



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گوبا «ایران»

کارنامه صد روزه و راهبردهای دولت در عرصه فرهنگ را تشریح کرد

نقشه راه بازسازی فرهنگی

گروه فرهنگی: حدود ۴ ماه است که ساکنان بالاترین طبقه ساختمان قدیمی خیابان کمال الملک شده است. از سوم شهریور که با حکم ابراهیم رئیسی و رأی اعتماد نمایندگان مجلس از زیر تابلو وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رد شد و بر مسند هدایت فرهنگ و هنر نشست جزو پرکارترین اعضای کابینه سیزدهم بوده است. چراغ اتاقش دیرتر از بقیه خاموش می شود و در عین حال قرار چندانی هم بر دفتر میریتش ندارد؛ به عنوان نماینده دولت از مشقت تأذریجیان شرقی و فارس و زاهدان سفر کرده و علاوه بر بازدید از مراکز فرهنگی باغشایر و مرز نشینان دیدار کرده است. مخاطبان خاص او اما اهالی فرهنگ و هنر هستند که توقع انتظارتشان از ده عنوان چهاردهمین وزیر ارشاد کم نیست. بخشی از این مطالبات را در اولین گفت و گو رسمی مع محمدی اسماعیلی جویابندهایم که در ادامه می خوانید.

■ آقای دکتر این برنامه خیلی خوب است و شاید نیاز هم باشد اما اجازه می‌خواهم بدانم که آیا سلاطین دیگر هم اجازه کار خواهند داشت؟ یا شما آنها را هم حمایت خواهید کرد؟ چون سلاطین ناگاه متفاوتی ممکن است داشته باشند، حالا نه خارج از چهارچوب و نه خط قرمزها در همان راستا ولی با بیانی دیگر، آیا شما چتر گسترده را روی سر همه هنرمندان باز می‌کنید؟

آزادی بیان و آزادی کار شرط اساسی یک جامعه پویا است؛ ما می‌خواهیم یک جریان مبتنی بر ارزش‌های عمومی مردم و اسناد بالادستی و ارزش‌های انقلاب را در داخل به وجود بیاوریم. این وظیفه من به‌عنوان نماینده و خادم مردم است. تولید کارهای دیگری به غیر از فکر خردوم دهنم؟ اصلاً در چنین جایگاهی نیستیم. چنین مسئولیتی نه قانون، نه شرع و نه مردم به من نداده است. وظیفه من به‌عنوان یک نهاد دولتی این است که قانون و مطالبات مردم را بتوانم اجرا کنم، آیا به معنای این است که من از فردا قیچی دست گرفته و هر آنچه را که مخالف فکر من است قیچی کنم؟ قطعاً چنین چیزی نیست. جامعه آزاد با تولیدات و تفکرات از در عین حال، چهارچوب قانون و ارزش‌ها رشد می‌کند، اما ما هنگامی که می‌خواهیم حمایتی داشته باشیم حتماً از سیاست‌های کلی، از قوانین و جهت‌گیری اساسی حمایت می‌کنیم. این امر در واقع حمایت قشری، صنفی، سیاسی، حزبی و جناحی نیست بلکه یک حمایت مبتنی بر مطالبات عامه مردم و ارزش‌هاست و از خواست اکثریت قریب به اتفاق جامعه شکل می‌گیرد. به همین دلیل به افزایش تولید منجر خواهد شد. سیاست قطعی ما برای پویایی و پیشرفت در حوزه هنر، محدودیت نیست بلکه تولید است. ما به تولید دامن خواهیم زد، تولیدات استیمای و تولیدات هنرمندان را رشد خواهیم داد. اینها را چه کسی انجام خواهد داد؟ من که! این عرصه خادمی بیش نیست. همین هنرمندان باید انجام دهند. ما باید با نخبان حوزه فرهنگی و هنری به مفاهیم رسید تا این مطالبات را بتوانیم جلو ببریم و در دستور کار ماست.

■ برای اینکه به این نقاط برسیم چقدر جلسات هم‌اندیشی خواهید داشت؟ حالا شما یکسری دیدارها با هنرمندان داشتید، آیا این دیدارها ادامه پیدا خواهد کرد؟ این دیدارها چه نتایجی برای شما داشته است؟

بخش فرهنگ و هنر شامل رسانه‌ها

کنید و بتوانید به یک زبان مشترک برسید.
این کارگروه آیا تشکیل شده؟ آیا تشکیل
خواهید داد؟

اولا با هنرمندان عزیز باید گفت و کنیم و این گفت وگوها، برکات زیادی خواهد داشت. ما به دنبال تصمیم هیچ چیزی در حوزه فرهنگ و هنر نیستیم، صرفاً براساس آسیب‌شناسی‌هایی که صورت گرفته است، معتقدیم باید اصلاحاتی صورت بگیرد که این اصلاحات همه بر عهده خود اهالی فرهنگ و هنر است، یکی از شعارهای محوری ما، بازسازی ساختارهای فرهنگی است. به این معنا که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید رویکردهای جدیدی اتخاذ کند، زیرا که صرفاً در حد اعطا یا عدم اعطا مجوزها فعالیت داشته باشد. به این معنا که گسترش حمایت از محصولات هنری را در دستور کار خود قرار دهد و از هنرمندان حمایت کند. سازمان اقتصاد در حوزه فرهنگ و هنر را برپا دهد و به یک جریان قدرتمند تبدیل کند و در اختیار محتوای ارزشمند قرار دهد. مرجعیت فرهنگی یعنی اینکه بنیاد فارابی بتواند پول‌های پرانکده‌ای را که دستگاه‌های دولتی در حوزه فرهنگ و هنر هزینه می‌کنند و هدایت و تدبیری روی آن نیست در قالب سیاست‌های مورد حمایت خود درج‌سازی کند. امروز در ایران عزیز ما، سبک زندگی ایرانی-اسلامی مسأله است. احترام به والدین، احترام به خانواده، بحران جمعیت، احترام به قانون و قانونمندی، کاهش آسیب‌های اجتماعی، امیدآفرینی، از جمله مضامینی است که می‌تواند به کمک اهالی فرهنگ و هنر در محصولاتمان بدرخشد. ما از محصولاتمان حمایت می‌کنیم که این عناصر و مؤلفه‌ها در هنر برسته باشد و این به معنای نقش هدایتگری وزارت فرهنگ است. حالا اگر من کار تولید شده را چینی کنم و بپاکی‌کننده دچار تنش شوم، می‌گویند به محصولی که خودتان پروانه ساختید دادید چه کار دارید؟ چرا پس از تولید فایده‌مند از آخر کار جلوی مرا می‌گیرید؟ راست است هم می‌گویند، من به‌عنوان متولی امر نگفتم که چه نوع کاری نیاز دارد، تولید شود. در سال جاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه تحولی‌اش را در اختیار دارد. من در سیمینا به صراحت می‌گویم مخالف این نیستیم که سابقاً مختلف کار کنند، اما ما به‌عنوان مجموعه تصمیم‌گیر در وزارت فرهنگ، چتر حمایتی‌ها را برای مؤلفه‌های باز می‌کنیم که به افزایش قدرت اجتماعی مردم ایران کمک می‌کند.

لن سینما داریم؟
های استاندارد ما
اصلاً با نیازی که

ست، حالا حساب
های را در اختیار
بدیهیم. من در
بان داشتم مطرح
اقتصاد سینما یا
در بحث اقتصاد
ق اقتصاد سینما
بین دلیل اقتصاد
اصلی و طرحه های اصلی
ماه بوده است و
نیم؛ تخت برای
ساختار یک
پهنه سازی فعال
خارج از کشور که

ر بخش‌هایی با
بردارید و اعلام
نیاز به اصلاحات
حضور هنرمندان
رمدان صحبت

دری اقتصادی نیز در خود ایران ما چندین در بهترین حالت س

پرسش: دارید قابل مقایسه؟

پاسخ: کیند ایند بازار من صنعتت سیمیا کیند دیداری که با تهنیک کرمدم که بنده نیس شمن اتفاق نظر دارم هنر، و معقده هستم به فرهنگ و هنر یکی فعالیت ما در این گامهای مهمی برتری تجمیع ساختاری قدرت مند و سپس شدن آن در داخل اتفاق خواهد افتاد.

■ اشاره کردید که هنرمندان اشتراک کردید که در جاهای دارد. چقدر کارگرو تشکیل دادید تا به

فرمندان عزیز باید گفت و گو کنیم و

نوگواها، برکات زیادی خواهد داشت. پیل هیچ چیزی در حوزه فرهنگ و فابراساس آسیب‌شناسی‌هایی که به معتمدی باید اصلاحاتی صورت اصلاحات هم بر عهده خود اهالی است. یکی از شعارهای محوری ما ستارهای فرهنگی است. به این معنا که و ارشاد اسلامی باید رویکرد حرکتی اتخاذ کند؛ نه آنکه صرفاً در حمایت مجوزها فعالیت داشته باشد که گسترش حمایت از محصولات نور کار خود قرار دهد و از هنرمندان ایران اقتصادی در حوزه فرهنگ و هنر و به یک جریان قدرتمند تبدیل کند. توانای ارزشمند قرار دهد. مرجعیت ی اینکه بنیاد فارابی بتواند پول‌های دستگاه‌های دولتی در حوزه فرهنگ بکند و هدایت و تدبیری روی آن نیست‌های مورد حمایت خود جریان ز در ایران عزیز ما، سبک زندگی ایرانی است.

ی برای تجمیع و ایجاد کرده‌ایم. از وزارت ارشاد، محل مسندهی فصل ۵ نیز تشکیل داده‌ایم. ۵ بحث کمک می‌بوی بعد دیگر از نظارتی خارج شد. درام که تا انتهای ماکم باشد. یعنی دست‌کاربر اصلی اش دست‌کارهای محرم ۲۰۲۰ اداره داریم که اولیه را ندارند؛ دست که اداره‌ای در لیلیه را نداشته باشد. بن مسائل هستیم. نیروی انسانی نیز در حال احصای هستیم. البته ما بنایی سازمانی و افزایش هم مقده است. همه اعلام کرده‌اند استقبال دارد. اما سازی ساختار است. کاری ما در وزارت فرهنگ و هنر

ای اقتصاد فرهنگ
مشکلات این حوزه
به کمترین توجه به
پیشه مغفول واقع
نمایی برای این حوزه

در همین ساختار صندوق اعتباری مبتدیان که با نام شد، معاونت، راه اندازی شد، هنر نیز در زیرمجموعه این بخش کتاب ادبیات ایران بود که این نحوه ی دارد و بهتر است اقتصاد فرهنگ به راه اندازی کنیم

نخستین مرحله اقتصادی سازی است، چرا که غالباً به عنوان یک حوزه منحصراً تصور می شود که ما در اقتصاد سنتیم تا فرهنگ و یک حوزه پیشران می باشد جهت ایی های متعدد تبدیل

اندازی کردیم. در ۲۴ هزار فرات نام یکرم، مردمی سازی می‌دهد. در جامعه‌ای ارزش بالایی برای حال ظرفیت‌های هستند که اصلاً مورد توجه هر جایی می‌رویم. های فرهنگی که آن‌ها در مساجدمان ما را می‌توانیم داشته‌ایم. زار کثون فرهنگی و هم که تعداد ۱۵ هزار تخیانه است. در برابر کنیم و در این ای فرهنگی و هنری شبکه فرمتند. در اختیارمان است و هنر در میان مردم

و رئیس جمهور
که دولت، سیاس
منظور ما بهزای
از اولویت‌های م
فرهنگ، بحث ا
است.

■ چه برنامه‌هایی
دارید؟ چون یکی
همین بوده که ه
آن شده است
شده، شما چه برن
دارید؟

ما زمینه‌هایی
فعلی‌مان دارد
هنر بعد از
مدیرعامل ا
اقتصاد و فره
یک اداره اقتص
معاونت توسع
را در مؤسسه
داریم. نظر من
پراکنده بودن اش
بایم یک دفتر
صورت متمرکز
چند مأموریت
و مهم‌ترین آن،
محصولات فرهن
فرهنگ را همیش
هزینه‌بر و مصر
می‌کنند. در

و تدریس یک امکان
دردم می‌شود؟
و رشتن از رشت
در آن امکان مذهبی
وودیت‌هایی داش
منرفی قابل تدریس
و افان فردی که در
یک منطقه محروم
رک تئاتر بازی کرد
م، قرآن یاد گرفتم،
س ریاضی رفتم،
و کارهای اجتماعی ام
دادم. مردمی‌سازی
لت فرهنگی، امکان
ن‌طور که در تهران
برای افتتاح جمل
در سندج استان
به اهر می‌رویم و
اهر را پایه‌گذاری و
همین کار را در مرند
در همه مناطق ایران
بزرگی وجود دارد.
ستان برای پرورش
و هنری علاوه بر
امکانات آموزشی را
حقیقت ما با این روش
هم عدالت فرهنگی
این خیزش فرهنگی
های اصیل فرهنگ
ایران داریم است
چون کارمادی

ظکر دید و خواهید کرد؟
دیگر از اولویت‌های
داده اعتباری در اینجا

باره حضور شما در مراسم شهادت اسلامی است. شما در رأس کار خواهم کارهای مهمی در حوزه فرهنگ و هنر بد، شما به چه کارهایی

فرهنگی بالفعلو
شهریور به وزارت
چندرنامه محوری
اعمارهای اصلی دولت
یادمان، پنده مسئول
و مجموعه طرح
داده، نشأت گرفته
دهای بود که آقای
های مختلف داشتند
محوری دولت مردمی
ت مردمی گفتمان
ن مینا که دولت باید
ر حوزه اقتصاد،
سپاهل کرد، رواقع
ش تصدی گیری خود،
مردمی را گسترش و
ات مردم را سرلوحه
د. اگر در سال های
ز به فساد به عنوان
نامه آیت الله رئیسی،
های مختلف و عموم
ایشان را برای ورود
به متقاعد کرد، طبیعتاً
از اصول گفتمانی
؛ پس مردمی بودن
اینکه مردم نقش های
گیرند. مردم خواستار
حق تعالی هستند.
ت تحول عمده در
به وجود می آید.

ی برای این کار تعریف به هنرستان دخ
تحصیلی می رو

داره حاکمیت، مبارزه
تحتل از جمله این
ایران کلید واژه‌ها در
شده که این برنامه
کردم و در این مدت
می‌پوادم. واقعی
تی به معنای آری
نان مردمی‌سازی آن
تی که شما مجموعه
نی را در کلاشهرا
می‌کنید، مردمی
باید همه مردم
صحنه فرهنگ و هنر
دولت مردمی تلاش
داتی را بردارد. امروز
یک عمده مناطق
روشن‌های فرهنگی

دفا راه انداز
تاترتا بین ان
ایران کنین
نیز انجام می
عزیز، استعداد
در سیستان و بل
نخبگان حوزه ه
راهاندازی جشنو
هم بالا آوردهیم.
هم مردمی‌ساز
را لحاظ کردیم
و هنری را بر ر
مردمی پیوند ز
که ما در این ۱۰۰

چه تغییراتی را
مبارزه با فاسدا
ماست. مراکز م