

عدد روز

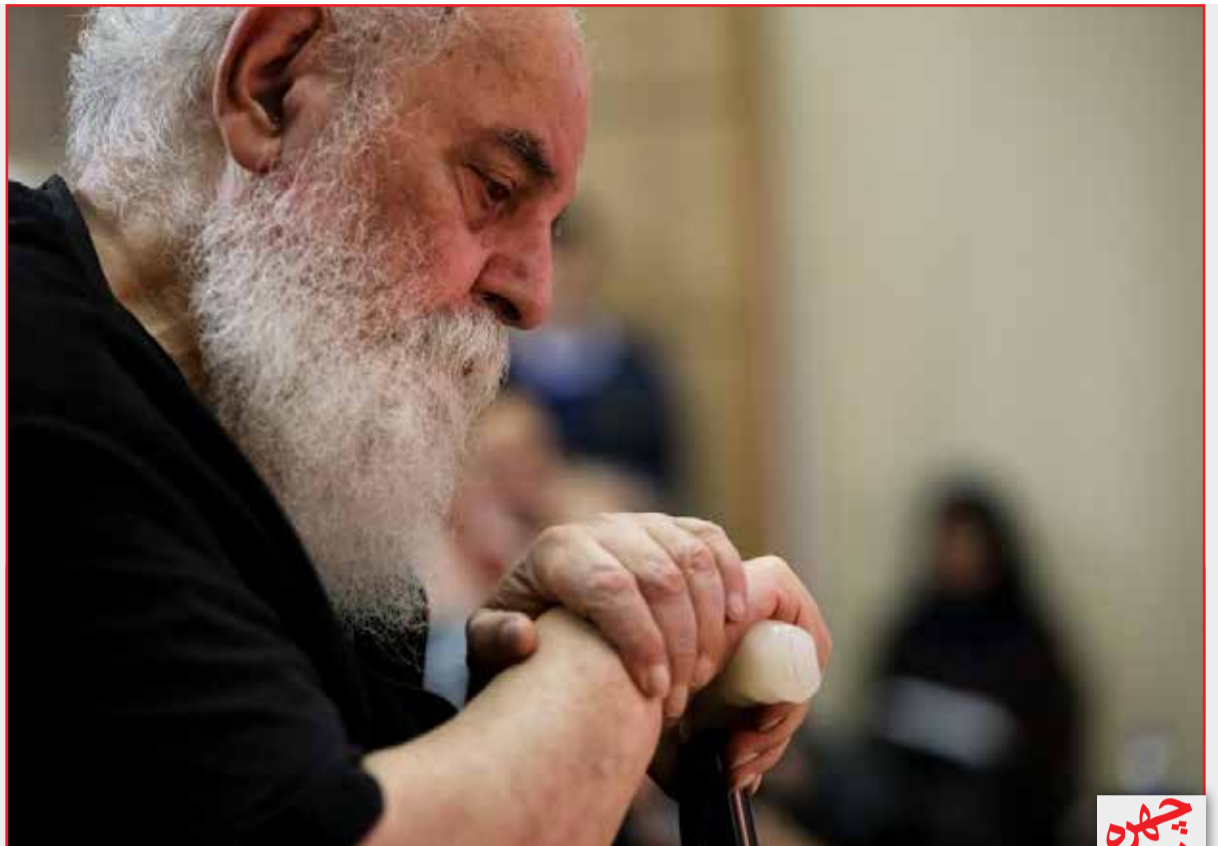
دولت، هزینه ماهره «خیام»

رئیس سازمان فضایی ایران با تأکید بر اینکه «ماهوره خیام به سفارش ایران در یکی از شرکت‌های روسی ساخته شده است» گفت: این ماهره بر اساس پارامترهای تعیین شده از سوی ایران و همچنین نظارت ایران به مرحله ساخت رسید. به گزارش ایسنا، حسن سالاریه در نشست خبری امروز خود با اشاره به همکاری اخیر ایران با کشور روسیه برای دسترسی به ماهواره‌های سنجشی با دقت بالا، یادآور شد: ما این مسیر را ادامه خواهیم داد و در سال‌های آینده قرار است ماهواره‌هایی با دقت بالاتر تولید، پرتاب و مدارگذاری شود تا نیاز کشور مرتفع شود.

رئیس سازمان فضایی ایران با بیان اینکه ماهواره «خیام» در اواسط دهه ۹۰ توسط محققان فضایی کشور با توجه به نیاز روز آن زمان تعریف شده بود، ادامه داد: شرکت‌های مختلفی در دنیا مورد ارزیابی قرار گرفت که پس از شناسایی این شرکت‌ها در نهایت یک شرکت معتبر سازنده روسی انتخاب شد.

به گفته وی پس از سفارش این پروژه به شرکت روسی، مراحل نظارت بر پروژه در بخش‌های مختلف و همچنین انواع تست‌های آن صورت گرفت و در نهایت این ماهواره به ایران تحویل داده شد و در مدار ۵۰۰ کیلومتری قرار گرفت. سالاریه با اشاره به هزینه‌های ساخت ماهواره «خیام» توضیح داد: با توجه به وزن و طیف و دقت، قیمت ماهواره‌های سنجشی متفاوت است و این پروژه حدود ۴۰ میلیون دلار برآورد می‌شود. سالاریه با بیان اینکه «داده‌های این ماهواره از طریق ایستگاه ماهدشت دریافت می‌شود» ادامه داد: ما در حال تجهیز ایستگاه‌های موجود و همچنین راهاندازی ایستگاه‌های جدید در اقصی نقاط کشور به منظور دریافت داده‌های این ماهواره هستیم.

رئیس سازمان فضایی ایران در خصوص اعتراضات صورت گرفته در زمینه انتشار اخبار ماهواره «خیام» از روسیه و تأخیر ایران در انتشار این اخبار، توضیح داد: بر اساس قرار داد منعقد شده کنترل و نظارت در اختیار ایران است و همچنین ناظران شرکت سازنده از زمان ساخت تا تحویل و پرتاب نیز باید حضور داشته باشند تا به ابهامات پاسخ دهند. سالاریه اضافه کرد: ما علاقه‌ای نداشتیم تا قبل از داده‌گیری واقعی از ماهواره «خیام» اطلاعاتی منتشر شود، چرا که باید کلیه ایرادات آن مرتفع می‌شد، ولی پایگاه فضایی روسیه بدون هماهنگی با ما نسبت به انتشار اخبار مربوط به ماهواره اقدام کرد و بعد از آن ما نیز به طور مناسب اقدام به انتشار اطلاعاتیهایی در این زمینه کردیم. سالاریه همچنین به برخی ادعاها در خصوص جاسوسی بودن این ماهواره اشاره کرد و گفت: ماهواره «خیام» با وزن ۶۰۰ کیلوگرم هرگز نمی‌تواند جاسوسی باشد، چرا که ماهواره‌های جاسوسی دارای سایز و اندازه مشخص و در مدار مشخص هستند. وی جاسوسی بودن این ماهواره را یک ادعای کودکانه دانست و افزود: خیام یک ماهواره سنجشی، برای کاربرد در حوزه مدیریت منابع، معادن، کشاورزی و محیط زیستی بر اساس استانداردهایی طراحی و ساخته شده است. به گفته وی، سفارش و قرارداد این ماهواره مربوط به قبل از جنگ اوکراین می‌شود.



چهره روز

هوشنگ ابته‌اج؛ سایه خورشید

شکوفایی است که در سال ۱۳۵۱ به‌عنوان سرپرست موسیقی گل‌ها در رادیو وارد مرحله تازه‌ای می‌گردد. چندین گروه موسیقی از جمله «شیدا» و «عارف» را بنیاد می‌نهد. از همین سال‌ها به بعد فعالیت‌های ابته‌اج در انجمن‌های شعری، خواندن شعر در کشورهای مختلف، همکاری با مؤسسات علمی، فرهنگی، روزنامه، مجله‌ها و انتشارات پی‌درپی آثارش آغاز می‌گردد و هر روز از روز پیشین موفق‌تر. زندگانی سرشار از عشق، غزل، موسیقی، دوستی، صلح و مهربانی در آثار و روزگارش سایه دارد.

ابته‌اج در یک مصاحبه گفته بود «من چیزی به شعرم نیستم، ادا درنیاوردم، هر چه بوده و هست خودم بوده‌ام» البته به نقل از مضمون تمام شعر سایه، حرف او و سخنش شهادت می‌دهند. ابته‌اج، فرهنگ غزل صدساله ایران است. او با تمام شاعران مطرح دوران عمرش ارتباطات و مامشات داشت. شهریار گفته بود «سایه تمام غزل بعد از من است» و خلاصه همه آنچه که گفته آمد و خواهیم گفت ابته‌اج را قله نشین غزل معاصر می‌کند. به تحقیق در این قله، شاعران دیگری هم حضور دارند ولی یکی از سرنشین‌ها ابته‌اج است.

«هوشنگ ابته‌اج» متولد ششم اسفند ۱۳۰۶ خورشیدی و از افتخارات ایران و بخصوص استان مازندران بود. بخشی از تحصیلاتش را در رشت و قسمتی را در دبیرستان تمدن تهران گذراند. در سال ۱۳۱۸ با شعر و موسیقی مأنوس می‌شود و در مهرماه ۱۳۲۵ نخستین دفتر شعرش به نام «نغمه‌ها» را با مقدمه حمیدی شیرازی در بنگاه انتشارات طلاعتی رشت منتشر می‌سازد. در سال ۱۳۲۷ با شهریار و ابوالحسن صبا و پس از آنها با نادرپور آشنا می‌شود. به‌دنبال این آشنایی‌ها با شاعران دیگر از جمله نیما یوشیج، احمد شاملو، اخوان ثالث، کسری، منوچهر شیبانی، اسماعیل شاهرودی، فریدون مشیری، فروغ و سهراب سپهری ارتباط پیدا می‌کند. ۱۳۳۲ یکی از بهترین آثار خود «سایه مشق» را در مؤسسه انتشارات امیرکبیر به چاپ می‌رساند. او از همین جا گردش و چرخش شغلی و هنری اش آغاز می‌شود. اگرچه چندی هم به سمت و سوی کارهای سیاسی کشیده شد ولی خوشبختانه دوامی نیافت. ۱۳۳۷ ازدواج می‌کند و محصول این ازدواج یلدا، کیوان و آسیاست. آثار و فعالیت‌های او همچنان در حال

اسماعیل آذر
استاد دانشگاه

”

”

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت مطرح کرد

ایرادی ندارد که فیلمی برای اولین بار در خارج کشور نمایش داده شود

کرد: «به موضوع لطمه نخوردن مجموعه‌های نمایشی در صورت محرومیت احتمالی هنرمندان مقید هستم و در این زمینه به دوستان سینمایی نیز تذکر داده و توصیه‌های لازم را خواهم کرد.» اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت سریال جیران، اظهار کرد: «این در حوزه نمایش خانگی اتفاق افتاده و یک اختلاف حقوقی است. من در چند روز گذشته به سازمان سینمایی گفتم که در تعامل با این مجموعه‌ها تلاش کنند که این مشکل حل شود. ما حامی فعالیت این مجموعه‌های نمایش خانگی هستیم و فرصت خیلی خوبی برای مخاطبان ما است و نباید به خاطر اختلافاتی، حق مخاطبان ضایع شود.»

اسماعیلی در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه آیا با وجود ممنوع‌الکار بودن نوید محمدزاده، دو فیلم مرتبط با این بازیگر اکران می‌شود یا خیر، تصریح کرد: «تلاش ما این بوده که محرومیت‌های احتمالی بازیگران به اکران و نمایش یک فیلم ضربه و لطمه‌ای نزنند از این رو به همکاران سینمایی هم این توصیه را کرده و خواهم کرد. چون نمایش فیلم متعلق به تهیه کننده و مجموعه عوامل فیلم تا سینما دارا می‌شود بنابراین نگاه کلی ما این است که محرومیت‌های احتمالی هنرمندان به اصل مجموعه ساخته شده ضربه نزنند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه تصریح

او در ادامه یادآور شد: «من توصیه اکید می‌کنم به همه تهیه‌کنندگان و فیلمسازان که مواظب باشند این سوءاستفاده اتفاق نیفتد که اگر رخ دهد برای ما قابل قبول نیست و با آن برخورد می‌کنیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «دوستان ببینند و قبل از نمایش مجوزهای لازم را دریافت کنند، ایرادی ندارد که فیلمی برای اولین بار در خارج کشور نمایش یابد، ایراد در اخذ مجوز است و ما برایمان هیچ کس در این زمینه فرقی نمی‌کند. هرکس قانون را رعایت کند، حمایت می‌شود و هرکس رعایت نکند باز مطابق قانون موضوع را جمع‌بندی می‌کنیم و تلاش این است که هیچ تبعیضی صورت نگیرد.»

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه امروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی درباره اکران فیلم‌های ایرانی در سرزمین‌های اشغالی اظهار کرد: «ما به همه کسانی که در داخل فعالیت می‌کنند اعلام کردیم که موضوع اکران در سرزمین‌های اشغالی جزو خطوط قرمز است و حتماً با عوامل این کار برخورد می‌کنیم. هیچ نوع مسامحه‌ای نداریم. تشکر هم می‌کنیم از تهیه‌کنندگان و فیلمسازانی که به محض اینکه اطلاع پیدا کردند برخی از حامیان‌شان قصد دارند فیلم‌هایشان را در سرزمین‌های اشغالی اکران کنند، جلوی این کار را گرفتند.»

خبر روز