فراخوان طراحی لوگو «پایتخت فرهنگی جهان اسلام – مشهد ۲۰۱۷»

فراخوان مسابقه سراسری طراحی لوگوی «پایتخت فرهنگی جهان اسلام- مشهد ۲۰۱۷» منتشر شد. بنابراین گزارش، آیسسکو (ISESCO) (نهاد فرهنگی، علمی و آموزشی وابسته به سازمان کنفرانس اسلامی) مشهد را به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۷ انتخاب کرده است. کمیته داوران این مسابقه را آیدین آغداشلو، قباد شیوا، ابراهیم حقیقی، صداقت جباری و اصغر کفشچیان مقدم تشکیل می‌دهند، دبیر اجرایی و هنری مسابقه نیز به عهده مجتبی آقایی سربرزه است. برگزاری این رویداد مهم برای شهر مقدس مشهد و کشور ایران، فرصتی را فراهم می‌کند که از طریق آن ضمن توسعه و ارتقای فعالیت‌های فرهنگی و هنری، مخاطبان خود را در گستره جهانی از طریق صورت بندی و ارسال پیام‌های فرهنگی و هنری، با تمدن و فرهنگ ایرانی- اسلامی آشنا سازد. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند آثار خود را از طریق سایت اینترنتی دبیرخانه به نشانی http://www.jvhonar.ir و یا http://www. artonlines.com/mashhad۲۰۱۷ به دبیرخانه این مسابقه ارسال کنند.

آن سوی مرز

فیلم جدید فرهادی در میان فیلم‌های برتر سال ۲۰۱۶

نشریه معتبر سینمایی «ایندی‌وایر»، با انتشار فهرستی از صد فیلم که در سال ۲۰۱۶ اکران می‌شوند، هفتمین فیلم سینمایی اصغر فرهادی را در ردیف پنجم فهرست خود تحت عنوان «۱۰۰ فیلم که بیشترین انتظار را برای دیدن آنها در ۲۰۱۶ می‌کشیم» جای داد. این وب‌سایت سینمایی درباره فیلم «فروشنده» نوشت: «... شاید برای اغلب ما، اصغر فرهادی، هیجان‌انگیزترین فیلمسازی‌ست که در این دهه پدیدار شده است. ملودرام برنده اسکار «جدایی» تا به امروزدر رأس فهرست «ایندی‌وایر» به عنوان بهترین فیلم دهه اخیرقرار دارد و فیلم فرانسوی او، «گذشته» نیز فیلم فوق‌العاده‌ای است.»

ایندی‌وایر در ادامه می‌نویسد: «یک فاصله چند ساله از فیلم آخر فرهادی، یعنی «گذشته» به وجود آمده است اما و این روزها مشغول پروژه‌های تازه‌ای شده است. فرهادی بزودی فیلمی را به تهیه‌کنندگی «پدرو آلمادوار» در اسپانیا مقابل دوربین می‌برد اما پیش از آن و در حال حاضر در سرزمین خودش ایران، مشغول فیلمبرداری فیلم دیگری‌ست. هنوز جزئیات زیادی درباره این فیلم منتشر نشده اما می‌دانیم که داستان به نمایشنامه «مرگ فروشنده» اثر «آرتور میلر» مرتبط است. شاید یک درام تئاتری؟ یا تجربی‌تر از آن؟ باید منتظر بمانیم. فیلمبرداری این فیلم در نوامبر آغاز شده... آیا ممکن است این فیلم را در جشنواره برلین ببینیم؟»

در این فهرست به ترتیب فیلم‌های «سکوت» ساخته «مارتین اسکورسیزی»؛ فیلم جدید «ترنس مالیک» با بازی «رایان گاسلینگ»، «کیت بلانشت»، «کریستین بیل» و «رونی مارا» که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده است؛ «ماشین جنگی» به کارگردانی «دیوید میچود»؛ «رود بر سزار» به کارگردانی برادران «کوئن»؛ «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی؛ فیلم «شیطان نئون» به کارگردانی نیکلاس وندینگ‌رفین، قسمت هشتم از مجموعه «جنگ ستارگان»، «داستان زندگی تو» به کارگردانی «دنیس ویلنوو»، «شهر گمشده Z» ساخته «جیمز گری» و «زن قرن بیستمی» از «مایک میلز» در رتبه‌های اول تا دهم «۱۰۰ فیلم که بیشترین انتظار را برای دیدن آنها در ۲۰۱۶ می‌کشیم» قرار دارند.

اکران ویژه مستند «جاده ابریشم» با حضور کیهان کلهر در جشنواره برلین

فیلم «موسیقی غریبه‌ها: یویوما و گروه جاده ابریشم» به عنوان یکی از سه فیلم ویژه در شصت و ششمین جشنواره فیلم برلین روز دوشنبه ۱۵ فوریه ۲۰۱۶ ساعت ۹ شب در سالن فردریش که بزرگ‌ترین سینمای جشنواره برلین است، اکران می‌شود.کیهان کلهر، کنان آزمه و کریستینا پاتو سه نفر از اعضای گروه «جاده ابریشم» هستند که در اکران ویژه این فیلم که مستندی درباره گروه است در محل اکران حضور خواهند یافت.«موسیقی غریبه‌ها:یویوما و گروه جاده ابریشم» آخرین فیلم کارگردان مورگان نویل است. وی دارنده جایزه اسکار به خاطر مستند «پنج فوت تا استاردوم» است.در این مستند گروه جاده ابریشم، نویل با ترکیبی از عکس و مصاحبه و فیلم‌های آرشیو سفری را با این گروه آغاز می‌کند و از عشق و استعداد و از خودگذشتگی گروه تصویر می‌کشد.

خیز «مات» برای برلین

فیلم سینمایی «مات» نخستین ساخته صبا کاظمی برای حضور در جشنواره بین‌المللی برلین به دفتر این جشنواره تحویل داده شد. به گزارش «ایران» فیلم سینمایی «مات» را میلاد نیازی و صبا کاظمی به نگارش درآورده‌اند و پخش بین‌المللی آن را مرجان علیزاده بر عهده دارد که سال‌های گذشته فیلم‌هایی چون ماهی و گربه به کارگردانی شهرام مکری، رخ دیوانه ساخته ابوالحسن داوودی و دو به کارگردانی سهیلا گلستانی را انجام داده است. «مات» درام اجتماعی است که داستان چندین خانواده را با درگیری و چالش‌های درونی و بیرونی روایت می‌کند. در واقع در مات، زندگی چهار خانواده در شرایط خاص که در آن محصور شده‌اند به صورت پلان سکانس ۹۰ دقیقه نشان داده می‌شود.

دولتمردان به تماشای «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار» نشستند

جهانگیری: تئاتر همواره برای مردم ایران الهام‌بخش بوده است

برخی از اعضای هیأت دولت جمعه شب به تماشای نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزا تقی‌خان فراهانی» به کارگردانی علی رفیعی نشست.

جمعه شب ۱۸ دی‌ماه نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزا تقی‌خان فراهانی» به کارگردانی علی رفیعی میزبان مسئولان دولتی بود. در این شب مسئولانی چون اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهوری، محمدباقر نوبخت سخنگوی دولت، محمود واعظی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، عباس آخوندی وزیر راه و شهرسازی، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی مرادخانی معاون هنری، بهرام جمالی مدیرعامل بنیاد رودکی و مهدی شفیعی مدیرمرکز هنرهای نمایشی به تماشای این نمایش آمدند.

اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری در حاشیه بازدید از این نمایش بر رونق و حضور تئاتر و شادابی هنرمندان این حوزه تأکید کرد.

معاون اول رئیس جمهوری با ذکر خسته نباشید به کارگردان و گروه اجرایی این نمایش گفت: تئاتر همیشه برای مردم ایران الهام‌بخش بوده و همیشه از آن درس گرفته‌اند. باید کمک کنیم که تئاتر همیشه حضور پر رونق داشته باشد، هنرمندان تئاتر همیشه شاداب باشند و بتوانند کارهای نو و خوب ارائه بدهند.

وی درباره نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار...» نیز عنوان کرد: بالاخره پس از مدت زمان طولانی، توفیق داشتم که تئاتر ببینم. این‌کار هم از نظر متن هم از نظر کار کارگردانی و هم از نظر بازی، کار کم‌نظیری بود. اگر بگویم بی‌نظیر واقعا اغراق نکرده‌ام.

■ **درباره نمایش «خاطرات و کابوس‌های...»**

داستان نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی» از عنوان آن پیداست، روایت رویدادهای زندگی و قتل میرزا تقی‌خان فراهانی از زبان جامه‌دار اوست که در فضایی تلفیق‌شده از یک حمام عمومی قدیمی و یک کاخ سلطنتی قجری، بازگو و تصویر می‌شود. در این نمایش ابداعاتی نوآورانه و خلاق پیش‌بینی شده، از جمله آنکه کف صحنه با آب پوشیده شده یا از تمامی عمق قابل‌توجه صحنه تالار وحدت و امکانات آن استفاده می‌شود و طراحی صحنه، نور، صدا و لباس تصاویری چشم‌نواز، به یادماندنی و بدیع را در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهد.

در این نمایش سیامک صفری، مهدی سلطانی، مریم سعادت، مصطفی ساسانی، نسرین درخشان‌زاده، سارا رسول‌زاده، فروغ قجابگلی، زهیر یاری، عباس جمالی و... به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش جدید علی رفیعی پیش‌تر میزبان سیدحسن هاشمی، وزیر بهداشت، حسین فریدون، دستیار ارشد رئیس جمهوری، علی مرادخانی، معاون هنری وزیر ارشاد و علی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی بوده است. علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ۱۰ دی در تالار وحدت به تماشای این نمایش نشسته بود.

نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی» برای نخستین بار در سال ۱۳۵۶ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر با بازی مهدی هاشمی در نقش ناصرالدین شاه و گلاب آدینه در نقش گلین به صحنه رفته بود. علی رفیعی درباره این نمایش گفته بود: «تاریخ را که نگاه می‌کنیم، مدام باید بگوییم امیرکبیر، امیرکبیر. اگر میرزا تقی خان را قدیس کنیم و بگوییم شهید شده، باید بلافاصله از او مجسمه بسازیم و سر تکریم و تعظیم فرود آوریم و به آن نگاه کنیم. این در حالی است که دولتمردان نسل‌های آینده باید میرزا تقی خان را بهتر بشناسند. من هرچقدر میرزا تقی خان را بیشتر شناختم، علاقه‌ام به این شخصیت بیشتر شد، چرا که بدون تعصب به او نگاه کردم.» نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار...» به کارگردانی علی رفیعی تا پایان دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در مراسم افتتاحیه چهارمین دوره «۱۰ روز با عکاسان» مطرح شد

فضای فرهنگی برای دیدن تجربه‌های عکاسی وجود ندارد

مراسم افتتاحیه چهارمین دوره «۱۰ روز با عکاسان» جمعه ۱۸ دی در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم مجید ناگهی دبیر این دوره از «۱۰ روز با عکاسان» ضمن ارائه گزارشی از فعالیت‌های سال گذشته دبیرخانه این برنامه گفت: با برگزاری چهار دوره از برنامه «۱۰ روز با عکاسان» امیدواریم شاهد تأثیرگذاری‌های آن در جریان عکاسی کشور باشیم. طبق روال سال‌های گذشته هر یک از انجمن‌های تخصصی هفتگانه انجمن عکاسان ایران نمایشگاه، نشست‌ها و کارگاه‌های مخصوص به خود را برگزار می‌کنند. در این دوره علاوه بر نمایشگاه‌های انجمن‌های تخصصی، فضایی نیز برای عکاسان خارج از انجمن‌ها در گالری پاییز تدارک دیده شده است. به همین منظور در بخش نگاه شخصی حدود ۳۰ عکاس و موضوع عکاسی در نظر گرفته شده تا بتوانند فضایی متنوع‌تر و پویاتر نسبت به گالری‌ها شکل دهند. همچنین از ظرفیت‌های شبکه‌های مجازی برای برقراری ارتباط فعال‌تر با مخاطبان بهره گرفتیم. در چهارمین دوره ۱۰ روز با عکاسان در مجموع ۲۹۹ اثر از بیش از ۱۰۵ عکاس به نمایش در می‌آید.

در ادامه مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران به ایراد سخنرانی پرداخت و گفت: کاربرد نور یکی از اسرار عالم هستی و ظرفیت‌های موجود در آن است که انسان‌هایی اندیشمند و خلاق توانسته‌اند با تلاش خود دست به کشف آن بزنند. شاید بتوان لقب جعبه جادویی را به دوربین عکاسی داد که پیش از تلویزیون پا به عرصه وجود نهاد. ایران هم جزو سرزمین‌هایی است که هنر عکاسی ورود زودهنگامی به آن داشته و مورد استقبال قرار گرفته است. امروزه میلیاردها نفر به واسطه گوشی‌های هوشمند، امکان عکاسی پیدا کرده‌اند. امیدواریم عکاسی ایران نیز با وجود استادان گرانقدر و ظرفیت‌های آموزشی موجود، روز به روز شکوفاتر شده و جایگاه خود را در دنیا ارتقا ببخشد. خانه هنرمندان ایران نیز همه بضاعت خود را در خدمت عکاسان کشور قرار خواهد داد.

پس از آن مسعود زنده‌روح ضمن اشاره به برنامه‌های انجمن گفت: شاهد تعدد جشنواره‌هایی هستیم که با بودجه دولت برگزار می‌شوند اما هیچ تأثیری بر روند جاری عکاسی ایران ندارند. تنها چند جشنواره استانی توانسته‌اند مسیر وجایگاه خود را پیدا کنند که آنها نیز متأسفانه در محاق گرفتاری‌های مالی فرو رفته‌اند و یا تعطیل شده‌اند یا به شکل نامرتب برگزار می‌شوند. امیدواریم نگاه گسترده‌تر و دقیق‌تری به برگزاری چنین جشنواره‌هایی صورت بگیرد. جوانان شایسته ما عکس تولید می‌کنند اما جایی برای عرضه آثار خود ندارند. متأسفانه گالری‌های خصوصی بر اساس مقررات خود رفتار می‌کنند و دیوارهای متعلق به آحاد مردم نیز فروخته می‌شود. باید پرسید مثلا در سال گذشته چند جلد کتاب در این حوزه منتشر شده است؟ چند ناشر حاضر به سرمایه‌گذاری در این عرصه شده‌اند؟ امیدواریم مسئولان این مسائل را بیشتر مورد توجه قرار دهند، چرا که این رسم رفتار با هنرمند و هنرپروری نیست.

رئیس انجمن عکاسان ایران افزود: سال گذشته شعار ما این بود که لطفا با دوربین وارد شوید و اجازه دهید عکس بگیریم، امسال باید بگوییم اجازه دهید عکس‌ها منتشر شوند و به نمایشگاه‌ها بروند و دیده شوند. فضایی فرهنگی برای دیدن تجربه‌های عکاسی وجود ندارد و در نتیجه قشر عظیمی از عکاسان به فضای مجازی رو آورده‌اند. اگرچه در فضای مجازی نیز بعضا شاهد انجام کارهایی هستیم که دیگران با وجود سرمایه و بودجه قادر به انجامش نیستند. «۱۰ روز با عکاسان» حاصل نگرشی متنوع در عکاسی است و انجمن عکاسان باید مسیر دشوارتری را طی کند و حرکتی رو به جامعه عکاسی ایران داشته باشد. باید به سمت تشکل جامع عکاسی ایران برویم و حرکت‌های بزرگ‌تری را در دست بگیریم. از خانه هنرمندان ایران، هیأت مؤسس انجمن عکاسان و همه دوستانی که در این مسیر ما را یاری کرده‌اند، سپاسگزاریم.

همچنین از کتاب عکس‌های مهدی منعم با عنوان «قربانیان جنگ» در چهارمین گردهمایی «۱۰ روز با عکاسان» که با دهمین سالگرد تأسیس انجمن عکاسان ایران مصادف شده است، رونمایی شد.

عکاسان گفت: انجمن عکاسان ایران در مسیر برنامه‌های راهبردی خود به دنبال استفاده از قابلیت‌های مختلف عکاسی است. «۱۰ روز با عکاسان» دیگر یک برنامه نیست بلکه همایشی جریان‌ساز است که می‌تواند بر عکاسی ایران اثرگذار باشد و امیدواریم از همین امسال شاهد قدرت و تأثیر آن باشیم. انجمن عکاسان ایران توانایی برگزاری دوسالانه عکاسی را دارد و بر همین اساس ادعا می‌کنیم دوسالانه عکاسی کشور نیز می‌تواند به انجمن عکاسان برگردد. بر این ادعای خود نیز مصر هستیم و همان‌طور که شاهد بودید سال گذشته توانستیم سیزدهمین دوره را بخوبی برگزار کنیم. امیدواریم معاونت هنری وزارت ارشاد توجه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشد. وی سپس ضمن انتقاد از نحوه برگزاری جشنواره‌های دولتی

از عصر دیروز در سالن «سینماحقیقت» مرکز گسترش آغاز شد

مروری بر آثار برگزیده نهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت

از عصر دیروز (۱۹ دی ۹۴) مرور فیلم‌های مستند برگزیده بخش‌های مسابقه ملی و بین‌الملل نهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت و آثار منتخب ششمین دوره جایزه بین‌المللی شهید آوینی، در سالن «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آغاز شد. در روز اول مرور آثار منتخب جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت که از ساعت ۱۷ عصر شنبه (۱۹ دی ۹۴) در سالن سینماحقیقت این مرکز آغاز شد، فیلم‌های مستند «همراه با فرات» ساخته فرشاد اکتسابی و «پدر، مادر، علی، رضا و من» به کارگردانی هانیه یوسفیان به نمایش درآمدند که به ترتیب برنده جایزه ویژه دبیر جشنواره و جایزه ویژه هیأت داوران بخش مسابقه ملی جشنواره شده بودند. امروز (یکشنبه ۲۰ دی) نیز فیلم‌های فصل هَرَس (لقمان خالدی) برنده نشان فیروزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین کارگردانی مستند بلند مسابقه ملی و نشانی (اصغر بختیاری) برنده بهترین کارگردانی مستند کوتاه جایزه شهید آوینی روی پرده می‌روند. این برنامه همه‌روزه از ساعت ۱۷ عصر روزهای اعلام شده، در سالن «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نشانی خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵ برگزار می‌شود.

واکنش صفاریان و سخنگوی ارشاد به استفاده ابزاری از موسیقی تیتراژ سریال شهرزاد

نباید هیچ کشوری را تحقیر کرد

به دنبال قطع رابطه کشور جیبوتی با ایران؛ ترانه‌ای توسط دو نفر و براساس قطعه شهرزاد ساخته محسن چاووشی تهیه و در شبکه‌های اجتماعی پخش شد. در این ترانه عملا کشور جیبوتی مورد تمسخر قرار گرفته است. بهروز صفاریان (تنظیم‌کننده مجموعه آهنگ‌های سریال شهرزاد) در واکنش به استفاده غیراخلاقی از ملودی و ترانه تیتراژ شهرزاد برای به سخره گرفتن کشور جیبوتی گفت: من تنظیم‌کننده همه مجموعه آهنگ‌های شهرزاد بجز این آهنگ بودم. اما به عنوان عضوی از این مجموعه به‌طور قطع چنین کاری را محکوم می‌کنم. صفاریان افزود: سوءاستفاده از آهنگ‌ها کاری‌ست که پیش از این هم به کرات اتفاق افتاده و در بسیاری مواقع آهنگ‌های خواننده‌ها دستمایه برخی سودجویان قرار گرفته است. حسین نوش‌آبادی (سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) نیز در همین رابطه گفت: بعد از تصمیم اشتباه عربستان برای قطع رابطه با ایران تعدادی از کشورهایی که وابستگی به عربستان سعودی دارند همانند جیبوتی رفتارهای بی‌خردانه‌ای کردند. نوش‌آبادی افزود: نباید هیچ کشوری را تحقیر کرد و من از اهالی رسانه و بخصوص رسانه‌هایی که اعتبار دارند؛ تقاضا می‌کنم وارد این‌گونه بازی‌ها در فضای مجازی نشوند زیرا این رفتارها بوی تفرقه می‌دهد و ما باید عاقلانه و مدبرانه رفتار کنیم.

اعتراض به تحریف شخصیت شهید جهان‌آرا در «کیمیا»

برادر سردار شهید محمد جهان‌آرا گفت: تصویری که از برادرم در برخی از سکانس‌های سریال «کیمیا» بر روی آنتن سیما رفت با شخصیت و رفتار این سردار شهید همخوانی نداشت و این مسأله ممکن است مردم را درباره شهید جهان آرا دچار تناقض کند.

محمدحسین جهان‌آرا برادر سردار شهید محمد جهان‌آرا فرمانده سپاه خرمشهر در دوران مقاومت ۳۴ روزه این شهر،در سخنانی با اشاره به سکانس‌هایی از سریال «کیمیا» توضیح داد:متأسفانه دیالوگ‌های مرتبط با سکانس خرمشهر که به شهید جهان‌آرا اختصاص داشت مجعول و تحریف شده بود. این در حالی است که پیش از نمایش عمومی سریال «کیمیا» در اکران خصوصی برای ما، در حضور نماینده صدا و سیما، آقای جواد افشار و محمدشفیعی، این مسأله را به آنها یادآور شدیم. وی ادامه داد: در این جلسه به آنها یادآور شدیم که آنچه در این سریال از برادرم به نمایش درآمده است با آنچه خانواده، همرزمان و مردم جامعه در ذهن دارند بسیار فرق دارد. از سوی دیگر در این فیلم شهید جهان آرا را رزمنده‌ای مستأصل به نمایش درآورده‌اند به گونه‌ای که وقتی یکی از رزمندگان به درون اتاق می‌آیند و خبر سقوط خرمشهر را می‌دهند، شهید جهان آرا ناامید می‌شود و در دیالوگی می‌گوید: «من که نمی‌توانم معجزه کنم.» این در حالی است که برادرم در دوران مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر هیچگاه چنین حرفی را بر زبان نیاورده و ناامیدی از خودش نشان نداده بود و اعتقاد داشت که معجزه همان «مقاومت» است که این رزمندگان آن را انجام می‌دهند.وی گفت: براساس صحبتی که در جلسه اکران خصوصی داشتیم قرار شد دیالوگ‌ها تغییر کند. اما به جای این کار لفظ «جهان‌آرا» حذف شده بود و شخصیت «حاج محمد» را جایگزین کرده بودند و به صورت گزینشی برخی از گفته‌های شهید جهان آرا را در این فیلم بیان کردند. همچنین در همان چند دیالوگی که قرار بود سقوط خرمشهر به محمد اعلام شود جمله معروف برادرم را نصفه بیان کردند. «خرمشهر ممکن است سقوط کند، مواظب باشید ایمان‌تان سقوط نکند.» این جمله معروف برادرم بود که در این سریال فقط گزاره نخست آن را بیان کرده بودند. جهان آرا ادامه داد: جالب است بدانید اصلا مدافعان خرمشهر به برادرم «حاج محمد» نمی‌گفتند؛ آن زمان کلمه «حاجی» در جبهه آنقدر فراگیر نبود و از عبارت «سید» یا همان «جهان‌آرا» استفاده می‌کردند. بنابراین به شکل ناقصی شخصیت برادرم را جلوه دادند. موضوع دیگر آن است که پس از اکران خصوصی و صحبت‌های رد و بدل شده، دیگر سریال را مجدد برایمان به نمایش درنیاوردند تا بدانیم چه تغییراتی در سریال انجام شده است. برادر شهید جهان آرا با اشاره به برخی از ویژگی‌های ظاهری و شخصیتی شهید جهان آرا خاطرنشان کرد: محمد حدود دومتر قد داشت اگر چه در خانه بسیار کم سخن بود اما در مواردی که مرتبط با دفاع و جنگ‌تحمیلی بود نظرش را بیان می‌کرد و سکوت چندانی نداشت. از سوی دیگر نقش برادرم در همان چند قسمت که به خرمشهر اختصاص داشت در حقیقت نقشی حاشیه‌ای بود. محمد در همه کارها حتی خالی کردن مهمات پیشقدم بود و همین عملگرا بودنش موجب شده بود تا بتواند برقلب مدافعان نفوذ یابد. او از شجاعت بالایی برخوردار بود به گونه‌ای که حتی در یکی از بازدیدهایی که بنی‌صدر از جبهه داشته است به دلیل کارشکنی‌هایش و استراتژی «زمین می‌دهیم تا زمان بگیریم» یک سیلی محکم به گوش بنی‌صدر کوبیده بود که محافظ‌های او می‌خواستند با محمد برخورد کنند که پاسدارها اجازه چنین کاری نمی‌دهند.

سینما

لوریس چکناواریان رهبر میهمان ارکستر موسیقی ملی:

برای اجرا در ارکستر موسیقی ملی ایران لحظه شماری می‌کنم

لوریس چکناواریان رهبر میهمان ارکستر موسیقی ملی در آستانه برگزاری کنسرت این مجموعه موسیقایی در سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر از حضور خود در این کنسرت سخن گفت.

لوریس چکناواریان درباره حضورش به عنوان رهبر میهمان در ارکستر ملی این‌گونه توضیح داد: کار من رهبری ارکستر و آهنگسازی است و فضای شغلی من ایجاب می‌کند که اگر مجموعه موسیقایی با کیفیتی از من برای کار دعوت کند بتوانم به عنوان رهبر میهمان در آنجا حضور داشته باشم. ارکستر موسیقی ملی نیز از این قاعده مستثنی نبود و وقتی با دعوت استاد فرهاد فخرالدینی برای حضور در این مجموعه مواجه شدم با کمال میل پذیرفتم که در جشنواره به عنوان رهبر میهمان با تمام توان تلاش کنم.

وی بیان کرد: چندین دهه است که در عرصه‌های مختلف موسیقی کشورم ایران فعالیت مستمری دارم اما تجربه حضور در مجموعه ارکستر موسیقی ملی برای هر هنرمندی افتخار بزرگی است که برای رهبری در آن لحظه شماری می‌کنم و خوشحالم از اینکه این مجموعه بعد از سال‌ها دوباره در جشنواره موسیقی فجر برنامه‌ای را اجرا می‌کند. به طور حتم اگر تلاش‌ها و حمایت‌های مجدانه فرهاد فخرالدینی نبود قطعا ما امروز ارکستر موسیقی ملی نداشتیم.

این آهنگساز درباره جزئیات برنامه‌ای که قرار است در کنسرت ارکستر موسیقی ملی داشته باشد، گفت: در این کنسرت مجموعه‌ای از آثارم شامل سوئیت سمفونی‌ها و قطعاتی دیگر از جمله «داستان حضرت نوح» با تنظیم و فضایی جدید اجرا می‌شود که امیدوارم بتواند مورد پسند مخاطبان قرار گیرد.

کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران به مدیریت هنری فرهاد فخرالدینی و رهبری میهمان لوریس چکناواریان روز ۲۴ بهمن ماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

روی خط خبر

عیادت معاون فرهنگی وزیر ارشاد از «حمید سبزواری»

سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد و جمعی از اعضای هیأت علمی جشنواره شعر فجر با حضور در بیمارستان از حمید سبزواری عیادت کردند.

راهیابی سه فیلم اولی به بخش سودای سیمرغ فیلم فجر ۳۴

هیأت انتخاب سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر با بررسی آثار بخش «نگاه نو» سه فیلم اولی را برای حضور در بخش سودای سیمرغ انتخاب کرد. نام این آثار عبارتند از: «ابد و یک روز»، سعید روستایی / «ایستاده در غبار»، محمدحسین مهدویان / «من»، سهیل بیرقی.

حضور «بازار عاشقان» در فجر بدون مشایخی

هادی مرزبان که نمایش بازار عاشقان را در جشنواره تئاتر فجر اجرا می‌کند، گفت: جمشید مشایخی به دلیل کسالتی مختصر نتوانست در این نمایش بازی کند.

عیادت رئیس سازمان فرهنگی هنری از داوود رشیدی

محمود صلاحی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در پی کسالت پیش‌آمده برای داوود رشیدی، به دیدار این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون رفت.

سهراب پورناظری، ساز فیلم حمید نعمت‌الله را کوک می‌کند

حمید نعمت‌الله که مشغول ساخت چهارمین اثر بلند سینمایی خود «رگ خواب» است، برای سومین بار با سهراب پور ناظری همکاری می‌کند.

اجرای «کشتن کفتر چاهی» از بهمن‌ماه

نمایش «کشتن کفتر چاهی» به کارگردانی رضا حداد و نویسندگی محمد چرم‌شیر، این روزها در آخرین مراحل تمرین و آماده‌سازی تکنیکی برای اجرای عموم است و گروه قصد دارد این نمایش را در بهمن‌ماه ۹۴ روی صحنه ببرد.

آتیلا پسیانی درجه‌دار ارتش شد

آتیلا پسیانی با نمایش «وضعیت صفر» در نقش یک درجه‌دار ارتشی در جشنواره تئاترفجر روی صحنه می‌رود. این نمایش نوشته محمد چرم‌شیر است که متن آن را براساس اشعار تادئوش روژه ویچ شاعر و نویسنده لهستانی به نگارش درآورده است.

فراخوان تولید «نرم‌افزار هوشمند آموزش زبان فارسی»

بنیاد سعدی قصد دارد با شناسایی شرکت‌های دارای صلاحیت فنی، پروژه «نرم‌افزار هوشمند آموزش زبان فارسی» ویژه غیرایرانیان و نسل سوم و چهارم ایرانیان مقیم خارج کشور را تهیه و تولید کند.

تهران میزبان هجدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

هجدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در روزهای ۲۷ تا ۳۰ بهمن در تهران برگزار می‌شود.

«صورت زخمی» در خانه هنرمندان ایران

یکصد و چهل و پنجمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان که دوشنبه ۲۱ دی ساعت ۱۷:۳۰ در تالار استاد ناصری برگزار خواهد شد، به نمایش فیلم «صورت زخمی» (Scarface) ساخته هوارد هاکس اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور خسرو دهقان برگزار خواهد شد.

ضربان قلب طبیعت در خانه عکاسان جوان

نمایشگاه عکس «ضربان قلب طبیعت» با آثاری از الهه نوروزیان امیری در گالری خانه عکاسان جوان افتتاح شد. «ضربان قلب طبیعت» تا عصر روز چهارشنبه ۲۳ دی‌ماه در خانه عکاسان جوان واقع در کوچه چهارم خیابان یوسف آباد پلاک ۳ واحد ۳ میزبان علاقه‌مندان است.

ادیب برومند روی تخت بیمارستان

استاد عبدالعلی ادیب برومند (زاده ۱۳۰۳) شاعر نامدار و قصیده سرایی که در مکتب ملک الشعرای بهار پرورش یافته، به علت بیماری قلبی در بیمارستان دی (تهران) بستری شده است. وی از شاعرانی است که همواره در اشعار خود بر مفاهیم میهن دوستانه، انساندوستانه، اخلاق گرایانه و عاشقانه تأکید داشته و در زمینه هنر و بویژه هنر خطاطی، یکی از برجسته ترین هنرشناسان ایرانی به شمار می‌آید.

برگزاری سالانه جشنواره موسیقی پیامبر مهربانی

محمود صلاحی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در دیدار با اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی پیامبر مهربانی از برگزاری این جشنواره به صورت منظم در سال‌های آتی خبر داد.

سومین دوره مسابقات جلسات قرآنی محلات شهر تهران

مراکز فرهنگی هنری منطقه ۱۳ از اول تا ۲۸ دی ماه اقدام به ثبت نام در سومین دوره مسابقات قرآنی محلات شهر تهران می‌کند. علاقه‌مندان جهت نام نویسی در این مسابقه می‌توانند به فرهنگسرای امید و خانه‌های فرهنگ حافظیه و مهرآور مراجعه کنند و برای آگاهی بیشتر با شماره تلفن ۳۳۳۰۲۵۸۹ و یا ۱۸۳۷ تماس بگیرند.

مشخص شدن نامزدهای نهایی بخش مجموعه داستان «هفت اقلیم»

یونس تراکمه دبیر پنجمین دوره جایزه ادبی هفت اقلیم گفت: ٦ مجموعه داستان به عنوان نامزدهای نهایی جایزه هفت اقلیم معرفی شدند که اسامی‌شان به این شرح است: «برای پیرهنت می‌میرند» نوشته ناتاشا محرم‌زاده، «بندهای خالی» نوشته پیمان فیوضات، «پل‌ها» نوشته احمد بولفتحی، «در دهان اژدها» نوشته محمدرضا زمانی، «عادت‌های صبحگاهی» نوشته آسیه نظام شهیدی و «به کارتر و تمیز» نوشته مهناز کریمی.