

بهمن کیارستمی با «اکسدوس» در سینما حقیقت

بهمن کیارستمی این روزها با اثر جدیدش به‌نام «اکسدوس» در بخش بین الملل سینماحقیقت شرکت کرده‌است.اوباپیان اینکه مخاطب اصلی مستند «اکسدوس» جامعه دانشگاهی و مراکز تحقیقاتی هستند، گفت:اکسدوس تحت تأثیر یحران اقتصادی اخیر و تأثیر آن بر بازگشت مهاجران افغانستانی به کشورشان ساخته شده‌است. کیارستمی کارگردان این فیلم



گزارش «ایران» از کم و کیف دوازدهمین جشنواره سینما حقیقت

از حضور پرشمار زنان تا همکاری چهره‌های سینمایی

نگرش عاشوری
خبرنگار

دوازدهمین دوره جشنواره «سینما حقیقت» در حالی به نیمه راه رسیده است که می‌توان افزایش تعداد فیلمسازان زن در بخش مسابقه و همچنین پرداختن به مشکلات مبتلابه زنان یا محوریّت قرار گرفتن پرسوناژ زن را از ویژگی‌ها این دوره از جشنواره نام برد. همچنین همکاری چهره‌های سینمایی با آثار مستند و اختصاص بخش ویژه مستندهای برگزیده انقلاب و نمایش فیلم‌هایی همچون «تازه‌نفس‌ها» کیانوش عیاری و «برای آزادی» حسین ترابی از اتفاق‌های قابل توجه این دوره از جشنواره است.

■ **حضور ۲۰ فیلمساز زن در بخش مسابقه**
در بخش مسابقه ملی این دوره از جشنواره ۲۰ فیلم توسط مستندسازان زن کارگردانی شده‌اند که نسبت به دوره قبل که ۱۱ فیلمساز زن در بخش رقابتی سینماحقیقت شرکت داشت، افزایش نسبتاً معناداری دارد. از جمع این ۲۰ فیلم کم با کارگردانی زنان مستندساز در بخش مسابقه ملی سینماحقیقت حضور دارند.۹ مستند کوتاه، ۸ مستند نیمه‌بلند و ۳ مستند بلند هستند. این در حالی است که طبق اعلام روابط عمومی جشنواره فیلمسازان زن متقاضی حضور در جشنواره «سینماحقیقت» نیز نسبت به دوره گذشته افزایش ۱۴ درصدی داشته و از جمع ۳۴۴ فیلم مستند ثبت شده در دبیرخانه جشنواره ۸۹ فیلم توسط بانوان مستندساز کارگردانی شده‌است. همچنین در حدود ۲۰ فیلم از آثار بخش مسابقه یا پرسوناژ اصلی

بشر که اغلب زنان هستند بیشتر باشد، تمرکز روی آن آثار هم بیشتر می‌شود.» او که پیش از این در مستند انیمه پنهان ماه» برای اولین بار به حضور زنان در جنبش‌های مشروطیت ایران پرداخته و در مستند «سپیده دمی که بوی لیمو می‌داد» زندگی ۵ زن مصدوم شیمیایی را مورد توجه قرار داده، می‌گوید، هدفش رساندن صدای آدم‌هایی است که بیشتر در حاشیه قرار دارند. این مستندساز، بازتر شدن فضا برای بیان این موضوعات را ماحصل سال‌ها تلاش فعالان این حوزه می‌داند: «حرف زدن راجع به زنان قیلا تابو بود و اگر چه گاهی هم از موانع‌تراشی‌ها ناامید شدیم اما سعی کردیم جامعه را آگاه کنیم. خوشحالم که در یکی دو سال اخیر جامعه ضرورت آن را با پوست و خون احساس کرده و راجع به آن صحبت می‌شود، حتی اگر بخشی از

این ژست‌ها، روشنفکری باشد.» بیزار گیتی با ابراز امیدواری برای تداوم این مسیر می‌گوید: «امیدوارم بتوانیم مؤثر باشیم چون کار سینمای مستند همین است، ما مستند می‌سازیم چون فکر می‌کنیم مستند فرشته‌نجاتی برای جهان امروز است. با وجود مشکلات بودجه و دشواری‌های مستندسازی این پایداری محصول عشق است برای ساختن جهانی بهتر.»

■ **قدم به قدم در مسیر دیده شدن**
«تمام چیزهایی که جایشان خالی است» عنوان مستند تازه زینب تبریزی است که در بخش مستندهای بلند (+۷۰) این دوره از جشنواره حضور دارد. او در این فیلم روایتگر زندگی دو زن به نام‌های مهناز و جمیله است که هر دو با سرطان پستان جنگیده‌اند. این مستندساز افزایش تعداد زنان فیلمساز در بخش مسابقه را نتیجه تلاش برای

درباره ایده اولیه‌ای که سبب ساخت این مستند شد، بیان کرد: «ساخت این فیلم در ادامه انتشار دو کتاب «فتو ریاحی» و «گلشهر» با موضوع مهاجران افغانستانی در ایران بود. اما ایده ساخت اکسدوس با بحران اقتصادی اخیر و افزایش سیل مهاجرت معکوس از اواخر بهار امسال شکل گرفت. در آن مقطع مطلبی درباره مرکز بازگشت امام رضا(ع) (اردوگاهی

می‌شود. اسم ابتدایی فیلم «بازگشت» بود تا زمانی که به مرحله انتخاب موسیقی رسیدیم و قطعه اکسدوس «باب ماری»، موسیقی فیلم ونام فیلم شد.» کیارستمی اضافه کرد: «البته این نکته مهم است که بدانیم جایی که فیلم در آن ساخته شد، مهاجرت گروهی است و البته دومین بخش کتاب تورات هم هست که داستان خروج قوم بنی اسرائیل از مصر در آن نقل

«پیدا کردن راهی برای مستقل بودن کار سختی است. هزینه‌های ساخت فیلم بالاست و دریافت حمایت‌های خارجی پروسه سختی است. متأسفانه مسئولان سه قوه در مکان‌هایی همچون خانه تئاتر حضور داشته باشند؛ چرا که این امر می‌تواند در زمینه فراگیر شدن تئاتر در کشور اثر گذار باشد و ازاین طریق می‌توان به تحلیل درستی از شرایط امروز تئاتر دست یافت. رحیمی بیان کرد: مسئولان فرهنگی بهتر است توضیحات لازم درباره تئاتر را از خانه تئاتر خواستار شوند تا این منف بتواند با تحلیل و بررسی دقیق اطلاعات جامعی را در اختیار مسئولان قرار دهد.

این بازیگر، تأسیس کارگروه میان خانه تئاتر و نمایندگان مجلس را در پیش‌در تئاتر مؤثر دانست و گفت: مجلس شورای اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیأت دولت، قوه قضائیه و... باید اجازه دهند در زمینه هنر و خصوصاً تئاتر مصاحبت وهم اندیشی صورت گیرد. باید به هنرهای انسانی بویژه تئاتر همچون سایر علوم، به صورت یک تخصص بسیار سخت و جانکاه نگاه کنیم و اجازه دهیم متخصصان امر نظرگاه‌های خود را اعلام کنند. در واقع با این شیوه می‌توان جلوی بروز سوءتفاهم‌ها را گرفت.

سختگوی هیأت مدیره خانه تئاتر در ادامه افزود: هر سه قوه و خانه‌تاتر به دنبال اعتلای فضای فرهنگی کشور هستند و اگر رابطهای میان سه قوه و خانه تئاتر برقرار شود می‌توان به پروسه تأسیس کارگروهی در این زمینه تأثیر گذاشت. در این صورت قوانین فرهنگی بسیار خوبی تدوین می‌شود و شرایط تئاتر بسیار بهبود خواهد یافت. به گفته رحیمی بودجه‌ای که هر سال به تئاتر تخصیص داده می‌شود با میزان فعالیت هنرمندان این حوزه تناسب ندارد. سؤال این است آیا اسناد و صورتجلسه‌های مورد نیاز تنظیم شده در دست مجلس شورای اسلامی قرار دارد تا این نهاد از میزان فعالیت‌های هنرمندان تئاتر آگاه باشند؟ معاونت محترم هنری اعلام کردند در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ مؤسسه‌های

بسیار بودند که طرح‌هایی را ارائه و برخی بودجه‌ها را از آن خود کردند. اما در حوزه تئاتر دو مؤسسه وجود دارد و باید دید این دو مؤسسه چگونه امور تئاتری را ارائه کرده‌اند! به جرات می‌توانم بگویم بودجه تئاتر سالانه بسیار کمتر از اتفاق‌های تئاتری کشورمان است. او افزود: زمینه ایجاد فرهنگ در کشور امری کاملاً عمومی و دولتی است و نیاز به یک حرکت و جریانی هماهنگ است و برای ارتقای سطح فرهنگ کشور باید اتفاقی کاملاً انقلابی رخ دهد و شوراها ی تخصصی با حضور کارشناسان حوزه تئاتر تشکیل شود. در این راه ما با مشکلاتی همچون زمان‌بیر بودن تصویب و اجرایی شدن قوانین فرهنگی و هنری و همچنین مسأله‌ای با نام کمبود قانون در فضای فرهنگی مواجه هستیم اما اگر قرار باشد قضا با مجادله سپری شود طبیعتاً راه به جایی نخواهیم برد. باید به فکر ایجاد شورا‌هایی باشیم که در آنها هنرمندان تئاتر نیازهای خود را مطرح کنند.

مروری بر مستند تپش تاریخ با موضوع انقلاب اسلامی در سینما حقیقت

پیوندی میان نسل جوان و پیشین



نمایی از مستند «برای آزادی» |

مستند و یادآوری آن را باعث ایجاد پیوند بین فیلمسازان نسل جوان و پیشین عنوان می‌کند و معتقد است این عنوان می‌تواند در برقراری رابطه با پیشینه این نوع فیلمسازی و همچنین کیفیت عمومی فیلمسازی تأثیرگذار باشد. جعفری «نماهایی که ناپدید شد» را ادای دین به «تپش تاریخ» و سازندگان این فیلم عنوان می‌کند: «این مستند به لحاظ تصویری جامع‌ترین و کامل‌ترین تصویر از روزهای انقلاب را با ضبعت کرده است. این فیلم هیچوقت آنچنان که باید شناخته نشد و حق مؤلف سازندگان فیلم بویژه در تلویزیون ادا نشد، تلویزیونی که به اعتقاد من به تاراج‌خانه فیلم‌های تاریخی تبدیل شده و حق مؤلف فیلمساز را به تاراج برده است. سازندگان تپش تاریخ چهل ساعت فیلم از ناب ترین تصویروهای دوران انقلاب را به امانت تحویل آرشیو تلویزیون دادند که امروز تنها دو ساعت در دسترس است و بقیه ناپدیدند.» او در توضیحات تکمیلی می‌افزاید:

■ سال بیست‌و چهارم ■ شماره ۶۹۴۷
■ پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۷



پیشنام‌دیک کار گردان برای اعتلای فضای فرهنگی ونمایشی در کشور

تئاتر ایران نیاز به هم اندیشی در بالاترین سطوح را دارد

فرهنگ
مینا صفا
خبرنگار

«دایره گنجی قفقازی» اثر ماندگار برتولت برشت به کارگردانی محمودرضا رحیمی، نمایش افتتاحیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فجر در تالار سایه تئاتر شهر بود؛ حالا رحیمی در گفت‌وگویی با «ایران» از شرایط حاکم بر تئاتر انتقاد می‌کند و رضایت چندانی ندارد. او عقیده دارد، تئاتر یک هنر مردم‌نهاد است و این هنر در تمام دنیا توسط دولت حمایت می‌شود تا قضای فرهنگی شاداب و پیر از امید را برای مردم داشته باشند. رحیمی به «ایران» می‌گوید: نیاز است از فضایی کاملاً تخصصی نسبت به شاخه تئاتر و مباحث مرتبط با آن بحث صورت گیرد و پیرای این منظور به فضایی نیاز داریم که مودت و همراهی سרוحه امور قرار گیرد و فرهنگ و هنر در کشور وقتی به بالندگی می‌رسد که مسئولان سه قوه در مکان‌هایی همچون خانه تئاتر حضور داشته باشند؛ چرا که این امر می‌تواند در زمینه فراگیر شدن تئاتر در کشور اثر گذار باشد و ازاین طریق می‌توان به تحلیل درستی از شرایط امروز تئاتر دست یافت. رحیمی بیان کرد: مسئولان فرهنگی بهتر است توضیحات لازم درباره تئاتر را از خانه تئاتر خواستار شوند تا این منف بتواند با تحلیل و بررسی دقیق اطلاعات جامعی را در اختیار مسئولان قرار دهد.

این بازیگر، تأسیس کارگروه میان خانه تئاتر و نمایندگان مجلس را در پیش‌در تئاتر مؤثر دانست و گفت: مجلس شورای اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیأت دولت، قوه قضائیه و... باید اجازه دهند در زمینه هنر و خصوصاً تئاتر مصاحبت وهم اندیشی صورت گیرد. باید به هنرهای انسانی بویژه تئاتر همچون سایر علوم، به صورت یک تخصص بسیار سخت و جانکاه نگاه کنیم و اجازه دهیم متخصصان امر نظرگاه‌های خود را اعلام کنند. در واقع با این شیوه می‌توان جلوی بروز سوءتفاهم‌ها را گرفت. سختگوی هیأت مدیره خانه تئاتر در ادامه افزود: هر سه قوه و خانه‌تاتر به دنبال اعتلای فضای فرهنگی کشور هستند و اگر رابطهای میان سه قوه و خانه تئاتر برقرار شود می‌توان به پروسه تأسیس کارگروهی در این زمینه تأثیر گذاشت. در این صورت قوانین فرهنگی بسیار خوبی تدوین می‌شود و شرایط تئاتر بسیار بهبود خواهد یافت. به گفته رحیمی بودجه‌ای که هر سال به تئاتر تخصیص داده می‌شود با میزان فعالیت هنرمندان این حوزه تناسب ندارد. سؤال این است آیا اسناد و صورتجلسه‌های مورد نیاز تنظیم شده در دست مجلس شورای اسلامی قرار دارد تا این نهاد از میزان فعالیت‌های هنرمندان تئاتر آگاه باشند؟ معاونت محترم هنری اعلام کردند در سال‌های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ مؤسسه‌های بسیار بودند که طرح‌هایی را ارائه و برخی بودجه‌ها را از آن خود کردند. اما در حوزه تئاتر دو مؤسسه وجود دارد و باید دید این دو مؤسسه چگونه امور تئاتری را ارائه کرده‌اند! به جرات می‌توانم بگویم بودجه تئاتر سالانه بسیار کمتر از اتفاق‌های تئاتری کشورمان است. او افزود: زمینه ایجاد فرهنگ در کشور امری کاملاً عمومی و دولتی است و نیاز به یک حرکت و جریانی هماهنگ است و برای ارتقای سطح فرهنگ کشور باید اتفاقی کاملاً انقلابی رخ دهد و شوراها ی تخصصی با حضور کارشناسان حوزه تئاتر تشکیل شود. در این راه ما با مشکلاتی همچون زمان‌بیر بودن تصویب و اجرایی شدن قوانین فرهنگی و هنری و همچنین مسأله‌ای با نام کمبود قانون در فضای فرهنگی مواجه هستیم اما اگر قرار باشد قضا با مجادله سپری شود طبیعتاً راه به جایی نخواهیم برد. باید به فکر ایجاد شورا‌هایی باشیم که در آنها هنرمندان تئاتر نیازهای خود را مطرح کنند.

انتصاب اعضای هیأت علمی جشنواره شعر فجر

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکام جداگانه‌ای، جعفر ابراهیمی، عباس احمدی، بهزاد خواجات، حکیمه دبیران، محمد سلمانی، محمدکاظم کاظمی، جواد محقق و سیدعلی میرافضلی را به‌عنوان اعضای هیأت علمی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی جشنواره شعر فجر طی روزهای بهمن‌ماه برگزار خواهد شد.

بر بایی نخستین پاو یون جشنواره ملی صنعت چاپ

نخستین پاو یون جشنواره ملی صنعت چاپ ایران در بیست و پنجمین نمایشگاه چاپ و بسته‌بندی تهران با حضور فعالان این جشنواره در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برپا می‌شود.

برگزاری جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان

جشنواره بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان امروز (پنجشنبه) در آیینی با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کاشان آغاز می‌شود.

«هاه پیشونی» نامزد جایزه قلم امریکا شد

رمان «ماه‌پیشونی» از ایران در ریش آثار ترجمه جوایز ادبی «پن» امریکانامزد کسب جایزه شد. فهرست آموزدهای اولیه جوایز ادبی «پن» امریکا در شاخه‌های گوناگون شامل ادبیات داستانی، غیرداستانی، شعر، زندگی‌نامه، مقاله، ترجمه و... اعلام شد و در بخش آثار ترجمه رمان «ماه‌پیشونی» نوشته شهریار منیر پوربا ترجمه‌ای از سارا خلیلی از فارسی به انگلیسی، یکی از ۱۰ نامزد جایزه سه‌هزار دلاری این شاخه شده‌است.



۲۵ فیلم وارد فهرست میراث ملی سینمای امریکا شدند

فیلم‌هایی از «آلفرد هیچکاک»، «استنلی کوبریک» و «استیون اسپلبرگ» به‌عنوان میراث سینمایی و آثار دارای ارزش فرهنگی، تاریخی و زیبایی‌شناختی وارد فهرست ملی ثبت فیلم امریکا شدند. به گزارش ایسنا به نقل از نیویورک تایمز، کتابخانه ملی کنگره امریکا اعلام کرد که از سال ۱۹۸۸ هر ساله اقدام به ثبت ۲۵ فیلم واجد شرایط ارزش هنری و فرهنگی در فهرست ملی میراث سینمایی این کشور می‌کند، اسمال برای سومین دهه اقدام به معرفی فهرست جدید این فیلم‌ها کرده‌است که در آن آثار مطرحی چون «ریکا» ساخته «آلفرد هیچکاک» (۱۹۴۰)، «پارک ژوراسیک» (۱۹۹۳)، «درخشش» به‌کارگردانی «استنلی کوبریک» (۱۹۸۰)، «سربازهای یک‌چشم» به کارگردانی «مارلون براندو» (۱۹۶۰)، «بانویی از شانگهای» ساخته «اورسن ولز» (۱۹۴۷) و همچنین انیمیشن کلاسیک و معروف «سیندلرا» محصول ۱۹۵۰ کمپانی دیزنی دیده می‌شود. فیلم‌ها برای قرار گرفتن در این فهرست باید حداقل ۱۰ سال سن داشته باشند و بنابر اعلام کتابخانه کنگره، این فیلم‌ها از میان ۶۳۰۰ فیلم، نامزد انتخاب شده‌اند.

آن سوی مرز