■ سال بیست‌وسوم ■ شماره ۶۵۲۴
■ سه‌شنبه ■ ۳۰ خرداد ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ - ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم‌پارسه سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی چاپ همزمان اصفهان (آنیل رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

دعای ماه مبارک رمضان

دعای روز بیست و پنجم

«اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مُجِبّاً لِأَوْلِيائِک وَ مُعَادِيا لِأَعْدَائِک مُسْتَنّاً بِسُنَّه خَاتَمِ أَنْبِيائِک يا عَاصِمَ قُلُوبِ النَّبِيينَ

خدایا مرا در این ماه دلبسته اولیا و دشمن دشمنانت قرار ده و آراسته به راه و روش خاتم پیامبرانت گردان، ای نگهدارنده دل‌های پیامبران.»

فالگیر

ترزا می، ترزا می، استعفا استعفا

وحید میرزایی

پس از اینکه برج مسکونی گرنفل لندن در آتش سوخت، مردم این شهر به دلیل آنچه سوء مدیریت و بی‌توجهی «ترزا می» به قربانیان حادثه عنوان کردند، دست به اعتراض زدند. این درحالی است که مقایسه میان این حادثه و حادثه پلاسکو تهران نشان می‌دهد غرب چقدر از نظر دموکراسی و مدیریت بحران از ما عقب‌تر است.

اولاً حادثه پلاسکو نهایت از صبح تا ظهر اتفاق افتاد. یعنی مردم صبح که از خیابان فردوسی رد می‌شدند، شاهد یک برج ۱۵ طبقه بودند، ظهر که برگشتند شاهد برج ۱۵ طبقه نبودند. خلاص. اما برج گرنفل چند روز در آتش می‌سوخت و مردم لندن صبح که به سمت محل کار خود می‌رفتند شاهد برج گرنفل بودند، ظهر و شب و ظهر فردا و پس‌فردا که برگشتند هم شاهد برج گرنفل بودند. فقط کمی سیاه شده بود. در کل غرب همه چیز را کش می‌دهد. مسأله دوم نحوه مواجهه مسئولان انگلستان با این حادثه بود که شخص ترزا می طوری با سوختن گرنفل برخورد کرد که انگار دارند پشم گوسفند را کز می‌دهند. در حالی که در حادثه پلاسکو شخص آقای شهردار بارها در محل حادثه با کلاه ایمنی حاضر شد و با تکذیب همه اخبار، اجازه سوء استفاده را به برخی نداد. که البته این برخورد مناسب شهردار چندی پیش روی تی‌شرت‌هایی، توسط مردم قدرشناس به تصویر کشیده شد. مسأله سوم برخورد مردم لندن بود که متأسفانه به خاطر یک آتش‌سوزی معمولی، هر روز به خیابان‌ها می‌ریزند و اعتراض می‌کنند. اما در حادثه پلاسکو مردم عزیز تا آخرین لحظات در صحنه حضور داشتند و با خونسردی و بدون هیچ اعتراضی، فیلم‌ها و عکس‌ها را با اجازه شیر می‌کردند. این است ما که همیشه گفته‌ایم هیچ کجای دنیا کشور خودمان نمی‌شود، درست است که گاهی شرایط زندگی سخت می‌شود، گاهی تورم و رکود داریم، گاهی شب‌ها یک جای نرم نیست که بخوابیم اما در عوض ۸۰ میلیون دور هم خوشیم.

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۳۳	۳۷	۳۶	۴۸	۳۸	۴۱	۳۹	۲۹
۱۸	۲۷	۲۴	۲۹	۲۸	۲۵	۱۹	۲۰

اذان ظهر ۱۳/۰۶ اذان مغرب ۲۰/۴۴ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۲ اذان صبح فردا ۴/۰۲ طلوع آفتاب فردا ۵/۴۹

عکس‌نوشت

حمیدرضا محمدی
روزنامه‌نگار

روایتی از پشت صحنه برنامه تلویزیونی «هزارداستان»

امیدآفرینی با نقل حکایت‌های شبانه

تازی خوش اخلاق

ماه رمضان، ماه صوم و صلاة است. اما فقط این نیست، روزهایی است که دل‌ها تحبیب می‌یابند و چه جالب که این مهم، از پس داستان‌هایی برآید که هریک روایت سرگذشت یک آدم است. اگرچه همه آدم‌ها داستان دارند زندگی‌شان اما داستان زندگی بعضی‌ها حکایتی دارد گفتنی و شنیدنی. حالا هم که روزهای روزه با تابستان طولانی مصادف گشته، چه برای آنان که از کار به خانه می‌آیند و چه آنان که بیرون از خانه کار می‌کنند، موعد مناسبی است تا بنشینند و ببینند و بشنوند آنچه در «هزارداستان» روایت می‌شود. برنامه‌ای تلویزیونی تولید شبکه نسیم که هر روز ساعت ۱۸:۳۰ پخش می‌شود. روزی به پشت صحنه این برنامه آمدیم تا بدانیم «هزارداستان»ی که قرار است«هزارداستان» را روایت کنند چه کسانی هستند و چه در سر دارند.

در این باره «فؤاد صفاریان پور» که کارگردان این کار است، از ایده اولیه مریم نوابی نژاد گفت و اینکه «روزی با چندین و چند سوژه درجه یک اما خام، برای مشورت انجام طرحی به دیدارم آمد و بعد به این نتیجه رسیدیم که آن را با هم انجام دهیم.» در مرحله بعد، جواد فرحانی به‌عنوان تهیه کننده، از این پیشنهاد استقبال کرد و با اضافه شدن سیاوش صفاریان پور به‌عنوان مشاور عالی، کار رسماً آغاز شد. او ضمن اشاره به این نکته که پیش تولید این مجموعه که باید ۳-۴ ماه زمان می‌برد، ۴۵ روزه انجام شد، درباره هزارداستان بیشتر توضیح داد: «شیوه داستان‌پردازی هزار داستان متفاوت است. چون به این فکر کردیم که داستان برای شرقی‌ها و البته ایرانی‌ها جذاب است و ما با الهام از دو ترکیب هزار و یک شب و هزار دستان، به ایده هزارداستان رسیدیم که هر دو را یاد آور می‌شود.»

جالب آنکه در این مجموعه، نه یک مجری ثابت که هرشب با یک مجری که در اینجا «میزبان» خوانده می‌شود، به استقبال مردم می‌رویم؛ کسانی که خود به نحوی با موضوع محوری آن شب نسبتی داشته‌اند یا آنکه اساساً در روایت گری تبحر دارند و دلنشین، قصه را تعریف می‌کنند: «هرشب کسی به‌عنوان میزبان قصه‌های آن شب را روایت کند. در این ترکیب‌بندی روایت را با او به‌صورت مونولوگ تا نقطه اتفاق پیش می‌رویم و بعد از زبان خود او و در مقابل مردم بازگفته می‌شود.» آقای کارگردان درباره شکل حضور مردم در استودیو که هدفی تازه از آن مستفاد می‌شود، گفت: «هرشب ۲ تا ۳ داستان را با تماشاگران روایت می‌کنیم. حضور آنها از نوع دست و جیغ و هورا نیست بلکه اینجا مانند یک صحنه تئاتر است که احتیاج دارد به عکس‌العمل افراد و حس و حال آنها آنگاه که شنونده هستند و این، بسیار به اتفاقی که روایت می‌شود کمک خواهد کرد. اینجا همه چیز به خدمت گرفته شده برای روایت درست قصه‌ها. ما برآنیم تا از پس هزارداستان، در دل مردم امید آفریده شود و حالشان خوب.»

این مجموعه اما در نوع خود، کاری تازه هم کرده است. برای هریک از داستان‌های خود، در محل زندگی‌شان، مستندی کوتاه هم ساخته است تا بیننده با رنگ زندگی اوانس و الفت گیرد و برود به دل ماجرای او. «جواد فرحانی» که تهیه‌کننده کار است، در این باره اظهار کرد: «ما شاید نزدیک به ۲۰ استان ایران را زیر پا گذاشتیم و از خارک تا کردستان رفتیم و داستان‌ها را از دل روستای محل زیست آنها به تصویر کشیدیم. چون هیچ کس شبیه هیچ کس نیست اما دغدغه‌ها مشترک هستند. هرچند همین که از دریا و کویر تا جنگل و کوهستان قرار است روایت شود، نتیجه را زیبا می‌کند.»

آنچه سازندگان هزارداستان می‌گویند تکیه اصلی این برنامه تعریف درست قصه‌های خاص و جذاب است. خیلی اوقات موضوعات ترکیب شده و شاید به ظاهر ارتباطی نداشته باشند اما خطی بین آنها برقرار می‌شود و اینجاست که چفت و بست داستان اهمیت می‌یابد. هرچند به گفته «مریم نوابی نژاد» که طراح این کار است، مهم این است که قصه‌ها هیچ وقت به تکرار نمی‌افتند و تا ابد قصه داریم: «مفاهیم کلی زندگی همیشه وجود دارد و ازلی ابدی است. مفاهیمی که کهنه نمی‌شود اما شیوه پردازش مهم است چون تلویزیون که دوباره اختراع نمی‌شود. این ما هستیم که باید آن را بپزیم و بپرورانیم. داستان‌هایی که یک نخ دارند و چون دانه‌های تسبیح به هم متصل هستند.» و او البته تأکید می‌کند که هدف ما، همان حال خوب مردم است.

و حالا این شمایید و این هزارداستانی که اگرچه دوسوم آن هم سپری شده اما چند شب باقیمانده‌اش را از دست ندهید؛ چه، ایده هرقدر که از پردازشش می‌گذرد، بیشتر خود را می‌نمایاند، پس «هزارداستان» را ببینید که «آخرش خوش است».

نگاره

یاشار قهرمانی

دوباره تابستان؛ دوباره دغدغه اوقات فراغت

سه‌شنبه بازار فرهنگ

■ **گرامیداشت «محمد مهریار»**
نشست گرامیداشت زنده‌یاد «محمد مهریار»؛ باستان‌شناس فقید، ازسوی مؤسسه ایکوموس ایران، امروز ساعت ۱۵ در مرکز هنرپژوهی نقش جهان فرهنگستان هنر واقع در خیابان ولیعصر، ضلع جنوب غربی پارک ساعی، شماره ۲۱۶۹ برگزار می‌شود.

■ **نشست «دعا و الگوهای رابطه انسان و خدا»**
نشست «دعا و الگوهای رابطه انسان و خدا» با سخنرانی ایرج شهبازی، امروز ساعت ۱۳ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان، خیابان دکتر صادق آیینه‌وند (۶۴ غربی) برگزار می‌کند.

■ **زنگ آغاز نمایش «آناکارنینا»**
نمایش «آناکارنینا» به نویسندگی و کارگردانی آرش عباسی همزمان با صد و چهلمین سالگرد نگارش این رمان ماندگار، امروز ساعت ۱۹:۳۰ در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر واقع در خیابان ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

■ **افتتاح نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی**
نمایشگاه گروهی اسماء الحسنی، امشب ساعت ۲۰ در باغ موزه نگارستان واقع در میدان بهارستان، خیابان دانشسرا، خیابان شریعتمدار رفیع افتتاح می‌شود که تا ۴ تیر از ساعت ۱۰ تا ۲۱ دایر است.

■ **دهمین نشست «آیین آواز»**
دهمین نشست «آیین آواز»، امروز ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران واقع در ضلع شمال غربی پل سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود.