

هنوز اندازه خود بی‌بی‌سی خنده دار نیستیم

مربوطه با قید دو فوریت.

از: عادل فردوسی‌پور

به: نمایندگان امضاکننده طرح شفافیت آراء

به نام خدا، سلام عرض می‌کنم خدمت همه نمایندگان دوست‌داشتنی، باوفا و با معرفت کشورمان جا دارد بادی کنم از کتاب «هنر شفاف اندیشیدن» که ترجمه اینجانب بوده و اتفاقاً با صدای خودم هم اجرا کرده‌ام. امیدوارم با خریدن این کتاب که با تخفیف ۴۰ درصد در فروشگاه‌های معتبر عرض می‌شود، شاهد یک نمایش با اقتدار از شفافیت آراء در مجلس باشیم.

رونوشت به: ناشر محترم، جهت خوشحالی از فروش تضمینی کتاب‌های دیو شده انبار پشتی

از: مسئول خرید و کنترل بازار مایحتاج صحن غیرعلنی مجلس (با دسترسی نامحدود)
به: رئیس محترم شورای عالی بازرسی طومار (با پیگیری محدود)

سلام رئیس

نظر به بررسی‌های انجام شده در خصوص خرید مصالح لازم برای تأسیس کارواش تمام مکانیزه کنار پارکینگ مجلس و با عنایت به لزوم پایین بودن قیمت سیمان جهت اتمام برج دوقلوی نیاوران، به نظر می‌رسد تأسیس کارواش با بودجه دولتی در حال حاضر مقرون به صرفه نباشد. و العاقبه للصابرين

رونوشت به: جمشید بسم الله جهت بالا نکشیدن تا زمان افتتاحیه برج و اینکه خبرت می‌کنیم داداش!

از: شورای عالی بازرسی طومار (با پیگیری محدود)
به: نمایندگان امضاکننده طرح شفافیت آراء و نمایندگان امضاکننده حتی

با عرض سلام

با عنایت به بررسی‌های میدانی انجام شده به نظر می‌رسد طرح الحاق ۲ تبصره به ماده ۱۱۹ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی موسوم به طرح شفافیت آراء نمایندگان، به دلیل در نظر نگرفتن برخی ملاحظات غیر قانونی، باعث به خطر افتادن آزادمنشی نمایندگان محترم شده و محدودیت فعالیت‌های فرهنگی، هنری، ورزشی، اقتصادی و... آنها را در پی خواهد داشت. لذا از همکاران گرامی خواهشمندم در خصوص امضاء طومار مخالفت با تصویب طرح مراتب همکاری خود را با مدیر تجمیع توشیح‌های غیرمترقبه مجلس مبذول فرمایید.

سحر

فتحي

آنقدر ظاهر برنامه شان با برنامه اصلی مو نمی‌زند، که هنوز هم بعد از یکی دو سال بعضی‌ها فکر می‌کنند این همان است و توی نظرات بهشان بد و بیراه می‌گویند. برنامه طنز «دی بی سی» به نوعی نقیضه یا به قول فرنگی‌ها پارودی «بی بی سی» فارسی است که در فضای مجازی طرفداران بسیاری پیدا کرده است. اگرچه شوخی با برنامه‌های ماهواره ای قدمتی چند دهه ای دارد اما دی بی بی سی را به واقع میتوان بهترین، فاخرترین و در عین حال تاثیرگذارترین نوع آن دانست، تا آنجا که حتی برخی مجریهای خود بی بی سی فارسی هم مجبور شده‌اند آن را به رسمیت بشناسند و نسبت به آن واکنش نشان دهند.

در ادامه گفتگوی ایران با عوامل برنامه «دی بی سی» از جمله آقای مصطفی صاحبی؛ کارگردان، آقای ناصر جوادی؛ نویسنده و آقای سید حمید علیزاده؛ را می‌خوانید.

آقای صاحبی از ایده ساخت دی‌بی‌بی‌سی برایمان بگویید؟ اینکه این ایده از کجا آمد؟ و چقدر زمان برد تا به ایده نهایی برسد؟

اوایل ورود کرونا به کشور رضا حاتمی‌وفا- مدیر وقت واحد رسانه و اولین تهیه‌کننده دی‌بی‌بی‌سی- با من تماس گرفت و گفت هجمه رسانه‌ای به کشور زیاد است و باید کاری کرد. در حوزه طنز، پیشنهاد را بده. گفتم قالب‌های خبری به دلیل تولید روزانه خبر هرگز تمام شدنی نیست، طنز خبری بسازیم.

حدود دو ماه پیش تولید دی‌بی‌بی‌سی زمان برد. قالب‌های مختلفی را امتحان کردیم ولی خروجی مطلوبی عایدمان نشد. انگار یک چیزی کم بود. حدود چهار قسمت صفر

ساختیم تا به قسمت یک دی‌بی‌بی‌سی رسیدیم. از تغییر فرم تا تغییر ادبیات از نو کوبیدیم و دوباره ساختیم. دو ماه پیش تولید سخت و فشرده داشتیم آن هم در اوایل کرونا. یعنی تقریباً زمانی که شهرها خلوت شده بود و اغلب مردم دورکاری می‌کردند. با تمام خطراتی که وجود داشت پای کار ماندیم تا کار به نتیجه برسد. در حین تولید هم همینطور، یادم هست که مرداد ماه قرار بود چند قسمت شامل مستند و خبر برای واقعه ۲۸ مرداد بسازیم. اولین باری بود که مستند طنز ساخته می‌شد و طبیعتاً سختی‌هایش دوجندان بود. دوهفته در محل کار می‌خوابیدیم تا کار به موقع برسد. ظاهر کار این است که یک آیتم چند دقیقه ای است و تولیدش راحت ولی وقتی قرار باشد کار با کیفیت ساخته شود واقعا تفاوتی بین کارهای آیتمی و دیگر نیست.

آقای جوادی شما هم در این زمینه بفرمایید، از روند کار بگویید اینکه همه چیز از همان ابتدا مشخص بود؟

در مرحله متن دو سه قالب مختلف را آزمون و خطا کردیم تا به این رسیدیم که نقیضه بی بی سی را بسازیم. در همین مرحله چند بار جزئیات و حتی کلیات کار را تغییر دادیم. ابتدا به این رسیدیم که صحبت‌های گوینده خبر بی بی سی را دوبله کنیم و به جای گزارش‌های آن گزارش‌های تولیدی خودمان را بگذاریم. کار نهایی شد و خروجی نسبتاً قابل قبولی هم بود. حقیقتش ما هم به خاطر فرسایشی شدن کار دوست داشتیم زودتر منتشر شود. حتی با آقای وحید جلیلی چانه می‌زدیم که اجازه انتشار بدهند. ولی ایشان قبول نکردند و گفتند گنجشک روزی نباشید و به این مقدار راضی نشوید! یک بار دیگر تقریباً همه داشته‌هایمان را کنار گذاشتیم و با تغییرات اساسی در متن و اجرا مدل فعلی دی بی بی سی را اجرا کردیم. کار که منتشر شد، بازخورد خیلی خوبی از مخاطب و دوستان