

چون نجات انسان، شعار توست

خمینی ای امام سرودی که برای همیشه ماندگار شد

انقلاب، کاخ خودکامگان جهان را ویران کرد و ۱۵ سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، حضرت امام خمینی (ره) را فردی که مؤسس جمهوری اسلامی و پی فکن در پناه دین است، می داند، «این زمان محکم و متین».

این در حالی است که «حمید سبزواری» این شعر را سال ۴۲ (زمانی که حضرت امام (ره) تبعید شدند) سروده بود؛ اما انگار ۱۵ سال زمان لازم بود تا این شعر در دوازدهم بهمن ماه ۱۳۵۷ و در محضر امام (ره) خوانده شود؛ هر چند به خاطر ازدحام جمعیت، شاعر این قطعه نتوانست به بهشت زهرا برود و اجرای اثرش را مقابل امام ببیند.

این سرود پیش از انقلاب در نوارهای سخنرانی امام (در روی دوم نوار) ضبط می شد و همراه با سخنرانی ها تکثیر می شد و از همین روی اکثر مردم کوچه و بازار آن را حفظ بودند و در هم خوانی و هم آوایی هنگام اجرای گروهی آن را بر زبان می آوردند. حمید سبزواری پدر شعر انقلاب و شاعر بسیاری از سرودهای دوران مبارزه علیه رژیم پهلوی در کتاب خاطرات خود که توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده است، درباره ی سرود «خمینی ای امام» و نحوه ضبط و تکثیر آن چنین گفته است: «سرود خمینی ای امام را من قبل از پیروزی انقلاب سرودم؛ یعنی وقتی که حضرت امام از نجف به پاریس رفتند. در آن موقع اعلامیه های حضرت امام به

است. همچنین استاد سبزواری در ابیات «بود شعار توبه راه حق قیام، ز ما تو را درود، ز ما تو را سلام»، «چون نجات انسان، شعار توست»، «این توئی، این توئی پاسدار حق» شعار آن رهبر فرزانه را بیان و با فرستادن درود و سلام برایش، مرگ در راه حق را افتخار اعلام کرده است. پدر شعر انقلاب با شناخت کاملی که از امام خمینی (ره) داشته، در بیت های بعدی با الهام از آیات قرآن از جمله آیه اول سوره ممتحنه که در آن بیان شده است: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ؛ أَي كَسَانِي كَهَبَ خَدَا اِيْمَان اُورده ايد، هرگز نبايد كافران را كه دشمن من و شمايند ياران خود برگرفته و طرح دوستي با آن ها افكنيد»، امام خميني (ره) را فردی معرفی کرده که عزم و اراده اش شكار دشمنان است و خشم و قهر او در اين رابطه را باعث اقتدارش می داند، آنجا كه می گوید: «نازم آن عزم دشمن شكار تو/ خشم تو، قهر تو، اقتدار تو».

این شاعر در ادامه ی شعرش رهبر کبیر انقلاب را با بیان اینکه «مرز توحید را همچو سنگری / حافظ ملت و دین و دفتری» حافظ و نگهبان دین الهی و حافظ ملت ایران معرفی می کند. او در ادامه شعر خود، حضرت امام (ره) را امید مستضعفان و مردم جامعه بیان کرده و ایشان را با ذکر اینکه «ای پی افکنده شورای انقلاب / از تو شد کاخ خودکامگان خراب» به عنوان فردی بیان می کند که با تشکیل شورای

سمیه علی بابایی

روزنامه نگار

روزهای قبل از پیروزی انقلاب، آثار و سرودهایی با هدف تبیین اهداف این نهضت بزرگ تبیین می شد؛ در روزهای پیروزی نیز تولید این ترانه ها اوج گرفت و طی سال ها در سالروز بزرگداشت پیروزی انقلاب ادامه داشت و بسیاری از آن ها خاطره انگیز شد. تعداد ترانه های مربوط به حضرت امام (ره) کم نیست، اما حمید سبزواری توانست یکی از خاطره انگیزترین و ماندگارترین این قطعات را با نام «خمینی ای امام» خلق کند. این اثر یکی از مهم ترین قطعاتی است که یادآور حضور حضرت امام در ایران است.

نکته ی جالب آن که این سرود برگرفته از نغمات و موتیف هایی ساده است؛ با این حال بسیار بر دل نشست و تعداد زیادی از مردم هنوز که هنوز است آن را زمزمه می کنند؛ این سرود زمان بازگشت امام از فرانسه به ایران توسط خیل عظیم مشتاقان دیدار امام خمینی خوانده شد و مردم یک صدا آن را فریاد زدند.

شعر «خمینی ای امام»، با مجاهد خواندن رهبر کبیر انقلاب آغاز می شود: «ای مجاهد ای مظهر شرف، ای گذشته زجان در ره هدف؛ سبزواری در این بیت، امام (ره) را به عنوان فردی ذکر کرده که در راه رسیدن به هدف، از جانش گذشته

الله الله

۱

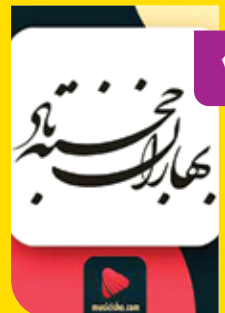


- خواننده: رضا رویگری
- آهنگساز: فریدون خشنود
- شاعر: افشین سرفراز
- سال انتشار: ۱۳۵۷

ایران ایران ایران یا الله الله یکی از مهمترین سرودهای اول انقلاب است. این سرود اولین سرود پخش شده از صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران بود. این سرود پس از در اختیار گرفتن مرکز صداوسیما توسط نیروهای انقلابی، از رادیو ملی پخش شد. این آهنگ پیش از پیروزی انقلاب تهیه شده بود و در راهپیمایی ها از بلندگو پخش می شد. آهنگ «الله الله» ریشه ای کاملاً ایرانی دارد و همین موضوع یکی از دلایل ماندگاری آن است.

بهاران خجسته باد

۲



- آهنگساز: اسفندیار منفردزاده
- ترانه سرا: عبدالله بهزادی
- سال انتشار: ۱۳۵۷

بهاران خجسته باد نام سرودی انقلابی و امیدبخش و جزو نخستین و از مشهورترین سرودهایی هست که پس از انقلاب ۱۳۵۷ و سقوط رژیم پهلوی و در گرمی داشت سالروز ورود امام خمینی از رادیو و تلویزیون پخش شد و هنوز نیز پخش می شود. شعر آن در سال ۱۳۳۹ سروده و منتشر شد. کرامت دانشیان بخشی از آن را چندسال پیش از انقلاب تبدیل به سرود کرد و آن را به دانش آموزان مدرسه ی سلیمان نیز آموخته بود.

بهمن خونین جاویدان

۳



- آهنگساز: حمید بهبود
- ترانه سرا: محمدحسین همافر
- سال انتشار: ۱۳۵۸

بهمن خونین جاویدان جزو معروف ترین و نخستین سرودهایی بود که در سالروز گرامیداشت پیروزی انقلاب اسلامی برای اولین بار از رادیو و تلویزیون ایران پخش شد و هر ساله تاکنون در ایام دهه فجر با پخش آن حال و هوای آن دوران در ذهن شنونده تداعی می شود. این سرود در سال ۱۳۵۸ و در آستانه جشن های دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران توسط صداوسیما مرکز فارس در شیراز تولید شد.

