستمی دوست دارم صحنه آخر فیلم «طعم گیلاس» است.

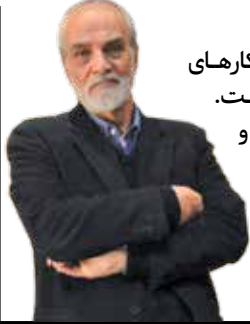
خیلی‌ها آن را درک نمی‌کردند ولی خیلی صحنه واضحی بودو

قصد بیان پیروزی زندگی بر مرگ را داشت. کیارستمی اصلا

انسان مرگ‌اندیشی نبود.

بخشی از سخنان آیدین آغداشلو در نشست

«در میان هنر و زندگی» در مرکز نبشی



#### کلیشه نگری و ساده خواستن

امیر حسین صدیق/ بازیگر: معمولاً وقتی نقش جدیدی را بازی

می‌کنیم و مورد استقبال قرار می‌گیر، بعد از آن باید سه یا چهار

نقش مشابه را رد کنیم. این باعث تأسف است. من می‌توانم این

نقش‌های تکراری را رد کنم اما شاید برخی نتوانند و مجبور باشند که

آنها را بازی کنند. این کلیشه نگری و ساده خواستن است.

بخشی از گفت‌وگوی

امیر حسین صدیق با ایلنا

در حاشیه تغییر و تحولات اخیر در سازمان سینمایی و انتخاب محمد مهدی طباطبایی نژاد به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت

## ضرورت برداشت متوازن و منطقی از قانون

در این شرایط سینمای مستقل در خطر است. وقتی من که ظاهراً پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را ساختمام در

ساخت و پیش‌بینی اکران فیلم بعدی‌ام دچار مشکل و مضبیه باشم خودتان حساب کنید بقیه چقدر ممکن است گرفتاری داشته باشند؟

مساله مهم دیگری که در طول چند

سال اخیر اتفاقاً و بعضاً به دست متولیان

فرهنگی صنف و افراد صاحب فکر و

اندیشه ایجاد شده و به سینما لطمه زده،

گران شدن بی تناسب تولید است. گرانی

سرام آور عرصه تولید بخصوص در

بخش دستمزد بازیگران بسیار فراوان‌تر

از تورمی است که در جامعه داریم.

همانطور که اشاره کردم من به عنوان

سازنده پرفروش‌ترین فیلم سینمای

ایران بعد از ساخت واکران «هنرپرا»

قصد داشتم فیلم نسبتاً پربازگویی

بسازم اما به دلیل اعلام نرخ‌های

عجیبی که به تبع سرمایه‌های بعضاً

نامشروع در بعضی فیلم‌های خاص که

بیشتر به بازیگران پرداخت شده، دچار

بود یا به نفع خواسته‌های جریان قدرتی که سهم‌خواهی ناعادلانه و انتظارات

فراقانونی دارند؟

فارغ از مساله مهم برداشت متوازن

و منطقی از قانون، یکی از مهم‌ترین

معضلاتی که امروز گریبانگیر سینما

شده، ساختار غلط اکران است. این

عرصه که محل به ثمر رسیدن تمامی

تلاش سینماگران است، ظاهراً دچار

مشکلات عیدیه‌ای شده که ناشی از

اعمال قدرت سینماداران است. در این

عرصه پیش از این تناسب نسبی وجود

داشت. یعنی هم جریان تهیه‌کنندگی

و کارگردانی مستقل نفوذ داشتند و

هم جریان سرمایه و سینماداری اعم

از دولتی و غیردولتی؛ اما امروز عرصه

تهیه‌کنندگی و پخش و سینماداری با

هم ترکیب شده و کسانی که در قدیم به

عنوان سردمداران صنفی می‌توانستند

تعدالی در حقوق فیلمسازها رعایت کنند

به جرگه سینمادارها و دفترپخش دارها

پیوسته‌اند و مطابق منافع صرف

سینماداری تصمیم می‌گیرند، بالطبع

#### یادداشت



ابوالحسن داوودی
فیلساز

سینمای ایران دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشته و در هر دوره بنا بر سلیقه سیاسی حاکم - چه سلیقه سیاسی آشکار دولت وقت و چه سلیقه پنهانی که ناشی از اعمال نفوذ گروه‌های مختلف قدرت در مدیریت فرهنگی و سینمایی است - شاهد رفتارهای متفاوتی بوده‌ایم. چرا که برداشته‌ها از قانون بعضاً متناقض بوده است. با آشنایی که از آقای طباطبایی نژاد و داروغه‌زاده دارم تفاوت آشکاری در روش مدیریتی آنها پیش‌بینی نمی‌کنم و فعلاً زود است که قضاوت کنیم عملکرد مدیر جدید آیا به نفع سینماگران خواهد

#### نوشتن به‌عنوان یک حق عمومی

شرح فتوحات و منزلت و ابهت بود، در سده‌های تحول به روشی برای دستیابی به برابری تعالی تبدیل شد. نویسنده آن آن کاتب گوش به فرمان، که پرنده‌ای مشتاق پرواز شد و نوشتن به عنوان بخشی از سواد لازم و حق عمومی گسترش یافت. نوشتن و خواندن پنجره‌ای پیش روی مردمان گشود و روشنایی آگاهی «پرسش» و آفرینش را به پیش برد. داستان‌های آرزویی، تجربه‌های زیسته، روایت سرگذشت‌های مردمان معمولی و واژه‌ها به آدمی هزاران بار زندگی در یک زمان را پیشکش کردند.

نوشتن نویسنده به طبقه‌ای جان داد و این بخش از جامعه را به فراز بام‌های جهان برد تا فراتر از اکنون و دورتر از امروز را بدانند، خیال کنند و بنویسند. نویسنده با قلم، کاری همچون آرش و کمانش انجام داد. چنان که آرش کمانگیر جان بر سر این حماسه نهاد، نویسندگان ایران هم با قلم خویش حماسه آفریدند. داستان‌ها روایت‌های مگو را از تاریکی به درآوردند. از شادی‌ها و دل‌زدگی‌ها نوشتند، و جهان پیش روی شهروندان راستین پیش رو آمد. گناه توست اگر وقتی بنالد ناشکیبایی ندانستی که چون آتش دراندازی دخان آید قلم خاصیتی دارد که سر تا سینه بشکافی دگربارش بفرمایی به فرق سر دوان آید

«سعدی»

#### دیروز روز قلم بود و هفته دوم

تیرماه هم جشن تیرگان است و یادبود اسطوره میهن، آرش کمانگیر

#### هفته

#### نوشته



الهام فخاری
عضو شورای شهر تهران

در توضیح آمده است

تیرگان یکی از جشن‌های

ایرانی در تیرروز از تیرماه

برابر با ۱۳ تیر در گاه‌شماری

ایرانی برگزار می‌شود. این

جشن در گرمیادشت بیشتر (استاره باران آور

در فرهنگ ایرانی) است و بنا به سنت در روز

تیر (روز سیزدهم) از ماه تیر انجام می‌پذیرد.

در تاریخ کهن تیرگان روز کمان‌کشیدن آرش

کمانگیر و پرتاب تیر از فراز البرز است. همچنین

جشن تیرگان به روایت ابوریحان بیرونی در

«آثارالباقیه»، روز بزرگداشت مقام نویسندگان

در ایران باستان بوده است. سه مفهوم سترگ

و نام‌های بزرگ آرش و دماوند و قلم با زادروز

داستان‌نویسان اثرگذار تیرماهی، هماهنگ برای

یادآوری اهمیت نوشتن، داستان، ادبیات و

روایت هستند.

گرچه در تمدن‌های کهن نوشتن کاروبه‌زای در

زیر چتر نهاد قدرت بود، اما در سده‌های میانی

به منزله کنش آزادپیشش تعریف شد. نوشتن

در سایه نهاد قدرت در دوران کهن، که سراسر

#### #کنکور

پنجشنبه و جمعه کنکور

سراسری برگزار شد و این

باعث شد خیلی‌ها این دو

روز در صفحات شان درباره این آزمون بنویسند.

بعضی‌ها کنکوری‌ها را نصیحت می‌کردند که زیاد

مسأله را جدی نگیرند و بعد از کنکور به تلافی

یک سال سختی که گذرانده اند خوش بگذرانند

و بعضی‌ها هم خاطرات شان را از کنکور دادن

می‌نوشتند و البته تعدادی هم حال و هوای

امروز حوزه‌های کنکور را هم با بقیه به اشتراک

می‌گذاشتند.

هشتگ کنکور دیروز یکی از پرکاربردترین

هشتگ‌ها در شبکه‌های اجتماعی و برای

کاربران ایرانی بود. دندی: «من روز کنکورم تنها

رفتم کنکور دادم. وقتی هم برگشتم مهمون

داشتیم. مامانم گفت بدو لباساتو درآر سالاد

شیرازی درست کن.»، از حال رفته: «اولین

باری که کنکور دادم سال ۸۳ بود و سه سال از

ازدواجم گذشته بود. یادم نیست حوزه ام دقیقاً

کجا بود فقط یادمه حدودای شمال تهران بود.

کله صبح تنهایی آژانس گرفتم و وقتی رسیدم

بدنم قفل شد. تا حالا اون همه پدر و مادر

نگران و حامی و پولدار به جا ندیده بودم.»،

رضا کیانی: «کی این مضحکه کنکور جمع

می‌شه؟»، شروین رضانی: «۹ سال قبل بشوم

و مطمئنم فردا اگر صاحب فرزند بشوم

امام حسین علیه السلام:

شُكْرُکَ لِیَعْمَۀَ سَالِفَۀَ یَقْتَضِیَ یَعْمَۀَ اَنَفَۀَ؛

شکر تو بر نعمت گذشته، زمینه ساز نعمت آینده است.

نزهة الناظر و تنبيه الخاطر ص ۸۰

#### فرهنگ، قانونی بر ای زندگی

مظهر خالقی / خواننده: امروز افتخار می‌کنم که در میان افرادی که سال‌ها

جست و جوشان می‌کردم قرار دارم. سال‌هاست صدایشان را در بیرون

از شهر و دیارم می‌شنیدم. آوازه هنر کردها در بیرون از ایران هم شنیده

می‌شود. فرهنگ، قوانینی است که انسان‌ها خودشان درست کرده‌اند تا با هم زندگی کنند.

گزارش اختتامیه کنگره مشاهیر کُرد

را در صفحه ۶ بخوانید

#### نگاره

پریسا نور الهیی



#### شرجی، گرما، فقر و صادق چوبک

تا ته سیاهی رفته یا عنتری که لوطی‌ش می‌میرد و بعد مرگ لوطی آزادی از زنجیر به هیچ کارش نمی‌آید. تاریکی و تلخی زخم‌های عفونت‌کرده آدم‌های جنوب را در داستان‌های چوبک بهتر از

هرجای دیگری می‌شود یافت. چوبک شاید به جرات از پیشگامان داستان کوتاه فارسی فنی باشد، نویسنده‌ای که در باب فرهنگ و ادب و عادات کهن و کلاسیک مردم و مملکت‌اش هرگز دچار مماشات نبود. جالب است به انتخاب صادق چوبک در ترجمه آثار هم توجه کنید. میان این‌همه رمان و قصه، ره‌آورد چوبک از قبل دانستن زبان انگلیسی برای کودکان جوشش بود.

آدمکی چوبی که بی‌اختیار خود خلق شده تا تمام مراحل و مفاصل زندگی را با آزمون وخطا بیازماید و پیش رود و همه خوب می‌دانیم تلخ‌تر از کودکی پینوکیوی که برای رسیدن به آدمیت همه‌جور آزمونی را گذرانده بود، نداریم. صادق چوبک از آن دست نویسندگانی است که شاید به

قدر کفایت مورد تأمل و تعمق قرار نگرفته باشد؛ آن‌هم وقتی همه کتاب‌هایش را می‌شود توفیق کرد به ما هم باید مسیر تنگه هرمز رو برای انقلاب یافت. بی‌آنکه رسمی و با مجوز و کیفیتی درخرو منتشر شده باشند.



خالق «تنگسیر» و «سنگ‌صبور» که ۱۴ تیر ۱۲۹۵ در بو شهر به دنیا آمده بود ۱۳ تیر ۱۳۷۷ در برکلی امریکا درگذشت.

#### یاد



الهام فلاح
داستان‌نویس

باید تجربه زیست جنوب را

داشته باشید تا بدانید وقتی از قلم

طبیعت‌گرای «صادق چوبک»

حرف می‌زنیم یعنی چه؟ باید

شرجی و گرما و فقر و محرومیت‌های دوری از مرکز

را دیده باشید و جوی‌های کیره‌یسته از لجن سبز و

کیرهایی که مالامال از بوی عرق و مگس و تنگدستی

است را دیده باشید. صادق چوبک با گرفته پوشهر

است و در مدارس خوزستان به فرزندان جنوب

درس داده و بعدش به روال همه جوانان جنوب که

غایت توانمندی و برآورده‌شدن آرزوهایشان می‌شود

رفتن در زمره شرکت‌ها، کارمند شرکت نفت شده و

همه اینها را بیفزاید به تجربه زیست و تحصیل در

اروپا و امریکا. اینگونه می‌شود

که کسی ناتواریست‌ترین

نویسنده عصر حاضر می‌شود

وقتی از اسبی می‌گوید که در

توی بساط دست‌نقره‌شان راسته

شکسته و پیش چشم آدم‌ها

جان می‌کند یا از مرد تنگسیر

که برای برگرداندن پول هایش

#### دزدان دریایی

سرزمینی اسپانیا علیرغم به رسمیت نشناختن حضور بریتانیایی‌ها در آن منطقه توسط اسپانیا اتفاق افتاده است. شدیداً برای بی‌یالاقی دولت اسپانیا متأسف شدم.»، مالگوم ایگرگ: «منظر چندتا نفتکش غنیمتی هستیم به مهت بچه‌های سپاه.»، اردبیهشت: «حالا که انگلیس نفتکش ما رو توقیف کرده ما هم باید مسیر تنگه هرمز رو برای نفتکش هاش توقیف کنیم. این یعنی به برخورد سیاسی و نظامی و اقتصادی تا دیگه فردی یا کشوری جرأت نکنه به ملت و کشور شیران و دلبران جنگ بندازه.»، اسنایپر: «ولی اینقدری که توقیف نفتکش ایرانی توسط انگلیس رفته رو مخم قطع بود.»، اردبیهشت: «حالا که انگلیس نفتکش ما رو توقیف کرده ما هم باید مسیر تنگه هرمز رو برای نفتکش ما توسط انگلیس به عنوان جلوگیری از اقدام نامشروع ایران دفاع می‌کند.»، پوریا: «با چه جرأتی دارن رو زدن تحریم‌ها را به نمایش می‌گذارند. پرده دوم: بولتون جنگ طلب با پاک کردن صورت مساله یکجانبه گراییه و ترویرسم اقتصادی علیه ایران از توقیف نفتکش ما توسط انگلیس به عنوان توسط نیروی دریایی ملکه انجام شد. جای یک اسکلت روی پرچم بریتانیای کبیر خالی است.»، سیاوش باستانی: «توقیف نفتکش حامل نفت ایرانی توسط نیروی دریایی بریتانیا در آب‌های

#### ماجرای

هم بحث داغ شبکه‌های اجتماعی بود. کاربران زیادی از این کار خشمگین و ناراحت بودند و بعضی‌ها هم برای مقابله راهکار پیشنهاد می‌دادند. انتشار عکسی از حضور نیروی دریایی انگلیس در نفتکش ایرانی هم بازتاب زیادی داشت. این واکنش‌ها را به این خبر و این اقدام انگلیس بخوانید. آذر منصوری: «برده اول: رسانه ملی در اقدامی تأمل برانگیز مسیر دور

زدن تحریم‌ها را به نمایش می‌گذارد.

برده دوم: بولتون جنگ طلب با پاک

کردن صورت مساله یکجانبه گراییه و

ترویرسم اقتصادی علیه ایران از توقیف

نفتکش ما توسط انگلیس به عنوان

جلوگیری از اقدام نامشروع ایران دفاع

می‌کند.»، پوریا: «با چه جرأتی دارن رو

نفتکش ایرانی یورتمه می‌رن؟»، لوسیفر: «این

نفتکش که با میلیون‌ها بشکه نفت گرفتشت الان

پولش کجا می‌ره؟»، هادی محمدی: «در سیاهه

جنايات و اقدامات انگلیس علیه ایرانیان دزدی

دریایی کم بود که آن هم با سرقت نفتکش ایرانی

توسط نیروی دریایی ملکه انجام شد. جای یک

اسکلت روی پرچم بریتانیای کبیر خالی است.»،

سیاوش باستانی: «توقیف نفتکش حامل نفت

ایران توسط نیروی دریایی بریتانیا در آب‌های

شهر وند مجازی

یکانه خدایی