

زیر درختان زیتون

مستند پنج دوربین شکسته

با نمایش روستایی حوالی رام الله، مقاومت فلسطینیان را نشان می دهد

خانواده در اشغال

عماد، روایت قصه اش را از بلعین آغاز می کند، از پدرش، از زمین کشاورزی. از تولد جبرئیل چهارمین پسرش. خانواده در «پنج دوربین شکسته» بخشی از بحرانی است که فلسطین اشغال شده با آن دست به گریبان است. رویاهای عماد برای خانواده اش عملی نیست. رویایی برای زنان و مردان در بلعین وجود ندارد. هدف مشترک همه آنها برداشتن حفاظ بین روستا و شهرهای یهودی نشین و باز پس گرفتن زمین های کشاورزی است. دغدغه دیگری نه در خانه عماد و پسرانش و نه در هیچ یک از خانه های بلعین وجود ندارد. اگر برادران عماد و پدر و مادرش را می بینیم، بیرون از خانه و زمانی است که با سربازان صهیونیست درگیر شده اند. دوربین؛ در اغلب سکانس ها بیرون از خانه است. همچون چشمی در میان جمعیت. ناظری جستجوگر که فرصتی برای راه یافتن به حریم امن خانه ندارد. عماد و همسرش را کمتر در یک قاب می بینیم. اواخر فیلم که همسر عماد او را از ادامه تصویربرداری منع می کند، تنها فصلی است که راوی به همسرش اجازه دیده شدن می دهد. زن، ناامید و خسته روی تخت می نشیند و از عماد می خواهد به فکر او و پسرها باشد. عماد که در خطر دستگیری و زندان است، صبح روز بعد دوباره به تظاهرکنندگان می پیوندد.

جبرئیل

جبرئیل فرزند چهارم عماد، نقشی مهم در فیلم دارد. عماد در پنج سال از زندگی او، قصه بلعین را روایت می کند. گویی جبرئیل نقطه آغاز قصه و امید

به پایان می رسد. جایی که تماشاگر همچون عماد و بسیاری از ساکنان بلعین به نقطه تاریک ناامیدی رسیده است.

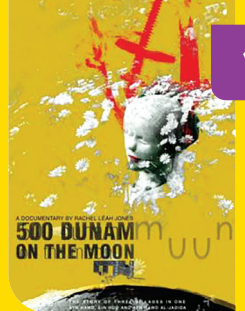
فیل و ادیب

عماد همزمان با تصویربرداری از آنچه بر ساکنان بلعین، بر باغ های زیتون و چشمان همیشه نگران کودکان می گذرد، چند شخصیت معرفی می کند. اعضای خانواده شش نفره اش، پدرش که مردی سنتی و کشاورز است. برادرانش و قهرمانان بلعین، فیل و ادیب. فیل، جوانی است پر امید که بیشتر وقتش را با بچه های روستا می گذراند، با این همه در تظاهرات حضوری فعال دارد. ادیب مردی قوی بنیه با روحیه شاعری و صدایی خوش است که در همه گردهمایی های پر شور مردم روستا شعار سر می دهد و بقیه را به تحرک وادار می دارد. عماد به واسطه دوستی با فیل و ادیب، بیش از بقیه مردم روستا به آنها نزدیک می شود و آنها را دو بال مقاومت علیه صهیونیست ها ترسیم می کند. نکته جالب نزدیک شدن به روحیه مردم فلسطین در این فیلم است، رجز خوانی آنها برای سربازان اسرائیلی، شجاعت شان وقتی با دست خالی به مصاف دشمن می روند و شادی هایشان زمانی که اخباری خوش از پیشروی و فتح، آنها را به ادامه راه برای رسیدن به فردایی روشن امیدوار می کند. عماد، به واسطه جنس حضورش معمولاً مقابل دوربین نیست، اما فیل و ادیب در بیشتر سکانس ها حضور دارند. فصلی که ادیب ناگهانی تیر می خورد، غافلگیرکننده و غمگین کننده است.

محدثه واعظی پور گزارشگر

«پنج دوربین شکسته» به واسطه موضوع تازه اش برای مخاطب جذاب است. آنچه عماد (شخصیت اصلی و راوی فیلم) در بازه زمانی پنج سال برای تماشاگر روایت می کند، قصه ای دردناک و پرغصه از مردمی است که در روستایی حوالی رام الله زندگی می کنند. مردمی که در همسایگی شهرک های یهودی نشین در سرزمین های اشغالی روزگار را به سختی می گذرانند. آنچه در بلعین می گذرد، توسط عماد که کشاورز است، ضبط می شود. از زندگی ساده و عادی، دورهمی های دوستانه یا گپ و گفت های عاشقانه در بلعین خبری نیست. گویی زندگی با اشغال گره خورده است. نمایش این همنشینی و قربت است که فیلم را منحصر به فرد و تاثیرگذار کرده است. آنچه عماد ضبط می کند به تلاش های روستائیان بازمی گردد که با دست خالی، باید زمین ها، اراضی کشاورزی و باغ های زیتون شان را از تعرض شهرک نشینان دور نگه دارند. آنها دست به تظاهرات می زنند و دوربین عماد، بی آنکه در واقعیت دخل و تصرف کند برای هفته ها تظاهرات و سردادن شعار علیه شهرک سازان را ثبت می کند. فیلم به نیمه نرسیده، تماشاگر، شخصیت ها را شناخته و دل نگران سرنوشت آنها می شود. «پنج دوربین شکسته» موفق می شود تا انتها تماشاگر را با خود همراه کند. افت نمی کند. تا انتها پرتراوت است و برخلاف انتظار

۵۰۰ هکتار روی ماه



- کارگردان: راشل لی جونز
- سال ساخت: ۲۰۰۲
- محصول کشور: آمریکا و فرانسه

روستای ۷۰۰ ساله فلسطینی عین حوز در جنگ ۱۹۴۸ به تصرف نیروهای صهیونیستی درآمد و اکثر ساکنان آن به اردوگاه های پناهندگان در اردن و کرانه باختری فرستاده شدند. این مستند داستان دهکده ای را روایت می کند که ابو حلمی، یکی از ساکنان اصلی آن، پس از اخراج، «عین حوز جدیدی» را در جایی که مرتع او در تپه ها بود، ایجاد کرد. این عین حوز جدید در هیچ نقشه ای وجود ندارد و خدمات اولیه مانند آب، برق یا جاده دسترسی دریافت نمی کند.

فرزندان علیون



- کارگردان: هشام زریق
- سال ساخت: ۲۰۰۷
- محصول کشور: آلمان

فرزندان علیون روایت گر روز نکبت در علیون و کشتار دسته جمعی مردم این روستا توسط نیروهای اسرائیل در عملیات حیرام در ۲۹-۳۱ اکتبر سال ۱۹۴۸ است. این فیلم تصویر تلخ و دهشتناکی را از این واقعه به نمایش درمی آورد. مستند بر روستایی در شمال جلیل بین ناصره و دریای جلیل متمرکز است. در این حادثه ۱۴ مرد کشته و ۱۲ نفر از آنها اعدام شدند.

متولد اورشلیم



- کارگردان: حسین شمقدری
- سال ساخت: ۱۳۹۸
- محصول کشور: ایران

«متولد اورشلیم» مستندی با روایت محمد دلاوری است که با ۵ شخصیت صهیونیست از خاخام و خواننده گرفته تا نظامی گفت و گو می کند. شمقدری در این مستند موجودیت اسرائیل را سوژه خود قرار داده و توانسته با سفر به آلمان و هلند و صحبت با کسانی که متولد رژیم صهیونیستی هستند اطلاعاتی پیرامون این موضوع کسب کند. این فیلم شروعی برانگیزاننده دارد.

