



”

حاج محمود

کریمی برای نسل

مایک فرصت

است که باید

از وجود ایشان

استفاده کنیم.

مردم از تواضع

ایشان بی خبر

هستند، امثال من

هر چیزی که داریم

از شخصیت

منحصر به فرد

حاج محمود

است و از خدا

ممنونم که این

لطف را به من داده

که محضر ایشان را

درک کنم

حوزه‌ای از هنر خواندن قابل مقایسه نیست. خود فرایند آهنگ‌سازی بیشتر از شعرزمان می‌برد. یعنی ما نت به نت آهنگ‌ها را می‌سازیم و باز خوردگیری می‌کنیم.

❖ **به عنوان کسی که از نزدیک با جوانان ارتباط دارید و**

**شاهد حضور چشمگیر آنها در هیأت رایة العباس هستید**

**چه تحلیلی درباره اینکه گفته می‌شود جوانان دین‌گریز شده‌اند و علاقه‌ای به دین ندارند دارید؟**

شاید خیلی از فعالان رسانه‌ای جرأت پرداختن به این موضوع را نداشته باشند. به عنوان کسی که با شعر سروکار دارم باید ارتباط خودم را با نسل جوان حفظ کنم و ناچار هستم در متن و کف خیابان باشم و مشاهداتی دارم. در تاریخ معاصر ایران جبهه مقابل همیشه سعی کرده این مقوله روضه و هیأت و مداحی را به یک مسأله دم‌دستی تقلیل بدهد. به اعتقاد من در این کشاکش فرهنگی نباید وقت‌مان را تلف کنیم که جواب اینها را بدهیم. به نظر من دوستان نوحه‌سرا و شاعر و مداح و کسانی که تولید محتوا می‌کنند باید روی کارشان متمرکز شوند و باید با کارمان و با اشتیاق توده‌های مردم و رشدی که به مردم می‌دهیم جواب اینها را بدهیم. در این چندساله در هیأت رایة العباس این کار به بهترین شکل انجام گرفته است. مردم خیلی از ما مصاحبه و حرف نشنیده‌اند و سعی کردیم تمرکزمان را روی کارمان بگذاریم و نشان بدهیم که شهید احمدی‌روشن‌ها و خیلی از بچه‌های گمنام انرژی هسته‌ای و نانو تکنولوژی و بچه‌های باسواد در این حوزه‌ها آرزوی‌شان این بود که روضه‌خوان باشند. آنها اهل روضه بودند و هستند. باید با کارمان نشان بدهیم که این معارف چه اثر بزرگی دارد. نباید وارد دعوای زرگری سیاسی شویم و باید سعی کنیم آثاری تولید کنیم که اثر واقعی جریان عظیم فرهنگی هیأت سیدالشهدا را نشان بدهد.

نکته آخر اینکه به نظر من حاج محمود کریمی برای نسل ما یک فرصت است که باید از وجود ایشان استفاده کنیم. مردم از تواضع ایشان بی‌خبر هستند، امثال من هر چیزی که داریم از شخصیت منحصر به فرد حاج محمود است و از خدا ممنونم که این لطف را به من داده که محضر ایشان را درک کنم.

برای ایشان نفس محصول مهم است. چه شب‌ها تا صبح و چه دهه‌ها و چه ماه‌هایی که هر شب کار انجام دادیم و با حداقل امکانات سعی کردیم روی شعر متمرکز شویم. چقدر روی کار بحث می‌کنیم تا به جایی برسد که دوست و دشمن اثر را تحسین کنند. دوستان جوان‌تر بدانند که هیچ موفقیتی اتفاقی نیست. شما باید نسبت به وسواس بی‌نهایتی که پای این آثار است آگاه باشید و بدانید. گاهی سرب یک عبارت یک هفته متوقف می‌شویم و شبانه‌روز روی آن عبارت بحث می‌کنیم. تا جایی که می‌شود سعی کردیم راهبرد ما این باشد و بقیه هم عنایت خود امام حسین (ع) است که هر چه جلوه در عالم هست از ناحیه مقدس اوست.

❖ **سرودن شعر برای دهه محرم از چه زمانی آغاز**

**می‌شود؟**

بعد از ماه مبارک رمضان کار را رسماً کلید می‌زنیم. شاغل هستیم و چند ماهی مرخصی بدون حقوق می‌گیرم. گاهی اوقات روزی ۱۶ ساعت کار می‌کنم. عمر خوانندگی یک خواننده پرکار شاید به ۱۱۰ یا ۱۲۰ قطعه برسد اما ما در ماه محرم ۱۵۰ قطعه تولید می‌کنیم. این حجم از کار با هیچ

عزیزانی که به حاج محمود علاقه‌مند هستند همیشه ایشان را پشت تریبون می‌بینند ولی ما که نزدیک‌تر هستیم ایشان را همیشه در حال مطالعه می‌بینیم. یک هنرمند آیینی باید هر چه بیشتر درباره تکنیک‌ها و علوم مرتبط با شعر و مداحی مطالعه داشته باشد و یک هنرمند آیینی و معارف چیزی که باید بیشتر از بقیه هنرمندان داشته باشند ارتباط درونی با عالم بالاست.

❖ **اگر بخواهید یکی از ماندگارترین اشعاری که برای**

**محرم سروده‌اید را یاد کنید کدام شعر است؟**

برای این سؤال واقعاً جوابی ندارم. یکی از نکاتی که در محضر حاج محمود یاد گرفتم این است که اگر کسی با ایشان در حوزه‌ای مثل حوزه شعر شریک باشد به این نقطه طلایی می‌رسد که به تمام معنا آن مالکیتی که همه‌جای دنیا است از او برداشته می‌شود. چه بسا اشعاری بوده که یک کلمه آن برای من بوده و بقیه را خود ایشان سرودند. هیچ وقت تعصبی روی اینکه اثر برای من بود وجود نداشته است. وقتی که به مسیر پشت سر نگاه می‌کنم نمی‌دانم کدام اشعار را من گفتم و کدام را حاج محمود کریمی.

