



راہ سردار سلیمانی را ادامه می دهیم

به گفته امیری اسفندقه، اشعار ارسالی به دبیرخانه در تمام قالب‌ها بوده‌اند و قرار شده برای دوره‌های بعدی شاهد اضافه شدن بخش دیگری از جمله نقاشی، تئاتر و... به این رویداد فرهنگی باشیم. زینب سلیمانی فرزند سردار شهید حاج قاسم سلیمانی نیز از جمله

گروه فرهنگی: برگزیدگان نخستین کنگره شعر «سردار سرداران» با حضور خانواده شهید حاج قاسم سلیمانی، جمعی از مسئولان کشوری و اهالی ادبیات معرفی شدند. در این مراسم که شامگاه پنجشنبه به میزبانی تالار وحدت برگزار شد، مرتضی امیری اسفندقه، دبیر کنگره در ابتدا با بیان اینکه این کنگره اختیامتازانه در وقت: «این مراسم افتتاحیه‌ای برای کنگره بعدی است، کنگره خوبی را سپری

هویت تاریخی سینمای ما

جشنواره

جعفر گوردی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران به «ایران» از کارکرد بخش «گنجینه‌های سینمای ایران» گفته است که در ادامه می‌خوانید.

■ فرصتی ناب برای بازیابی کلاسیک‌ها
در اتفاق مبارکی به‌نام «گنجینه‌های
سینمای ایران» شاهد نمایش نسخه‌های
مرمّت شده فیلم‌های ارزشمند تاریخ
سینمای ایران خواهیم بود. در واقع نمایش

نمایی از فیلم «خانه دوست گجاست»

فیلم‌های مرمت شده و باکیفیت تاریخ سینمای ایران فرصت نابی برای بازبینی کلاسیک‌های سینمای ایران به مخاطبانی داده و می‌دهد، بخصوص برای آنهایی که این فیلم‌ها را بر پرده ندیده‌اند.

■ باز تولید نوستالژی‌های سینمایی

تماشا‌ی فیلم‌های کلاسیک روی پرده را می‌توان یک استرا‌نژی جذاب برای احیا و بازتولید نوستالژی‌های سینمایی دانست. فخر آخوندی، مدیرعامل شرکت سینما و تئاتر فارخ از جذابیت‌های سرگرم‌کننده و تجدید خاطرات تماشا‌ی فیلم در گذشته، امکانی برای نقد و ارزیابی بهتر آنها بویژه از حیث فنی و تکنیکی برای منتقدان فراهم می‌کند تا فیلم را در قابلیت‌های بصری پرده سینما نه قاب تلویزیون، مورد تحلیل قرار دهند.

سپاه قدس، از هم‌زمان شهید سلیمانی نیز در بخش دیگر این مراسم با تأکید بر اینکه آنچه وی را متمایز و سردار دل‌ها کرده بود، راز و نیاز خالصانه با معبود و اخلاصش بود. وی ادامه داد: «تحت هیچ شرایطی از مبارزه با کفر و شرک و دشمنان اسلام و مسلمین دست نخواهیم کشید و اگر هزاران بار هم قتل‌عام کرده و مجدد زنده شوند، باز هم قتل‌عام و منشی و رسم زندگی‌های قاسم

در شعر کلاسیک، «غلامرضا کافی» از فارس برای اثر «ای پارسی پارسی» به رتبه نخست دست یافت، در بخش شعر نوا اما هیأت داوران اثر را شایسته رتبه نخست اعلام نکردند. در این مراسم سردار فدوی جانشین فرمانده سپاه، احمد وحیدی و وزیر کشور، مصطفی چمران رئیس شورای شهر تهران، حمید شاه‌آبادی معاون شیروانی رسانه ملی و جمعی از شعرا نیز حضور داشتند.

«تفنگ برادر»، روایت درد و افتخار

اشکالی دارد که برخی از افراد به ظاهر غیر خودی، البته بریان خودی، هم بتوانند در مورد مسائل دفاع مقدس و دیدگاه‌هایشان را مطرح کنند؟ فیتنگ برادره (یا بشیار) محدود می‌کند که سازمان‌های ذریبی استفاده کرده و در آن‌ها ساخته‌ام بدون اسباب‌های حسنی، کوهی و سازمانی سانه سنی کرد روایتی از یکی از اسطوره‌های زن دفاع مقدس که برای هر ایرانی که آن را تماشا می‌کند افتخار برانگیزی در مورد یکی از قهرمانان زن دفاع مقدس به نام خواهر و نقشب‌های زندگی اوست که در پارای از بخش‌های در اختیار دارد، در پدران از بخش‌های حسد درک و در دارد، جمع کرد آن همه احساسات متضاد در یک

قصه عنایتی است که فکر می‌کنم خداوند به زندگی خود خواهر نصرت بسیطی کرده است تا خود فیلمساز.

قصد این نوشته این نیست که به ارزش‌های سینمایی این فیلم یا امثال آن اشاره شود که در جای خود مقتضی است. منتقدان سینمایی به آن بپردازند، هدف بیان دردی است غیر اینها که را دوا نباشد. باتلاشی که فیلمسازانی، که اگر سراغ این

هاند. قطعاً دردمند بوده‌اند برای چنین فیلم‌هایی به خرج مله ز حتمی که کارگردان و تهیه‌کننده همین مستند یعنی که برای این فیلم کشیده، نباید قرار باشد که نه تنها مورد یبیرند بلکه تاوان‌های بزرگی را به جرم علاقه به این حوزه ی‌مورد یی مهری و ظلم و حتی سرگردانی واقع شوند. این ی‌مورد یی نگارنده این سطور در ساخت فیلم مستند «شیرزنی به ها» که آن هم در مورد یکی دیگر از زنان تأثیرگذار در دفاع حمل شده و هنوز زخم آن را بر جان دارد.



این روزها خیلی‌ها گمان این دارند که اگر مستندسازی درباره جنگ و ضامین دفاع مقدسی فعلی بسازد، لابد ناآشوب در روغن است و ضامین خود می‌شود؛ در وهله اول باید دقت کرد کسی سراغ فیلمسازی مستند برود، باید بداند که از این راه نمی‌تواند معاش زندگی‌اش را تأمین کند و دیگری اینکه دفاع مقدسی فیلم ساختن هم در سرفه‌های خاص ری از نهادهای سازمان‌ها و حتی برخی افراد خود برنده می‌داند و اگر شما خارج از بدنه خطوطن است، زیاده‌ها احتمال زیاد پودهای که قرا است



یاد تو که می‌شود، یا اگر با
گذاشته‌اید که فیلم
ختم بسیاری که اشاره
کن است مهر بایکوت
ن بخورد. بخصوص
ان در جنگ ساخته
ساخته دوچندان
هستند کسانی کاملاً
زانند و معاش خود را

فیلم جنگی ساختن سخت است و البته نیاز به سازی با جیب خودش نمی‌تواند فیلمی در این ژانر بسازد. و بومیان فیلم اگر مطابق فکر فلان مدیری که است، نباشد، آن فیلم قطعاً ساخته نمی‌شود، هر می‌خواهد باشد. چه اشکالی دارد که مدیران نه نظرات تنگ حکمیانه‌شان را کمی بازتر کنند حوزه جنگ و دفاع مقدس هم ساخته شود و هم در خارج از فیلم به صورت جدی مورد بحث



مسعود طاهری
نویسنده و فیلمساز

سپینما

تحکیم هویت تاریخی سینمای ایران
بخش گنجینه‌ها سینمای ایران به گستره و مخاطب سینماگران ایرانی را به گذشته و ریشه و هویت تاریخی سینمای ما آشنا کرده یا به یاد می‌آورد. در واقع می‌توان دو کارکرد مهم برای یکی گنجینه‌ها و سینمای ایران ترسیم کرد: یکی ریشه‌یابی و احیا و تقویت هویت تاریخی سینمای ایران، و دیگری آشنایی نسل جدید با گذشته سینمای ایران و قابلیت‌ها و توانمندی‌ها و ضعف و کاستی‌های آن. تجربه‌ای که هم در تک درک سینمای ایران و هم کمک کرد و هم فرصتی برای تماشای آثار ارزشمند تاریخ سینمای ایران روی پرده ایجاد می‌کند و همچنین از این طریق با شور و سوزناکی‌ها و خاطرات سینمایی افراد، دانش و نگاه بیشتری به کالبد سینمای ایران می‌دهد. شود.

$$\text{CH}_2=\text{CH}_2 \quad \text{CH}_2=\text{CH}_2 \quad \text{CH}_2=\text{CH}_2$$

م الف ٢١٣٣

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
021-88500601-4

(
9
G
4
G
C


$$\text{CH}_2=\text{CH}_2 \quad \text{CH}_2=\text{CH}_2 \quad \text{CH}_2=\text{CH}_2$$
