■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۵۰۹
■ چهارشنبه ■ ۱۰ خرداد ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ و ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم پارسه، سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی چاپ همزمان اصفهان (آنیل رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۳۱	۳۵	۳۳	۴۸	۴۲	۳۷	۳۸	۳۰
۲۰	۲۱	۱۸	۳۴	۲۷	۲۵	۱۹	۱۸

اذان ظهر ۱۳/۰۲ اذان مغرب ۲۰/۳۵ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰ اذان صبح فردا ۴/۰۶ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۰

دعای ماه مبارک رمضان

دعای روز پنجم

اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ الْمُسْتَغْفِرِينَ وَاجْعَلْنِي فِيهِ مِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ الْقَانِتِينَ وَاجْعَلْنِي فِيهِ مِنْ أَوْلِيَائِكَ الْمُقَرَّبِينَ بِرَأْفَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

خدایا قرار ده مرا در این ماه از آمرزش جویان و از بندگان شایسته فرمانبردار و از اولیای مقرّبت، به رأفتت ای مهربان ترین مهربانان

یه چیزی تو همین مایه‌ها

اعتراض مسی به چهاردرصدی‌ها!

فریور خرابانی

اساساً و اصولاً ما درکشورمان دو چیز خیلی زیاد داریم، اولی نفت است که خوشبختانه آن را صادر می‌کنیم، دومی آدم طلبکار است که متأسفانه روی دست‌مان باد کرده‌اند. برخی از این آدم‌های طلبکار این روزها به‌عنوان سردبیر برخی رسانه‌ها و مشاور برخی از سیاستمداران شده‌اند. همان طور که درجریان هستید تیم فوتبال استقلال تهران پریشب در یک مسابقه فوتبال مغلوب تیم العین امارات شد. پس از این شکست برخی از خبرگزاری‌ها و کانال‌های تلگرامی دلواپسان با انتقاد ازعلیرضا منصوریان اعلام کردند که بهتر بود او به جای حضور در میتینگ‌های سیاسی، تیم خود را درست ارنج می‌کرد. پس از شنیدن این اظهارنظر زین‌الدین زیدان سرمربی رئال مادرید(که اسمش هم مشکل اخلاقی داره!) اعلام کرد که می‌خواهد به الجزایر برگشته و در زمین برادرش روی تراکتور کار کند که با وساطت بزرگان از تصمیم خود صرف‌نظر کرد. درهمین رابطه یکی از مشاوران لوله محور و گازانبرپرور نیز اعلام کرده که«افرادی که با دولت فعلی رابطه خوبی دارند، اهل تعامل و عقب‌نشینی در برابر دیگران هستند.»پس از شنیدن این جمله لیونل مسی ستاره آرژانتینی بارسلونا ضمن انتقاد از این رویه اعلام کرد: «وجداناً همه‌اش زیر سر این فضای مجازیه، من برای چهاردرصدی‌ها متأسفم، همین‌ها نداشتن بارسلونا امسال قهرمان لالیگا بشه، اگه رونالدو چهاردرصدی نباشه، لابد شوهرعمه من چهاردرصدیه! نه به برجام!»

باور کنید بنده چند سالی بود که این سؤال در ذهنم ایجاد شده بود که چرا هشت سال مملکت ما از همه نظر و تا دسته زیر مشکلات فرو رفته بود، حال که نگاه می‌کنم، متوجه می‌شوم که خب هر علتی یک معلولی دارد، حالا اگر ما علت را هم فراموش کرده باشیم، معلول(یعنی همین مشاوران عزیز و فرهیخته و اندیشمند و پُرمغز و کلی صفت دیگر در همین وزن!) اصرار دارند که به ما یادآوری کنند که چرا شرایط آن گونه بود. وجداناً بنده اگر یکی از این مشاورها را ببینم، از او می‌پرسم: «خب دیگه خندیدیم، حالا شغل واقعی‌ات رو بگو!»البته ما منتظریم که دوستان پس از انتشار آهنگی جدید از تتلو هم اعلام کنند: «اصولاً هرکس با ماست، کارش درسته و اهل تعامل و عقب‌نشینی هم نیست.» چون تتلوی نازنین به طورکل گارد حمله دارد و پس از شکست استقلال در مقابل العین دلیل این شکست را«حضور نداشتن خودش در ترکیب استقلال» عنوان کرد. باور کنید اگر یک روز مایکل جکسون دلیل شکست بارسلونا را حضور نداشتن خود در ترکیب این تیم اعلام می‌کرد، او را به نزدیک‌ترین روانپزشک معرفی می‌کردند!

خبر آخر

ابراهیم مکلا درگذشت

وداع با یار دیرین مصاحب

ابراهیم مکلا، مترجم و از اعضای هیأت تحریریه «دایرةالمعارف مصاحب»، ششم خرداد در ۷۸ سالگی در امریکا درگذشت.هرمز همایون‌پور در این‌باره به ایسنا گفت: او فارغ‌التحصیل دانشکده حقوق دانشگاه تهران و کارمند سیاسی وزارت خارجه تا دهه ۶۰ بود. پیش از انقلاب در تدوین دایرةالمعارف فارسی با غلامحسین مصاحب همکاری می‌کرد. او جزو هیأت تحریریه دایرةالمعارف فارسی و مورد توجه و اعتماد غلامحسین مصاحب بود. بعد از انقلاب نیز معاون فرهنگی سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی (انتشارات علمی و فرهنگی) شد. این سازمان جایگزین مؤسسه فرانکلین بود و مکلا بخش فرهنگی این سازمان را که بعد از انقلاب آشفته شده بود ساماندهی کرد. در این مؤسسه او دوره جدید «تاریخ تمدن» ویل دورانت را راه‌اندازی کرد و ویراستاری چند جلد از این مجموعه را برعهده داشت. سردبیر مجله «نقد و بررسی کتاب تهران»، درباره سابقه کارهای مطبوعاتی او گفت: پیش از انقلاب از سال ۱۳۴۱ با مجله «آرش»، مجله پرنفوذ ادبی آن زمان، همکاری می‌کرد. همچنین بعد از مهاجرت به امریکا با مجله «نقد و بررسی کتاب لس‌آنجلس» به سردبیری مجید روشنگر نیز همکاری داشت.

محل
آگهی فراخوان مزایده اجاره بوفه‌های دانشجویی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در نظردارد بوفه‌های دانشجویی در ساختمان‌ها و دانشکده‌های تابعه را به شرکت‌های با تجربه، دارای حسن سابقه با برند معروف و معتبر و توان مالی و تجهیزاتی بالا که دارای صلاحیت و مجوزهای قانونی می‌باشند، واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید از تاریخ درج آگهی با ارایه معرفی‌نامه کتبی جهت بازدید از محل و ارایه کلیه اسناد و مدارک قانونی شرکت به همراه سوابق و رزومه کاری و مجوزهای مربوطه، در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به نشانی: تهران، انتهای بزرگراه شهید ستاری، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حصارک، واحد علوم و تحقیقات، ساختمان علوم انسانی، طبقه دوم شمالی، اتاق ۲۰۲ اداره رفاه و تغذیه مراجعه نمایند. (تلفن تماس ۴۴۸۶۵۲۸۹) زمان تحویل اسناد و رزومه تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۲۰ خواهد بود.
ضمناً هزینه آگهی بر عهده برنده مزایده بوده و کلیه مفاد آیین‌نامه معاملات دانشگاه حاکم بر تشریفات می‌باشد.
اداره کل روابط عمومی واحد علوم و تحقیقات

عکس نوشت

امیررضا محمدی

احمد آقایسانی

از خاطرات رفته حکایت

به انگیزه برپایی نمایشگاه «ازدواج؛ به روایت آثار کتابخانه و موزه ملی ملک»

«النِّکاحُ سُنَّتِی فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِی فَلَیسَ مِنِّی» ازدواج سنتی است که از هبوط آدم ابوالبشر بر آدمی واجب شده است. و این نه در اسلام که به سبب در آمیختن آن با فرهنگ غنی ایرانی، با وجودش گره خورده است. وارد سرسرای ورودی نمایشگاه که می‌شویم، دقیقاً ۱۰ مرحله از مراحل ازدواج به سبک سنتی ایرانی رابرشمرده‌اند وتوضیحاتی بر آن اضافه کردند. در بدو ورود به تالار اصلی نمایشگاه، تصویر زیبا و تمام قد «عقد نامه میرزا محمدتقی خان امیر نظام (امیرکبیر) با ملک‌زاده خانم خواهر ناصرالدین شاه قاجار»، چشم را نوازش می دهد که البته، اصل عقد نامه هم در گنجینه موزه به نمایش درآمده است.

لوح تمام قد دیگری، با اسماءالله و علائم مختلف نشانگر «حرز یا دعای عشق» است. حرز، استخراج نام ستارگان است برای گشایش کارها و محبوبیت میان مردم برای سلاطین و حاکمان و دور ماندن از دشمنان و دفع بلایای طبیعی آسمان و زمین است. در ویترین‌های تالار، «نامه‌ای از محمدکاظم ملک التجار تبریزی از تهران به فرزندش، حاج حسین آقا ملک در مشهد، پیرامون خواستگاری از دختر حاجی میرزا عبدالله، متولی مسجد جامع گوهرشاد» است که در آن فرزند به چنین عمل شایسته‌ای به وفور تشویق شده است. البته عقدنامه میان آن دو نیز در گوشه‌ای از نمایشگاه خودنمایی می‌کند که در آن مهریه، مبلغ ۱۰ هزار تومان پول رایج مظفرالدین شاهی و یک جلد کلام‌الله مجید نوشته شده است. از بخش‌های هیجان‌انگیز نمایشگاه، عقدنامه‌هایی بین «آقا میرزا خلیل مشهور به میرزا آقا و فاطمه سلطان»، با مهریه یک جلد کلام‌الله مجید و ۳۰۰ تومان وجه نقد و یک من ابریشم سبز خام و۶۰۱ نفر کنیز با خط نستعلیق زیبا و همچنین عقدنامه بین «آقا میرزا ابوالقاسم و خانم رباب معروف به خانم صغری»، با مهریه ۴۰۰ تومان وجه سکه رایج آن زمان به علاوه یک جلد کلام‌الله مجید و یک نفر کنیز و یک من ابریشم خام و پنج مثقال مروارید، با خط شکسته در قاب ویترین چشم نواز است. از جمله مراحل جالب نمایشگاه، نمونه‌ای از تمبر مخصوص کابین نامه است که به ابتکار علی خان امین الدوله در دوره ناصری، برای دادن اعتبار به عقدنامه‌ها به ارزش یک قران چاپ شده است.

اما از بخش‌های متفاوت نمایشگاه، ماجرای بر هم خوردن مجلس عقد «دختر میرغفار و ملا حسن» و سند پرسش شرعی و استشهادی است که در این باره توسط ملا محمد جعفر بن صاحب، در پیشانی سند، پاسخ گفته است. در ویترین‌های وسط، دو قلمدان زرین فام لاکی با تصاویری از مجالس عقد کنان؛ یکی متعلق به قرن یازدهم و دیگری برای سال ۱۱۵۷ قمری، که در نهایت هنر طراحی شده است، دلربایی می‌کند. «التزام‌نامچه و وکالت نامه بین عباسعلی فرزند مشهدی حسین صراف و عباس فرزند عبدالصمد کاشانی»، شوهر خواهر نامبرده برای گرفتن طلاق و مهریه خواهرش در صورت بدرفتاری او، اقدام کند که با مهر شاهدین امر، در ویترین کناری جلوه می‌کند. اما تازه‌ترین سند نمایشگاه متعلق است به «نامه ضابط شیرازی به مرحوم حاج حسین آقا ملک» جهت مساعدت برای امر ازدواج وی با دختر مورد علاقه‌اش که شرح آن را کاملاً نگارش کرده است و به سال ۱۳۵۱ بازمی گردد. «دیباچه عقدنامه میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی»، با براعت استهلالی زیبا و ادیبانه در باب نکاح و با خط شکسته نستعلیق، یادگاری گرانبها از آن نازنین مرد تاریخ است. در میانه تالار، به شکل تزئینی و نمادین، سفره عقدی با وسایلی مطابق سنن رایج اسلامی_ایرانی و در گوشه دیگرش جهیزیه عروس را با شکوه هر چه تمام‌تر می‌توان دید. همچنین گوشه‌ای از سالن نمایشگاه نیز، صندوقی از جهیزیه و لوازم منزل از عهد قجر همچون دوری‌های روی و مسی به چشم می‌خورد.

در گنجینه نمایشگاه، تعدادی از کتب خطی فقهی درباب نکاح از مذاهب اسلامی جالب توجه است و «عقدنامچه مهدعلیا دختر نواب ظل السلطان و پسر نواب علی قلی میرزا» در قطعی متوسط و خطی شکسته نستعلیق به صورت مورب؛ با بیانی ادبی، به شکلی بدیع از دیگر اسناد عهد قجر نمایشگاه است.

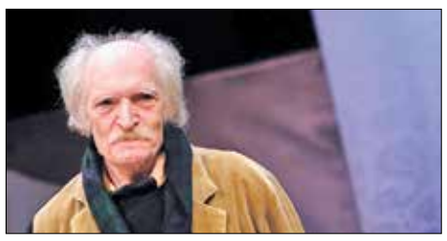
اما خاتمه نمایشگاه پنجم از مجموعه سبک زندگی آثار موزه ملی ملک، رساله‌ای منظوم و بسیار ارزشمند است که با نام «سبع المثانی سبعه ابحر یا مظفرنامه» و با تألیف و نگارش محمد ابراهیم ساغر اصفهانی به تاریخ ۱۲۹۴ قمری، به تفصیل ماجرای ازدواج مبارک امیرالمؤمنین علی علیه السلام و حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها را بیان می‌کند.

این نمایشگاه تا پایان تیرماه از ساعت ۸:۴۵ تا ۱۶:۱۵ در موزه ملی ملک واقع در میدان امام خمینی، سر در باغ ملی برپا خواهد بود.

بازتاب

نامه تصویری محمود دولت‌آبادی به حسن روحانی

به شما رأی دادم و مطالباتی دارم



محمود دولت‌آبادی در نشست «طرح مطالبات از رئیس‌جمهور» سخنانی را خطاب به حسن روحانی مطرح کرد.

به گزارش ایسنا، در متن سخنان این نویسنده پیشکسوت خطاب به حسن روحانی، رئیس‌جمهوری منتخب، که روز سه‌شنبه (نهم خردادماه) در قالب فایلی تصویری در دانشگاه علم و صنعت پخش شد، آمده است:

«جناب آقای دکتر حسن روحانی، ریاست جمهور محترم

اینجانب محمود دولت‌آبادی به شما رأی داده‌ام، نه فقط رأی داده‌ام - بلکه پیش از آغاز انتخابات عنوان کرده‌ام که به شما رأی می‌دهم و در سطح کلی و عام که فراگیرِ این سرزمین و مردمان آن است، مباد که از رأی و نظرِ خود پشیمان شوم. در این دانشگاه که پیام من خوانده می‌شود و عنوان نشست «مطالبات از رئیس‌جمهور» دارد، شرکت مستقیم نمی‌کنم، چون عادت ندارم چیزی از کسی، شخصیتی طلب - یا بدتر از آن تقاضا کنم. شما و مجموعه نظام سیاسی حاکم با دیدگاه‌های من آشنایید، نیز با رنج‌های سرفراز و صبوری من. دانسته است که همواره منافع مُلک و ملت موضوع نگرانی و اندیشه من بوده است و نه چیزی مطالبه کردن.

من کماکان منتظرِ قانونی شمردن قانون و اجرای آن هستم. در همین راستاست که افراط و تفریط در امور را نکوهش کرده‌ام و به صراحت آورده‌ام که «ایران از آنِ همه ایرانیان است»، یعنی نه منحصر به جمعی خاص و جماعتی از خواص! با چنین باوری‌ست که بیست و اندی سال می‌گذرد که درباره «ضرورت تعادل» نوشتم و گفته‌ام و آنچه گفته و نوشته‌ام باورِ تجربی - آموزشی من بوده است؛ حتی یک نوبت به صراحت نوشتم خوب است مدیران سیاسی ما «گلستان» سعدی را بخوانند، زیرا سعدی آمرزیده، معدل سنجیده خوی انسان ایرانی‌ست. اکنون که شاهد هستم، اصل اعتدال در وجود شما نمود یافته است نباید خرسندی خود را پنهان نگه بدارم، زیرا و نیز فراموش نمی‌کنم که نظام سیاسی «قسط!» که شما هم عضو همیشه برجسته و کاردانِ آن بوده‌اید، با من و ما به گناه اندیشیدن و نوشتن چه‌ها که نکرده است! شرح آن بگذار تا وقتی دگر. البته فرصتی اگر دست داد، اگر هم فرصتی دست نداد، غمی نیست، همچنان کار و روزگار می‌گذارم که عمری‌ست گذارده‌ام و گذرانیده‌ام؛ سرِ خُمّ می سلامت! شما پیروز باشید

محمود دولت‌آبادی

چهارشنبه بازار فرهنگ

■ **«ترنا بازی» در شهر کتاب مرکزی**

شهرکتاب مرکزی واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از خیابان مطهری، نرسیده به خیابان معلم، نبش کوچه کلاته، امشب ساعت ۲۲ برای نخستین بار، ترنابازی را که یک بازی قدیمی مخصوص ماه رمضان است احیا و اجرا می‌کند.

«ترنابازی» مراسمی مخصوص ماه مبارک رمضان است که عده‌ای از عیارها و قدیمی‌ها دور هم جمع می‌شوند تا بازی‌هایی را انجام دهند و گلریزانی داشته باشند و در آخر پولی را که جمع می‌کنند، برای کسی که بارش افتاده است به شکل پنهانی ببرند. این بازی در دوره صفویه و قاجاریه در کافه‌ها و محله‌های تهران و اصفهان رواج داشته و توسط مردم عادی انجام می‌شده است اما از آنجا که دیگر ادامه نیافته است و بازی نمی‌شود، می‌توان آن را به صورت یک تئاتر اجرا کرد.

اردشیر صالح‌پور به‌عنوان سخنران، رضا آسمانی در نقش وزیر، جواد خرم برای ضرب و زنگ زورخانه، محسن میرزاعلی در نقش حاکم و وزیر و تعدادی ترناخور در این بازی حضور خواهند داشت و برای حضار ترنابازی می‌کنند.

■ **نمایش دو مستند از یاسر خیر در «آپ آرت مان»**

«سه چنگ خاک» و «زمستان، عشق و سایر قوانین» به کارگردانی یاسر خیر، امروز ساعت ۱۸ در مؤسسه فرهنگی آپ‌آرت‌مان واقع در خیابان سپهبد قرنی، خیابان کلانتری، شماره ۴۸ نمایش داده می‌شوند.تندیس بهترین مستند جشنواره جیپور هندوستان ۲۰۱۳، منتخب جشنواره ویزیون دو ریل سوییس ۲۰۱۴ و دیپلم افتخار بهترین تصویربرداری فیلم مستند جشنواره بوگوتای کلمبیا ۲۰۱۳ سه جایزه بین‌المللی است که یاسر خیر برای مستند «سه چنگ خاک» دریافت کرده است.

نگاره

هانی انصاری

حذف وزن جعبه از قیمت زولبیا و بامیه

عدد

۳۳ شعبه انجمن موسیقی در استان‌ها

انجمن موسیقی ایران ۳۳ شعبه استانی‌اش را به‌منظور تثبیت شخصیت حقوقی مستقل، در اداره کل ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری به ثبت رساند. رضا دادویی، معاون اجرایی انجمن موسیقی ایران، ضمن اعلام این خبر گفت: انجمن موسیقی ایران در راستای هویت بخشی بیشتر به شعب استانی، اقدام به ثبت رسمی شعب خود کرد.

۹۹ فیلم سینمایی در مراحل مختلف تولید

۹۹ فیلم سینمایی تا پایان اردیبهشت سال‌جاری، مراحل مختلف تولید را سپری می‌کنند که از این میان ۵ فیلم آماده نمایش و ۶ اثر در مرحله صداگذاری هستند و همچنین ۱۸ فیلم مرحله تدوین و ۱۱ اثر نیز در مرحله فیلمبرداری قرار دارند. ۵۹ طرح نیز در مرحله پیش تولید قرار دارند.

چرخ پنجم

رأی یک چرخ پنجمی!

مهرداد حجتی

چرخ پنجمم. به نظرم همین کافی است. چون پیشتر بارها توضیح داده‌ام که منظورم چیست. به نظرم دیگر نیازی به توضیح نیست که چرا به من می‌گویند چرخ پنجم. خیلی‌ها همان اول ذهن‌شان می‌رود سراغ چرخ پنجم درون صندوق عقب ماشین شان! اشکالی ندارد، برای من عادت شده است که مرا با چرخ پنجم ماشین‌شان که بی‌مصرف توی صندوق عقب افتاده مقایسه کنند. این به خودشان مربوط است. نباید ایراد گرفت. اگر بنا باشد سر هر موضوعی با دیگران جدل کنم که دیگر نمی‌توانم از چرخ پنجم بودنم لذت ببرم! شاید باورش سخت باشد که می‌گویم لذت! اما بالاخره هر موهبتی لذتی به همراه دارد که این شامل چرخ پنجم بودن من هم می‌شود. هر چه باشد اتفاقی است که افتاده، باید از آن لذت برد و خدا را شکر کرد. من که مثل بعضی‌ها نیستم که با میلیون‌ها رأیی که آورده‌اند باز هم ناشکری و اوقات تلخی می‌کنند. البته ممکن است شما بگویید تو را به این حرف‌ها چه؟ برو فکری به حال خودت کن که حتی یک رأی هم از کسی نگرفته‌ای و ممکن است تا آخر عمر هم نگیری. اتفاقاً همسایه پایینی هم داشت همین حرف‌ها را به همسایه بالایی می‌زد. می‌گفت: اگر قبلاً کسی در نتیجه آرا شبهه می‌کرد همین شبهه‌کنندگان امروز به او می‌گفتند شما چون تحمل شکست را ندارید، بهانه‌گیری می‌کنید. اما حالا به آنها چه باید گفت؟ اگر گفته شود که حق با شماست مسأله حل می‌شود؟

بالایی گفت: رئیس جمهوری شما چند میلیون رأی اضافه دارد. یکی دو میلیون کمتر که مشکلی درست نمی‌کند؟ می‌کند؟ به گمان من نمی‌کند. باور کن.

پایینی هم گفت: هر برگ رأی یعنی یک شهروند ایرانی. شهروندی که با نوشتن نام یک کاندیدا در برگه رأی نظرش را کتباً و رسماً به نام او ثبت کرده است. آن شهروند اگر می‌خواست نام کاندیدای دیگر را می‌نوشت. اما ننوشت. او ساعت‌ها در صف ایستاده تا با برگه رأیش بگوید من این فرد را انتخاب کرده‌ام. حالا وقتی شما از یک یا چند میلیون رأی نا قابل حرف می‌زنی یعنی‌داری از شخصیت چند میلیون ایرانی حرف می‌زنی! چند میلیون شهروند بالغ و عاقلی که برای انتخاب خودشان حرمت و اعتبار قائلند و به آسانی اجازه نمی‌دهند که با شأن و اعتبارشان این گونه کم ارزش رفتار شود. من یا شما چه کاره‌ایم که بخواهیم با رأی محترم مردم این‌طور رفتار کنیم؟ بهتر است مراقب حرف زدن‌مان باشیم.

بالایی که به تریج قبایش برخورده بود، گفت: ما حرفی نزدیم که شما یکهو ترش کردی؟ صحبت از نگرانی بعضی از برادران بود گفتم شاید بشود با قدری گذشت این موضوع را حل کرد. یعنی یکی دو میلیون می‌دادند به رقیب قال قضیه کنده می‌شد. نمی‌دانستم این همه گرفتاری دارد! راستش تا به‌حال به این شکل به موضوع نگاه نکرده بودم.

پایینی خندید و گفت: که حتی برای بخشیدن یک رأی نیاز به اجازه کتبی از صاحب آن رأی هست. درست مثل یک سند محضری، برگه رأی هم صاحب دارد. به همین خاطر برای هر برگه رأی باید به اندازه یک شهروند حرمت قائل بود.

بالایی که هنوز عادتش را ترک نکرده بی‌اعتنا به حرف پایینی ته سیگار برگش را انداخت و رفت. پایینی هم بی‌توجه به من که روی تراس وسط ایستاده بودم راهش را کشید و رفت. من ماندم و داستان همیشگی چرخ پنجمی خودم و ماجرای رأیی که به کاندیدای منتخبم داده‌ام. آیا رأی من که چرخ پنجمم به حساب می‌آید؟

روزنه

فراخوان سومین دوره جایزه شعر احمد شاملو

مؤسسه الف. بامداد در نظر دارد در سال‌جاری سومین دوره جایزه ادبی شاملو را برگزار کند. در متن فراخوان جایزه شعر شاملو آمده است: مؤسسه الف. بامداد در نظر دارد در سال‌جاری سومین دوره این جایزه را ۲۱ آذر ۹۶ برگزار و کتاب شعر نو برگزیده در سال ۱۳۹۵ خورشیدی را معرفی کند. شاعران و ناشرانی که در زمینه انتشار شعر فعالیت دارند می‌توانند سه نسخه از کتاب‌های چاپ اول شعر نو خود را که در سال ۱۳۹۵ خورشیدی منتشر شده است حداکثر تا پایان تیرماه به دبیرخانه این جایزه به نشانی: تهران، خیابان هلال احمر، نرسیده به میدان رازی، نبش خیابان مرادی، فروشگاه کتاب فرهنگیان ارسال کنند.

ایران ما

رضا سلیمان نوری

مجمعه غذا برای روزه داران، رسم رمضانی رضوانشهر

یکی از سنن خاص مناطق مختلف گیلان ارسال غذا برای عبادت‌کنندگان در مساجد است. بر اساس این رسم هر خانواده‌ای با توجه به توانایی مالی خود علاوه بر اینکه در طول ماه رمضان در خانه‌اش از روزه داران پذیرایی و برای آنها سفره افطاری پهن می‌کند، گزیده‌ای از آنچه را برای سفره افطار خود حاضر کرده است، در طبقی بزرگ نهاده و برای عبادت‌کنندگان و معتکفان در مساجد می‌فرستد. این طبق بزرگ را در گیلان به نام «مجمعه» می‌شناسند. انجام این رسم، نشأت گرفته از این تفکر دینی است که اگر فردی بتواند افطار مؤمن روزه‌داری را تأمین کند، نه تنها برکت و روزی او و خانواده‌اش زیاد خواهد شد بلکه در ثواب آن فرد روزه دار نیز شریک خواهد شد. ناگفته نماند که این رسم زیبا هم به مانند بسیاری از رسوم کهن ایران زمین طی سال‌های اخیر بشدت کمرنگ شده است و اکنون تنها در مناطقی چون رضوانشهر و پاشاکی لاهیجان اجرا می‌شود.