

در آبان ۱۳۵۵ به واسطه علاقه به خبرنگاری وارد ایرنا شده و استخدام شدم. آموزش‌های تخصصی را زیر نظر اساتید بزرگ قبل از انقلاب گذراندم و تجربه‌های خوبی کسب کردم. در دوران انقلاب هم در قسمت لابراتوار بودم و کار خود را زیر نظر اساتید شروع کردم. لابراتوار برای من تجربه خوبی بود. افتخار من این بود که در دوران انقلاب، عکس معروف حضرت امام که از پلکان هواپیما پایین آمد در لابراتوار ظاهر و چاپ کردم. قبل از انقلاب، فعالیت‌های مذهبی داشتم. پدر همسر من یکی از انقلابیون قبل از انقلاب بود. وقتی که با خانواده آنها آشنا شدم و به آنها پیوستم فعالیت‌های سیاسی و مذهبی خود را آغاز کردم.

عکس‌های امام که از پاریس گرفته می‌شد را به ما می‌رساندند و در عکاسخانه چاپ می‌کردیم. هیأت‌های مختلف کار توزیع آنها را انجام می‌دادند. من جرأت پیدا کردم تعدادی از عکس‌های امام را به سردبیر عکس ایرنا، آقای رسول قدیری‌نیا بدهم. رسول قدیری‌نیا فرد باتقوا، مؤمن و مذهبی بود و برای من نقش

لطفاً خودتان را معرفی کنید؟

علی فریدونی عکاس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، ایرنا هستم. عکاسی خود را قبل از انقلاب شروع کردم و سال ۱۳۸۹ بازنشسته شدم.

متولد چه سالی و اهل کجاست؟

متولد ۱۳۳۴ هستم و در یکی از روستاهای شهریار شهرستان وحیدیه متولد شدم. ۱۳۴۸ به تهران آمدم و در عکاسخانه شاهرخ، کارم را شروع کردم، تا اینکه در سال ۵۵ به استخدام خبرگزاری ایرنا درآمدم.

چگونه به کار عکاسی علاقه‌مند شدید؟

هر جوانی باید یک شغل را برای خودش انتخاب کند. من از دوران نوجوانی به عکاسی علاقه‌مند بودم و عکاسی را از عکاسخانه‌ها شروع کردم. قبل از استخدام در ایرنا تا حدود ۵ سال در عکاسخانه شاهرخ، چهارراه عباسی که محل زندگی ما بود، مشغول به فعالیت بودم.

سید محمد مشکوة الممالک

دفاع مقدس با همه تلخی‌ها، شیرینی‌ها و فرازونشیب‌هایش روایت ایستادگی و پایداری ملت مسلمان ایران است. هشت سال دفاع جانانه از کیان نظام جمهوری اسلامی و تمامیت ارضی کشور مملو از صحنه‌های ماندگاری است از درس و فرهنگ مقاومت. آری روزهای شهادت و ایثار بود، روزهایی پر از درد ورنج؛ اما در عین حال پر از زیبایی. چهره‌های معصوم و نورانی نوجوانانی که به ندای درونی وجودشان پاسخ مثبت دادند و در نبردی نابرابر شرکت کردند. ناله‌ها و مناجات رزمندگان در دل شب تاریک. فرمانده‌ای که به طور ناشناس، به سربازانش خدمت می‌کرد. لحظه‌هایی که شیرمردان حق برای عبور از میدان مین از هم پیشی می‌گرفتند. آنگاه که پسر در آغوش پدر جان می‌داد و هنگامی که فریاد الله اکبر پیروزی رزمندگان جبهه حق به گوش آسمانیان می‌رسید. اینها و بسیاری از صحنه‌های پرشور جبهه و دفاع مبارک سپاه حق باید ثبت می‌شد و البته بودند کسانی که زیر باران توپ و گلوله، این لحظات را ثبت و ضبط کردند. کسانی که وقتی در گلوله‌باران، رزمندگان در پی جان‌پناه بودند، می‌ایستادند تا صحنه‌های بی‌بدیلی را ثبت کنند. علی فریدونی عکاس خبرگزاری ایرنا، یکی از این افراد است. او در دوران دفاع مقدس تصاویر ناب‌ی را به ثبت رساند و امروز برایمان از آن روزهای می‌گوید.

روایت روزهای جهاد و شهادت
از زبان تصویرگر دفاع مقدس؛ علی فریدونی

وقتی تصاویر حکایت می‌کنند



عکاسی جنگ متفاوت از عکاسی‌های دیگر است. هر کسی نمی‌تواند عکاس جنگ باشد. یکی که عکاس جنگ می‌شود باید جرأت و جسارت داشته باشد؛ چرا که هر لحظه ممکن است تیر و ترکش بخورد و به شهادت برسد