

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ <p>نمبر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پيامک: ۰۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روايه عمومي / نشاني: تهران خيابان خرمشهر شماره ۲۰۸</p> <p>مندوق پستي: ۰۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکين: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامي</p> <p>سازمان آگهي‌هاي روزنامه ايران: دارنده گواهينامه ايزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خيابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذيرش سازمان آگهي‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگي مطبوعاتي ايران: ۰۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	
<p>صاحب امتياز:</p> <p>فره‌گزاري جمهوري اسلامي</p>	

اذان ظهر ۱/۵۵ | اذان مغرب ۱۷/۱۱ | نيمه شب شرعي ۲۲/۱۱ | اذان صبح فردا ۵/۳۰ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۰

پيامبر اکرم(ص)	پيامبر اکرم(ص)
عبادت هفتاد جز: است که برترين آنها کسب روزی حلال است.	عبادت هفتاد جز: است که برترين آنها کسب روزی حلال است.
سخن روز	الکافي، ج ۵، ص ۷۸

نگاره	نگاره
فرهاد آرام راد	فرهاد آرام راد
	



هنر مندان در فضای مجازی	فضای مجازی هنرمندان، علی‌الخصوص کارگردان‌ها و بازیگران سینما، به آثار جدیدشان اختصاص پیدا کرده و چند کارگردان هم از وضعیت پروانه نمایش فیلم‌هاشان نوشته‌اند. محمدرضا سرشار هم عکسی از دیدار با وزیر فرهنگ منتشر کرده و استاد شفيعی کدکني تولد ژاله آموزگاريکي از استادان برجسته دانشگاه تهران را تيريك گفته است.
--------------------------------	---

محمدرضا شفيعی کدکني استاد برجسته ادبيات در اينستاگرامي که با نظارت خود او به روزرسانی می‌شود تولد ژاله آموزگار را با انتشار بخشي از سخنراني آموزگار در شب دکتر محمود افشار؛ واقف و بنيانگذار بنياد افشار و همزمان با سالگرد درگذشت افشار تبريک گفت و نوشت: کجايند محمود افشارها؟! آنهایی که داراي‌هايشان را ارز نکردند که می‌توانستند بکنند. به کشورهای ديگر منتقل نکردند که می‌توانستند بکنند. در کشورهای همسايه ويلا تخريدند که می‌توانستند بخرند. دغدغه آنها ايران بود. اگر تلاش کردند، اگر نوشتند، در اين راستا گام برداشتند. آيا ايران باز هم از اين فرزندان خواهد داشت؟! آيا هنوز ققنوس‌هایی خواهند بود که دوباره از آتش برخيزند، به داد فرهنگ ايران و به داد زبان فارسی و به داد آزادنيشان برسند؟! چرا ايران دوستي گناه شد؟ چه شد که ارزش‌ها سقوط کردند؟! علم واقعي يک رنگ شد و در لابه‌لاي مقاله‌هاي فرمايشي و نمره‌هاي ارتقا دست و پا زد؟! چه شد که جوانان ما دل از اين ديار می‌کنند و استعدادهاي درخشانشان را بر دوش می‌گذارند و راه سفر در پيش؟! چه شد که ثروتمندان ما راه محمود افشارها را فراموش کردند؛ به اين آرزمان پوزخند می‌زنند؟! امروزه، روز بازار بی‌پروايی‌هاست، سخن‌ها به کردار بازي بود. در رسانه‌هاي مجازی عده‌اي هرچه می‌خواهند می‌نويسند... نه غم ايران دارند و نه غم زبان پارسی.

چهره‌ها	
حسين ريگي کارگردان فيلم سينمايي «ليبّار»	
فيلم انتشار عکسي در اينستاگرام خود در توضيح اين خبر نوشت: «فيلم لبپار اولين فيلمي است که با نگاهی تازه به چهره اصلي زيبست‌يوم استان سيستان و بلوچستان پرداخته و در آن مهران حمدي، هومن برق‌نورد و بهناز جعفري بازي کرده‌اند. فيلم لبپار موفق به دريافت جايزه بهترين کارگرداني و دستاورد هنري (بهترين موسيقي) سي‌وچهارمين جشنواره فيلم‌هاي کودک و نوجوان شد.	
روح‌الله حجازي هم با انتشار عکسي از رضا عطاران در اينستاگرامش از فيلم جديدش «روشن» نوشت و توضيح داد که فيلم منتظر دريافت پروانه نمايش است. حجازي به نويسندي و کارگرداني روح‌الله حجازي و تهيه‌کنندي جواد نوروزبگي و روح‌الله حجازي که نخستين بار در سي و نهمين جشنواره فجر به نمايش درآمد، پس از نزديک به يک سال همچنان در انتظار دريافت پروانه نمايش براي اکران عمومي است. «روشن» در جشنواره فجر با استقبال بسيار خوب مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شد و سيرمغ بلورين بهترين بازنگر نقش اول مرد و بهترين فيلمبرداري را دريافت کرد. رضا عطاران، سارا	

ديدار با اهالي قلم محمدرضا سرشار نويسنده هم عکسي از ديدار اعضای انجمن قلم ايران با دکتر اسماعيلي وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي دولت سيزدهم منتشر کرد.او در توضيح عکس نوشت: در اين عکس از راست به چپ: دکتر احمدوند (معاون فرهنگي وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي)، پدram پاک آيين، محسن پرويز، محسن مؤمني شريف، دکتر اسماعيلي، محمدرضا سرشار، راضيه تجار، علي رضا مختاپور (مدبرعامل نهاد کتابخانه‌هاي عمومي کشور) حضور دارند.	
--	---------------

پيادداشت	
پرويز شهيدی مترجم ادبيات فرانسه	
شايد اين جمله تکراري را بارها شنيده باشيم، حتی ممکن است خودمان هم دربارهاش صحبت‌ها کرده باشيم؛ اينکه چرا بايد کتاب خواند! حداقل در شرايط اين روزها که نگراني‌هايي همچون ابتلا به بيماري کرونا گريبان‌مان را گرفته و از طرفي مشکلات اقتصادي سال‌هاي اخير هم به گرفتاري‌مان افزوده، با اين حال کتاب خواندن از آن کارهاي است که نمی‌توان آن را تنها به شرايط مطلوب و عادي محدود کرد! کتابخواني اتفاق مهمي است که بايد به يکي از عادت‌هاي جدی و هميشگي زندگي‌مان تبديل شود. با کتاب خواندن می‌توان در تجربه‌هاي ديگران سهيم شد، تجربه‌هايي که شايد به قالب رمان و داستان کوتاه آمده باشند اما اغلب برآمده از تجربه‌هاي زيسته خالقان آنها هستند؛ تجربه‌هايي که تنها براي برخي از آنها بايد يک عمر را سپري کرد. البته اين گفته‌ها بيش از همه درباره آثار خوب، صادق است، حتي مهم نيست که کتاب مذکور در چه حوزه‌اي باشد. کتاب‌هايي که در حوزه آثار علمي- تخيلي جاي می‌گيرند و برخاسته از تخیل صرف هستند هم بالاخره دربردارنده يک انديشه و تفکري هستند. به قول مولانا «باشد اندر صورت هر قصه‌اي/ خرده بينان را ز معني حصه‌اي/صورت اين قصه چون اتمام يافت/بايدت آن معنی آن کام يافت» اين مسأله درباره داستان‌هاي افسانه‌اي هم صادق است، اين قبيل کتاب‌ها هم پيام و حرفي براي گفتن دارند. اين چند مورد کوتاه را در جواب افراي کفتم	

از صحبت‌های این شاعر در سلسله نشست‌های حوزه کتاب کودک

کتابخوانی، سهيم شدن در تجربه‌های ديگران

که تأکيد دارند کتاب خواندن به چه دردی می‌خورد! مطالعه قادر است خواننده را از کسب تجربه‌های نيشمار بی‌نياز سازد. از همين رو ضروري است که در نظام آموزشی بهاي بيشتري براي مطالعه قائل شوند، يکي از مهم‌ترين راه‌ها براي افزايش سرانه مطالعه، نهادينه کردن اهميت کتابخواني از طريق نظام آموزشی، بويژه در مقاطع ابتدائي است. گذشته از خانواده که نمی‌توان منکر نقش آن در جلب توجه فرزندان‌مان به اين کار شد، مدارس هم از جايگاه و اثرگذاري زيادی برخوردار هستند. سال ۱۳۶۳، وقتي بعد از سال‌ها زندگي در فرانسه به کشورمان بازگشتم با تيرازهاي ۱۵ هزار نسخه‌اي براي کتاب‌هاي منتشر شده روبه‌رو شدم، اين اتفاقي است که با برنامه‌ريزي جدی و مداوم می‌توان دوباره به آن دست يافت و امري دست نيافتني نيست. اغلب ما که علاقه‌منداني عاشق کتابخواني هستيم مگر از چه راهي جذب مطالعه شده‌ايم؟ عشق من به ادبيات به سال‌هاي دور کودکي‌ام باز می‌گردد، به آن سال‌هاي که پای قصه‌هاي مادر بزرگ می‌نشستم و قصه‌هاي هزار ويک شب را می‌شنيدم. هرچند که می‌دانم اين روزها کارمان در ايجاد و افزايش اين علاقه‌مندی قدری سخت‌تر است. اين روزها فضای مجازی به رقيبتي جدی براي کتابخواني تبديل شده، البته نه اينکه اينترنت بد باشد، بلکه بحث اين است که نبايد گذران وقت در فضای مجازی همه زمان کودکان و نوجوانان را از آنان بلعد. هر چيزي بايد سر جای خود باشد و اين مسأله‌ای است که با برنامه‌ريزي محقق می‌شود. ای کاش از برنامه‌ريزي براي کودکان امروز که در چشم به هم زدني آینده سرزمين‌مان را به دست می‌گيرند غفلت نکنيم، براي اين قبيل برنامه‌ريزي فرصت اندک است.

«آشيان» روايتی از تمدن استان گيلان	
---	--

دو‌سه سالي است که روی يک پروژه کار می‌کنم و آن هم نقاشي حالات بومي شهرهاي مختلف است. اهل رستم و دوست داشتم اين بار طبيعت شهرم را به‌صورت انتزاعي به تصوير بکشم. نمايشگاه آشيان که روز جمعه ۱۲ آذرماه در گالري بهارک افتتاح شد بيانگر تصاويري از همين نقاشي‌هاي انتزاعي است. وارد هر شهري که می‌شوم بافت و تمدن آن شهر مرا تحت تأثير خود قرار می‌دهد. تأثير بافت اقليمي منطقه و تأثير آب و هوا باعث می‌شود در کارم تأثير بگذارم. اين مجموعه سومين نمايشگاه انفرادی من است که تا ۱۷ آذرماه هم ادامه دارد. نمايشگاه‌هاي طبيعتم حتي اگر در تهران هم نباشد، استقبال خوبي از آن می‌شود. اکنون در تهران به‌خاطر جذابيت نقاشي‌هاي اقليمي هم مورد استقبال خوبي واقع شده و هم چهار اثرم تاکنون فروش رفته است.

«آشيان» داستان تمدن استان گيلان است. بستري است که در آن عالمي شکل گرفته است. از نامش هم پيداست که هر شهر و روستايي براى من قائم را باشد ای دهد که با هر بافت و شهر ديگر اين عالم متفاوت است. شايد در ذهن مخاطبانم پيش بيايد که چرا اينقدر در آثارم خانه کار شده است. هر خانه‌اي براى من قصه‌اي دارد. فرسايش ديوارها، کهنگي درها و شکل و شمایل سقف‌ها همه نشان دهنده زماني است که سپري شده است و عالمي که در آن شکل گرفته است که به مرور زمان شکل قصه زندگي آن انسان را به خودش می‌گيرد. هميشه جست‌وجوي من در اين زمينه بوده است که چگونه آن را به تصوير بکشم. هر بافت و هر منطقه از ايران روايت خاص خود را دارد. وقتي ماسوله می‌رويم با دنيايي مواجه می‌شويم که در قسمت‌هاي ديگر گيلان وجود ندارد. بسياري از آثارم در کاشان شکل گرفت و خيلي‌هاي ديگرش در اصفهان و قصه و روايت خشکي زابنده رود بود.

- نمايشگاه آشيان**
- هانيه آرموده**
- گالري بهارک**



عکس نوشت	عکس نوشت
اين اثر گرآفيتي که در دفتر مرکزي فيس‌بوک در کاليفرنيا قرار دارد، توسط ديويد چودر سال ۲۰۰۵ خلق شده است. ايساندار گرازشي مفصل به هنر نقاشي‌هاي گرآفيتي پرداخته است. هنرمندان بسياري سال‌هاي اخير، به مدد اين هنر اعتراض خود را در خيابان‌ها به گوش جهان رسانده‌اند.	

نوشتن نوعی آزادی شخصی است، ما را از هویت انبوه‌ساز که اطراف‌مان می‌بينيم می‌رهاند. هر کس می‌تويسد تا خودش را نجات دهد.	
درد که کسي را نمی‌کشد/ جانان فرزن	

نکته	نکته
اسماعيل علوی دبیر گروه پايداری	

پنجشنبه گذشته آيين نکوداشت آيت‌الله محمداقبر ملکی ميانجي از مفسران صاحب‌نام و برجسته قرآن کریم با اهتمام آيت‌الله صافي گليابگاني فضلا در سالن اجتماعات پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامي دفتر تبليغات اسلامي حوزه علميه قم برگزار شد. در اين مراسم ضمن برش‌مردن مراتب کمال و فضائل اخلاقي آيت‌الله ملکی ميانجي از شبويه «تفسير اجتهادي» قرآن کریم با محوريت «مناهج البيان» تأليف آيت‌الله شيخ محمدباقر ملکی ميانجي مهمترين اثر تفسيري مکتب معارف خراسان مورد ارزيابي قرار گرفت. تفسير اجتهادي با مؤلفه‌هاي يک مکتب تفسيري مستقل پيش از اين از سوی ميرزا مهدي اصفهاني به کار گرفته شده بود لکن تفسير مناهج البيان شاخص‌ترين اثر تفسيري مکتب تفکيک به‌شمار می‌رود. آيت‌الله ميانجي در تفسير خود تلاش کرده تا براساس آموزه‌هاي استادش مکتب البيان می‌تواند معرف چهارچوب‌هاي اين مکتب تفسيري بوده و اثری درخور توجه در اين زمينه محسوب شود. تفسير مناهج البيان با مؤلفه‌هاي خاصي که دارد می‌تواند گواه آن باشد که حوزه خراسان در زمينه تفسير قرآن نيز داراي مکتب خاص خود است و يا اينکه دست‌کم می‌توان اين تفسير را تلاشي در جهت پايه‌گذاري مکتب تفسيري حوزه خراسان ارزيابي کرد. آيت‌الله ميانجي در تفسير خود درموردي به نقد دو تفسير مهم «المنار» و «الميزان» پرداخته کهديدگاه تفسيری حوزه خراسان را با آن دو دیدگاه تفسیری به‌وضوح متمایز می‌کند.

اين نشست فرصتي فراهم آورد تا انديشه‌هاي اين عالم ديني عرضه و معرفي شوند تا پژوهشگران بتوانند ديدگاه‌هاي اعتقادي، شناختي و مباحث نظري مکتب تفکيک را به خوبي دريابند و با بيان استادان مطرح اين ديدگاه، بر مباني مکتب تفکيک واقف شوند. زيرا از جمله ویژگی‌هاي مناهج البيان بازتاب نگاه جامع صاحبان اندیشه تفکيک به عرصه‌هاي مختلف دانش و توجه به ابعاد گوناگون معرفت ديني در حوزه‌هاي فقه، فلسفه، کلام و همچنين معارف الهي به صورت تואمان است. تفسير اجتهادي، يکي از شبويه‌هاي تفسير قرآن است که در آن مفسر کوشش مي‌نمايد تا با تکیه بر تدبر و استفاده از منابعي همچون خود قرآن، روايات، معاني لغوي واژگان آي... و معنا و مقصود مورد نظر آيه را از آن استخراج نمايد.

اين روش بر مبناي شبويه‌هاي که طی قرون اسلامي در ميان دانشمندان مسلمان و مفسران قرآن کم وبيش معمول بوده در واقع حوسط بين تفسير به رأی (طبقه افراطي) و تفسير نقلي (طبقه تفريضي) استوار است. صاحبان اين ديدگاه بر اين باورند که تفسير قرآن کریم بر مبناي روايت قديمي‌ترين روش تفسير قرآن محسوب می‌شود که روش مفسران صدر اسلام و اصحاب پيامبر(ص) و تابعاني چون ابن عباس، ابن مسعود، قيس بن مسلم مجاهد و نظاير آنان بوده و بيايگر آن است که اولين گروه مفسران معروف پيرو تفسير اجتهادي بوده‌اند. بر اين اساس با وجود عنايت و توجه فراوان به روايات تفسيري تأمل، تدبر و اجتهاد را پايه و اساس فهم آيات و استخراج معاني آنها قرار داده و از طريق روايت و سماع به عنوان يکي از وسايل و مقدمات فهم قرآن استفاده مي‌نمودند.

باورمندان به روش تفسير اجتهادي، می‌گويند اعتماد به تدبر و عقل را توام با تقيد به روايات تفسيري مورد استفاده قراردادده و به همين جهت است که شبويه آنان با روش تفسير به رأی و همچنين با تفسير نقلي فرق اصولي دارد. زيرا در تفسير اجتهادي امکان استخراج صحيح معاني آيات از طريق تدبر و تعقل با توجه به اينکه سنت و روايت نيز يکي از ارکان ضروري آن است، نيازمنند شرايط و مقدمات ديگري است که مفسر بايد به قدر کفايت از آنها اطلاع داشته باشد.

منتقدان اين شبويه اما معتقدند؛ حساسيتي که در تفسير اجتهادي از نظر صاحبيت و مسئوليت مفسر در احراز شرايط و مقدمات علمي لازم وجود دارد موجب آن خواهد شد که مرز ميان «تفسير اجتهادي» و «تفسير به رأی» همواره مبهم و تاريک مانده تشخيص اين دواز يکديگر براي مفسران دشوار باشد و باعث لغزش و انحراف آنان شود. کماينکه بسياري از مفسراني که تحت عنوان تفسير اجتهادي دچار لغزش و اشتباهات عجيب و دور از انتظار شده، مرکب بدترين شکل «تفسير به رأی» شده‌اند.

