

فرهنگ



انتقاد دادستان مشهد از سخنان جنتی

در پی سخنان اخیر علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره لغو کنسرت‌ها به دلایل واهی در خراسان رضوی و اینکه قوه قضائیه با این کارها برای خود هزینه درست می‌کند، دادستان مشهد، در سخنانی تازه، به سخنان جنتی واکنش تندی نشان داد تا جایی که از قوه قضائیه خواست تا با وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی برخورد کند!

غلامعلی صادقی در نشست خبری تجلیل از رسانه‌ها به مناسبت روز خبرنگار در مورد اظهارات وزیر ارشاد مبنی بر هزینه‌بر بودن لغو کنسرت‌ها برای دستگاه قضایی استان گفت: ایشان نگران هزینه دستگاه قضایی نباشند و بهتر است نگران هزینه نظام و همین وزارت ارشاد باشند.

دادستان مشهد، با طرح این سؤال که چه کسی این هزینه‌ها را ایجاد می‌کند، افزود: ما وظیفه داریم در مقابل کار نسنجیده و غیرقانونی برخورد قانونی انجام دهیم چون وظیفه ما همین است و دستگاه قضایی ایجادشده تا در این راه هزینه کند.

وی با بیان اینکه کسی که به وظیفه‌اش عمل نمی‌کند و در جامعه جرم ایجاد می‌کند برای جامعه هزینه دارد، تصریح کرد: ما نمی‌توانیم به خاطر اینکه آنها با زیر پا گذاشتن قانون هزینه ایجاد کرده‌اند برخورد قانونی انجام ندهیم.

دادستان مشهد با بیان اینکه لغو کنسرت برای دستگاه قضایی هزینه نداشت، خاطرنشان کرد: کار دستگاه قضایی مقابله با کار غیرقانونی است و دستگاه قضایی تاکنون در مورد انجام وظیفه‌اش که نظارت بر حسن اجرای قوانین است، کوتاهی نکرده است. دادستان مشهد رفتار وزیر و مطرح کردن این موضوع از طرف ایشان را یک کار مجرمانه دانست و افزود: حداقل جرمی که اظهارنظر وزیر دار این است که این گفتار تشویش اذهان عمومی و نشر اکاذیب است، صادقی ادامه داد: من اگر به‌عنوان مقام قضایی مسئول رسیدگی به جرایم ایشان بودم حتی یک لحظه هم تردید نمی‌کردم و ایشان را مثل بقیه افراد احضار و تفهیم اتهام و به پرونده رسیدگی می‌کردم.

■ **تلاش‌هایی برای ایجاد شکاف میان هنرمندان و نظام انجام می‌شود**

در همین حال الیاس حضرتی نماینده مردم تهران روز گذشته در جمع خبرنگاران با بیان اینکه تلاش‌هایی برای ایجاد شکاف میان هنرمندان و نظام انجام می‌شود، گفت: نتیجه رو در رو کردن جامعه هنری و نظام چیزی جز بی‌اعتمادی نیست. نماینده مردم تهران پس از جلسه علنی مجلس در جمع خبرنگاران پارلمانی درپاسخ به سؤالی در خصوص لغو مجوز کنسرت‌ها از سوی مراجعی غیر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اتفاقات نگران‌کننده‌ای در کشور پیش می‌آید و این تلاش مرموزی است که به نظر من می‌خواهند بین طبقات مختلف اختلاف و شکاف ایجاد کنند.

سینما

روز تکذیب

اهالی سینما روز گذشته اخبار «کانال سینما» را کذب دانستند

اطلاعات ذکر شده در کانال روزنامه سینما باعث شد تا چهارشنبه روز تکذیب سینماگرانی باشد که اخباری از آنها نقل شده بود. این کانال خبری حوزه سینما که چندی پیش ارتباط آن با روزنامه سینما و گردانندگان اصلی آن یعنی فریدون جبرانی و سیدحسین وخشوری تکذیب شد روز سه‌شنبه دو‌خبر تحریم فیلم «زاپاس» از سوی مدیریت سینما کوروش و همچنین اخذ پروانه نمایش آخرین فیلم بهمن فرمان آرا را در فضای مجازی منتشر کرد.

بنا به اطلاعات ارائه شده دراین کانال خبری، به نقل از علی سرتیپی اعلام شد که اگر حوزه هنری فیلم «لاتوری» را نمایش ندهد در سینما کوروش فیلم «زاپاس» را از روی پرده برمی‌دارد. خبری که با واکنش و تکذیب علی سرتیپی از مدیران سینما کوروش و پخش‌کننده فیلم‌ها سینمایی لاتوری و فروشنده روبه رو شد. او هرگونه چالش با حوزه هنری را تکذیب کرد و گفت: اینکه حوزه هنری قصد دارد چه فیلمی را اکران کند یا نمایش ندهد؛ به سیاست‌های خود حوزه بازمی‌گردد و ارتباطی به ما ندارد. یکی دیگر از اخبار نادرست منتشر شده در فضای مجازی که منبع آن کانال سینما بود دریافت مجوز نمایش برای فیلم «دلم می‌خواد» آخرین ساخته بهمن فرمان آرا بود که این خبر هم توسط علی تقی‌پور تهیه‌کننده این فیلم سینمایی تکذیب شد.

روی خط خبر

■ **انتصاب اعضای شورای سیاستگذاری سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران**

با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاستگذاری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب شدند. بر اساس حکم علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدرضا صالحی امیری، سیدمحمد بهشتی، علی‌اکبر اشعری، مرتضی کاظمی، مجتبی عبداللهی، فریدون عموزاده خلیلی، مهدی فیروزان، محمدرضا توکل صدیقی، مهدی اسماعیلی‌راد، رضا امیرخانی، محمد حمزه زاده، همایون امیرزاده، محمد سلگی، امیرمسعود شهرام‌نیا و علی اصغر سیدآبادی به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب شدند.

■ **محدودیت سنی برای «من»**

فیلم سینمایی «من» نخستین تجربه کارگردانی سهیل بیرقی با محدودیت سنی بالای ۱۵ سال به نمایش درخواهد آمد. درنخستین آونوس رسمی که روز چهارشنبه ۲۰ مردادماه از این فیلم منتشر شد اعلام شده است که تماشای این فیلم برای افراد زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود. بعد از فیلم «لاتوری» رضا درمیشیان، «من» دومین فیلمی است که در ماه‌های اخیر با محدودیت سنی اکران می‌شود.

■ **بر پایی جشنواره هنرمحیطی در بیلاق کوچ روهای سنگسری**

پنجاهودومین جشنواره هنر محیطی در بیلاق کوچ‌روهای سنگسری سیاریس برگزار می‌شود. این جشنواره به همت مرکز هنر پردیس روزهای ۲۱ و ۲۲ مردادماه برگزار خواهد شد، این بیلاق در مسیر جاده لاسم به فیروزکوه قرار دارد.

■ **جشن‌های دهه کرامت در فرهنگسرای هنگام**

همزمان با دهه کرامت فرهنگسرای هنگام با برگزاری جشن‌های متنوع میزبان شهروندان تهرانی است. روز پنجشنبه ۲۱ مردادماه این مرکز با برنامه سایه بان هنگام جشن ولادت امام رضاع) را با همکاری کانون بانوان این فرهنگسرا از ساعت ۱۲ تا۱۰برگزار می‌کند.

گزارشی از مراسم رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب تن تن و سندباد منتشر شد

دلهره‌ها و دغدغه‌های کتاب کودک

ادبیات کودک بیان کرد: اهالی ادبیات کودک، دیداری با رهبر انقلاب در اوایل دهه ۷۰ داشتند که ایشان در آن دیدار فرمودند اگر اهمیت کار خود را می‌دانستید حتی از خواب شب‌تان هم می‌زدید تا خواسته خود را محقق کنید.

■ **تولید آثار خنثی مضراست**

مهندس محسن چینی فروشان رئیس سابق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دیگر سخنران مراسم به بیان توصیه‌های مهم رهبر انقلاب پرداخت و گفت: کمتر مسئولی در کشور می‌شناسم که به اندازه رهبر انقلاب نسبت به حوزه‌های مختلف فرهنگ تسلط و دغدغه داشته باشند. در جلسات متعددی که به صورت خصوصی و عمومی با ایشان شده همواره می‌گفتند که این کارها کم است و باید جلوتر برویم. ایشان در یکی از دیدارهای خصوصی درباره ادبیات کودک و نوجوان تذکر دادند که موضوعات و رخداد‌های تاریخ

ایشان در مورد کتاب‌های غیر دفاع مقدس را نیز منتشر کنند که یادداشت رهبر انقلاب بر کتاب «دختران آفتاب» نخستین آنها بود و در ادامه همین روند، نمونه دیگری از نظرات ایشان امروز منتشر خواهد شد.

■ **از خواب‌بران می‌زدید**

آقای محمدرضا سرشار دیگر سخنران این مراسم بود که در بیان چرایی پرداختن به ادبیات کودک گفت: هر نظام عقیدتی باید روی نسل آینده خود سرمایه‌گذاری کند و هنر و ادبیات از جمله زمینه‌های مهم سرمایه‌گذاری است. زمانی که حضرت امام خمینی رحمه‌الله علیه در سال ۱۳۴۲ آن سخنان تاریخی را فرمودند، در تنهایی به س‌رمی بردند و هنگامی که از ایشان پرسیدند چه کسانی از در رابطه با کتب دفاع مقدس بسیار اتفاق افتاده که نظر خود را به نویسنده کتاب یا خانواده شهید به صورت کتبی و شفاهی فرموده‌اند که تاکنون تعداد بسیار زیادی از آنها منتشر شده است اما از سال گذشته دفتر نشر و حفظ آثار ایشان این توفیق را پیدا کرد تا نظرات

بازگشت رونق به گالری‌های پایتخت

■ **نمایشگاه‌ها آرام آرام برپا می‌شوند**

■ **موسوی**

پس از مدت‌ها کم کاری گالری‌های هنری پایتخت، برپایی نمایشگاه‌ها، آرام آرام در تهران از سر گرفته شده است. در این هفته از بزرگداشت پرویز کلانتری تا نمایش آثار هنرمندان خودآموخته و کودکان، تا نمایش آثار هنرمند اتریشی و نخستین تصویرسازی سالانه و... در معرض دید علاقه‌مندان به هنر قرار گرفته است؛ «ایران» در ادامه نگاهی اجمالی به چند نمایشگاه در گالری‌های پایتخت انداخته است.

■ **پرتره در ثالث**

گالری ثالث این روزها میزبان آثار هنرمندانی است که به موضوع پرتره پرداخته‌اند، این نمایشگاه به کیورتوری (نمایشگاه گردان) دنیا مشرفی گردآوری شده است. در این نمایشگاه بیش از ۴۰ نقاشی، عکس، کاراکتور، طراحی و... به نمایشگاه گذاشته شده و از خصوصیات جذاب در این نمایشگاه این است که هر هنرمند تکنیک خود را در آن حفظ کرده است. با نگاه به این چهره‌ها، خصوصیات، احساسات و در کل حال و هوای مدل به بیننده منتقل می‌شود، البته پیش از این انتقال احساس خود هنرمند را هم در کار می‌بینیم. تنوع تکنیک و سبک در این نمایشگاه بخوبی در کنار هم قرار گرفته و از آثار کلاسیک و رئالیسم تا سوررئالیسم و اکسپرسیونیسمی و هنر معاصر و پست مدرن و غیره را می‌توانیم در آن ببینیم. نمایشگاه پرتره آثاری از هانیپال بلخاس، پروانه اعتمادی، آیدین آغداشلو، رضا بانگیز، محمدعلی بنی‌اسدی، علی اصغر پتگر، جعفر پتگر، کامبیز درم بخش، ژازه تباتبای، مهرداد اسکوینی و... در معرض دید قرار داده است.

انتقاد کیانیان به انگلیسی شدن فروشگاه‌های ایرانی

رضا کیانیان بازیگر مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون از عرضه محصولات برنده‌های داخلی در داخل کشور به زبان انگلیسی و به انگلیسی بودن یک فروشگاه ایرانی انتقاد کرد. او با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت: وارد یک فروشگاه زنجیره ای لباس ایرانی شدم! توی همین مملکت! لباس‌های خوبی داره... این چند سال اخیر گاهی ازش خرید می‌کنم! ولی این بار یک چیزی حسایی خورد تو ذوقم!

بهنام کامرانی در نشست خبری نشان ویستا:

حمایت از هنر، سرمایه و اعتبار می‌آورد

نشست خبری مسابقه «نشان ویستا» با حضور بهنام کامرانی عضو هیات علمی دانشگاه هنر، بهرنگ صمدزادگان، مدرس هنر و پرپسا پهلوان عصر سه‌شنبه (۱۹مرداد) در گالری ویستا برگزار شد. به گزارش «ایران»، در این نشست بهنام کامرانی با اشاره به برگزاری این رویداد گفت: در این مسابقه ایده در هنر معاصر مطرح است. شاید این رویداد کمک به اجرای طرح‌های پیش رو در هنر کند زیرا هرچا از هنر حمایت شود، این حمایت تبدیل به سرمایه‌گذاری و اعتبار می‌شود. وی با اشاره به اینکه طرح‌های رسیده به مسابقه نگهداری خواهند شد، افزود: چه خوب می‌شود که

ایران

فرهنگ و هنر



iran-newspaper



است. ایشان تولید خنثی را مضر می‌دانند و به تولید اسلامی و انقلابی تأکید و روی فرهنگ اهتمام ویژه‌ای دارند.

■ **مطابق افق ۱۴۰۴ به تولید محصول**

محسن مؤمنی شریف از دیگر کسانی بود که در این جلسه نکات مدنظر خود پیرامون ادبیات کودک را یادآور شد و تصریح کرد: متأسفانه از اوایل دهه ۷۰ به‌خاطر سیاست‌های

انقلاب، جای کار زیاد دارد و باید آنها را برای کودکان و نوجوانان بازگو کنیم. مهندس چینی فروشان در قسمت دیگری از سخنان خود ضمن اشاره به اهمیت محتوا در نگاه رهبر انقلاب تصریح کرد: در مورد آثار ادبی و هنری رهبر انقلاب تعبیر استحکام را به کار می‌برد که به فرم و محتوا معطوف است. ایشان بر این باورند که هنوز کاری که شایسته انقلاب اسلامی باشد در حوزه کودک و نوجوان تولید نشده



[گالری ویستا]



[نگارخانه ارسباران]



[گالری شیرین]

■ **برگزاری نخستین تصویرسازی سالانه بدون متن در شیرین**

نخستین سفارت اتریش در تهران، نمایشگاه ۱۰۰ اثر از ۵۰ هنرمند ایرانی تا ۲۷ مرداد ماه در گالری شیرین ۱ و ۲ برگزار می‌شود. وقتی اسم تصویرسازی می‌آید، آن را وابسته به متن و کتاب می‌دانیم. و این دو یار جدا ناشدنی را یکدیگرند. برای همین بیننده در این نمایشگاه نیز در کنار هر تصویری می‌خواهد داستان آن را بخواند، اما هیچ متن و داستان و شعری در کنار تصاویر قرار نگرفته است و این از ضعف‌های بزرگ این نمایشگاه سالانه باشد و این چگونه می‌شود که نمایشگاه سالانه باشد و این بی‌توجهی صورت بگیرد. این نمایشگاه حتی کاتالوگی نداشت تا بازدیدکنندگان بتوانند از نمایشگاه اطلاعات درستی را به دست آورند و گاهی نکته‌هایی به این مهمی، حرفه‌ای بودن را اثبات می‌کند. در این نمایشگاه آثاری از ایلازار شهبازی، اکبر نیکان‌پور، علی‌اکبر صادقی، علی بوذری، علیرضا گلدوزیان، امیر مفتون، امیر شعبانی‌پور، بهرام خائف، احسان عبداللهی،

■ **انسان پادروها) ی کودکان در شکوه**

نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه «انسان پادروها» با نمایش آثار طراحی، نقاشی و حجم‌هایی از جنس گچ، مقوتول و چسب از کودکان پنج تا هفت سال در گالری شکوه برپا شد. هنرجویان کودک در این نمایشگاه که تعداد ۳۰ نقاشی و یازده مجسمه را به نمایش گذاشتند، هرکدام بین دوتا سه سال دوره‌های مختلف نقاشی، مجسمه و تاریخ هنر را نزد نگین محمودی گذرانده‌اند.

هریک از این کودکان مفهوم پا در هوایی را به شکل‌های مختلف در آثارشان انعکاس داده‌اند، هیچ یک از آثار آنها شبیه به هم نیست و ذهنیت متفاوتی از هم نسبت به این مفهوم داشته‌اند. نکته جالب توجه در این بین این است که هنرجویان مفهوم پا در هوایی را به شکل منفی یا به صورت فیگورهایی از انسان‌هایی آشفته، بلانکلیف و مایوس در آثارشان ارائه نداده‌اند بلکه با تماشای نقاشی‌ها و مجسمه‌های آنها می‌توان پی به دنیای کودکانه و شادشان برد.

فرهنگ خودش بیزار است؟! به شکلات‌ها، آبنبات‌ها، بیسکوییت‌ها، آبمیوه‌ها و خوراکی‌های تولید داخل نگاه کنید! همه با بسته بندی انگلیسی هستند! فقط خیلی ریز، پشت بسته بندی یک چیزهایی به فارسی نوشته شده! که باید با ذره بین کشفشون کرد و خواند! این برندهای داخلی، چرا محصولاتشان را برای داخل کشور به انگلیسی عرضه می‌کنند؟! که مثلاً ما فکر کنیم داریم جنس خارجی می‌خریم؟

محمدحسن شهسواری خبرداد

پایان انتظار شش‌ساله برای مجوز چاپ دوم «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه»



محمدحسن شهسواری از پایان انتظار شش‌ساله برای دریافت مجوز چاپ دوم «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه» و ادامه صادرنشدن مجوز برای دورمان «پاگرد» و «میم عزیز» خبر داد. محمدحسن شهسواری (نویسنده) در گفت‌وگو با ایلنا، از پایان انتظار شش‌ساله برای دریافت مجوز چاپ دوم مجموعه داستان «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه» خبر داد و گفت: مجموعه داستان «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه» که سال ۷۶ به عنوان نخستین مجموعه داستان چاپ شده من توسط مؤسسه انتشاراتی آسا منتشر شده بود و از سال ۸۹ تا امسال به مدت ۶ سال برای دریافت مجوز چاپ دوم موفق به دریافت مجوز نمی‌شد؛ سرانجام بدون هیچ اصلاحیه و تغییری نسبت به چاپ اول و این‌بار توسط نشر چشمه به کتابفروشی‌ها آمده است. وی ادامه داد: مجموعه داستان «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه» وقتی سال ۸۹ برای چاپ بعدی به وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی رفت، مسئولان وقت اعلام کردند که یکی از داستان‌های این مجموعه حذف شود اما من از نظر اخلاقی درست نمی‌دیدم در کتابی که یکبار منتشر شده و به دست مخاطب رسیده؛ دست برده شود.



تا سطح هنرهای تجسمی بالا ن‌رود و همچنان در تولیدات سنتی باقی‌مانده‌ایم. وی افزود: اهمیت این رقابت که در دوره اول آزمون و خطاهایی خواهد داشت، شروع حرکتی همراستا با استانداردهای جهانی است. در ادامه پریسا پهلوان، مدیرگالری ویستا نیز تصریح کرد: این گالری از زمان تأسیس تا به امروز به دنبال ایده‌های نو و متفاوت و تأثیرگذار در هنر بوده است. سعی ما در شناسایی هنرمندان جوان هم بوده است زیرا هدف ما استمرار این جایزه است.