

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

آذان ظهر ۱۱/۵۰ | آذان مغرب ۱۷/۱۴ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | آذان صبح فردا ۵/۱۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۴۶

پیامبر اکرم (ص):

کسی که نماز را از وقتش تأخیر ببندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

سخن روز

بحارالانوار، ج، ۸۳ ص ۲۰

نگاره
کیان راد پویان



بشر در بند اینترنت



هنرمندان در فضای مجازی

هنوز هم بازار کتاب و نقد و رومانی در ادامه هفته کتاب و کتابخوانی یکی از سوژه‌های اینستاگرامی است و نویسندگان و منتقدانی هم به حرف‌ها و بحث‌های این چند روزه در خصوص اصغر فرهادی واکنش نشان داده‌اند و مطالبی در موافقت یا مخالفت با دیدگاه‌هایی که نسبت به او وجود دارد، منتشر کرده‌اند.

چهره‌ها



علی اصغر عزتی‌پاک
داستان‌نویس معاصر در اینستاگرامش متنی با عنوان «جشن بیزاری» منتشر کرده که به‌نظر می‌رسد مخاطبش

اصغر فرهادی باشد و در ادامه بحث‌هایی که طی چند روز اخیر داغ شده بود، او نوشته: این یکی دوروزه، جنبش بیزاری از دیگری در میان رگ‌های قدرتمند از روشنفکران ادبی و سینمایی ایران به راه افتاده تا ما به نحوی شاهد به ثمر رسیدن تلاش صد در صد و بیست‌ساله حضرات منورالفکر باشیم در آموزش و القای رواداری و نوع‌دوستی به ایرانیان! حقیقت این است که

هنرمندان و ادیبات‌چی‌های ایران، عمری بر در دیوار این مُلک نوشتند و خواندند که با افاق ما آزادی و تفاهم و احترام به مخالف است و نیز دادن مجال سخن به هر آن‌کس که مثل ما فکر نمی‌کند. اما امروز می‌بینیم که در حرکتی جمعی وبدون معارض، با افتخار سینه پیش انداخته‌اند و در اعلام بیزاری از هموطنان از یکدیگر پیشی می‌گیرند. شخصاً سال‌هاست به پیوج و توخالی بودن تمام شعارها و اقه‌های این جماعت پی برده‌ام و قیافه مزور و دروغ‌نشان دائم پیش چشمم است، چه آ‌رمان‌های بلند ی که این پادشاهان ظاهر‌ساز برای‌مان به تصویر نکشیدند در طول این یک قرن و بعد چه معلق‌ها که نزدند! کسانی که خود را معلم جامعه‌لقب دادند و گفتند ما مریسی ملتیم برای رسیدن به صلح و آرامش، با هر نسیمی تب کردند و به ضرب هر تیانچه‌ای از کوره دررفتند و زنجیر کشیدند به تن زمین و آسمان. گفتند ما راهنمای حکومت‌هاییم کج نشستند و خلاف کردند و جلوتر از حکومت‌ها برآشفتمند. چه کسی باور می‌کند - حتی در همین دنیای بلبشو - که مدعیان فرهنگ و فکر و هنر یک ملت موج بیزاری را نبندازند در جامعه و نفرت بپراکنند و کین‌ورزی را فضیلت جا بزنند؟ آیا حقیقتاً می‌توان منکر باژوگنی زمانه شد با

حسین کرمان پور پزشک کشورمان هم از رضا فیاضی

فیلمی منتشر کرده و از فیاضی حرف زده است، او درباره این بازیگر که این روزها با کرونا دست و پنجه نرم می‌کند و طبق خبرهای رسیده خوشبختانه بهبودی نسبی پیدا کرده نوشته: خاطرات خوب ما از آقای فیاضی یکی دوتا نیست. او هم کرونا گرفته با اینکه دو دوز واکسن آسترانکا زده بودند. برخی ناشیانه کوشیدند تا این رخداد را تعبیر به بی‌اثر بودن

واکسن کنند. اما استناد فیاضی در بستر بیماری درس بزرگی را به همه ما می‌دهد که دلم نیامد منتشر نکنم. به نکاتی که اشاره می‌کند من نیز با نوشتن روی کلیپ، به خودم، خانواده‌ام و شما گوش‌زد می‌کنم می‌بادا درگیر شوم. چکیده مطلب ایشان آن است که واکسن کرونا یکی از مؤثرترین راه‌های نجات است به شرطی که در آمیخته با روش‌های پیشگیری و دستورالعمل‌های بهداشتی باشد. رزمنده‌ای را در نظر بگیرید که هم لباس ضد گلوله پوشیده، هم کلاه رزمی سرش هست و هم یک اسلحه جنگی به دست؛! با همه اینها در سنگر پشت گونی‌های شن موضع می‌گیرد و هیچگاه در مقابل دشمن به قول مرحوم فتحعلی اویسی «اثر اثر» را نمی‌رود. هریک از ابزار ی که به خود بسته نقشی برای حفاظت او دارد و ترکیب آنها باعث می‌شود به‌صورت حداکثری و نه قطعی از تیر دشمن درامان بماند. راستی خوشبختانه باخبر شدم آقای فیاضی حالشان بهتر شده است.



جواد انصافی: خنده دوا ی هر درد بی درمان است

خنده دستاوردهای زیادی برای بیننده نمایش‌های من دارد؛ صورت را زیبا و چهره را در ذهن افراد ماندگار می‌کند. خنده می‌تواند باعث رفع خستگی شود، فشار خون بیننده را متعادل و به کنترل خشم کمک کند. در فرهنگ ما خنده بر هر درد بی‌درمان دواست که تجربه تأثیر آن را در کودکان مبتلا به سرطان در محک دیده‌ایم؛مؤسسه‌ای که سابقه همکاری من با آن به پنج سال پیش بازمی‌گردد. از همین رو باور دارم اگر بتوانیم حتی برای لحظاتی، کودکی بیمار را از خیال بیماری و اندوه ناشی از آن جدا کنیم، در روند درمان او اثری مثبت خواهیم گذاشت. کوشش من و دیگر همکارانم حضور بر صحنه و اجرای نمایش‌های شادی آور است، اگر این امکان فراهم نشود، دورادور و از طریق فضای مجازی این ارتباط را حفظ می‌کنیم تا شادی را به جامعه و مخاطبان مان تزریق کنیم. جامعه ناشاد به سرعت روحیه و امیدش را از دست می‌دهد. توصیه من به خانواده‌ها این است که هیچگاه امیدشان را از دست ندهند. امید برای انسان، ماندن بال برای پرنده است.

بخشی از گفته‌های این هنرمند با ایلنا درباره تجربه‌اش از هنر درمانی با کودکان مبتلا به سرطان



به یاد ساشا کشودی کارگردانی که پیش از اجرای نمایشش از دنیا رفت

اتاقی خالی از او

چند سال قبل در یکی از تماشاخانه‌های تهران اجرایی داشتم که در آنجا با ساشا کشودی آشنا شدم و در طول این مدت دوستی و آشنایی نزدیک با او داشتم. تا آخرین روز زندگی‌اش، همواره از او تلاش و پشتکار مداوم را در عرصه تئاتر شاهد بوده‌ام.

علاقه زیاد او به نمایش‌های مستندگونه را در نمایش‌هایش می‌توان دید. از نمایش «واگیر ندارد» تا نمایش «اتاق» که خود او به‌عنوان نویسنده به تحقیق و گفت‌وگو با افراد می‌نشست و از دل واقعیت یک درام را با خلاقیت و هنر خود خلق می‌کرد. چند وقت پیش با من درباره متنی صحبت کرد که در حال نوشتن آن بود و مدتی طولانی را به گپ و گفت با اهالی کار درمان نشسته و با آنها از مشکلات و وقایع دوران کرونا صحبت کرده بود که حاصل این مصاحبه‌ها و تحقیق‌ها و همچنین با اضافه کردن تخیل هنرمندانه خود، نمایشنامه‌ای بود به‌نام «اتاق» که این روزها در «تماشاخانه سپند» به روی صحنه می‌رود.

متأسفانه از ابتدا به دلیل مشغله افتخار حضور در این کار را نداشتم و در ادامه با تأخیر و از مهرماه به جمع بازیگران این نمایش پیوستم که برای من باعث افتخار است که در گروه بازیگران درخشان این نمایش باشم و همچنین تا آخرین روز زندگی دوست فقید و عزیزم ساشا

یادداشت



محمد اسماعیلی بازیگر

کش‌های ذهنی و زبانی یک شاعر

«کتاب شکست» مجموعه شعر جدیدی از مجید اجرایی است که انتشارات مروارید بتازگی آن را منتشر کرده و شامل ۴۵ شعر در ۹۵ صفحه است.

کتاب شعرهای سال ۸۴ تا ۱۴۰۰ شاعر را دربرمی‌گیرد و از جمله ویژگی‌های آن می‌توان به اتکای شاعر بر بهره‌گیری از ظرفیت‌های زبانی متکثر شعرهای سه دهه اخیر ایران اشاره کرد.

«کتاب شکست» به لحاظ فرمی و جریانی در میانه شعر زبان‌گرا و خود ارجاع دهه هفتاد و شعر دلالت‌گرای دهه هشتاد و نود قرار می‌گیرد و به‌لحاظ مایه زبان شخصی طیف‌بندی در میانه زبان شخصی و زبان کنش‌مند اجتماعی و به لحاظ تم ومحتوا، میانه زبان نرم تغزلی و زبان تلخ و تاریک قرار می‌گیرد که به نحوی فضاهای ادبیات ابزور را تداعی می‌کند. این کتاب را شاید بتوان سرآغاز تجربه جدید مجید اجرایی در عصیان ذهنی دانست؛ عصیانی که بیشتر به زیستی تازه نزدیک می‌شود و در این مسیر، شاعر به جای اتکا بر یک تحله زبانی، می‌کوشد تجربه شاعرانه خود را در معبر تجربه‌های سیال و گوناگون به کنشی نو و خلاقانه بدل کند. اجرایی؛ شاعر و منتقد ادبی است که پیش از این مجموعه شعر (زن مغلوب) را منتشر کرده بود و نقدها و نوشتارهایی در حوزه‌های نقد ونظریه ادبی در رسانه‌های مختلف دارد.

پیشنهاد

الهام قییمی خبرنگار



عکس نوشت

«خانه‌گالری یزدی» دریافت تاریخی شیراز را می‌توان از جاذبه‌های گردشگری- تاریخی شهری دانست که اهالی‌اش، از گذشته‌های دور تا به امروز سهم بسزایی در شکل‌گیری فرهنگ و ادبیات‌مان ایفا کرده‌اند. این‌خانه‌گالری، بعداز «خانه‌گالری نادعلیان» جزیره‌هرمز و «غارگالری وزیر مقدم» تهران به‌فهرست آثار ملی کشورمان راه یافته‌است. بازدید از این‌خانه‌گالری، فرصتی برای آشنایی نزدیک علاقه‌مندان با محیط زندگی هنرمند، کارگاه، آثار و روند تولید یک اثر هنری را فراهم کرده‌است.
خبرگزاری‌سپین

...

خاطره، با آندوه، همچنان که می‌شود رهایمان کند، تا آنجا که دیگر از آن بی‌خبر بنایم، گاهی می‌شود که بر گردد و تا دیر زمانی با ما بماند.

در جست و جوی زمان از دست رفته، مارسل پروست، مهدی سبحانی، نشر مرکز

پناه گرفتن در آغوش خداوند از وسوسه ابلیس

نکته

اسماعیل علوی دبیر گروه یاداری

از آیت‌الله حق‌شناس نقل است: «روزی در خیابان می‌رفتم، دیدم شیطان رفته سراغ جوانی که یک کسی از جلوی او می‌گذشت. این جوان تا او را دید، همزمان با گفتن ذکر یا حسین، چشمش را به زمین دوخت. من دیدم شیطانی که آمده بود ایشان را ببرد، مثل گلوله توپ خورد به سینه دیوار، این جوان با پناه بردن به خدا با توسل به ذکر یا حسین (ع) شیطان را به دیوار کوبید.»

شیطان را بر ما سلطه و سلطنت ندارد، فقط می‌تواند ما را صدا بزند. اگر ما پاسخش را دادیم آن وقت زورش بر ما می‌چربد. شیطان فقط می‌تواند وسوسه کند. بیش از این کاری از او بر نمی‌آید. نقل است در روز واپسین شیطان می‌گوید: «من بر شما سلطه نداشتم. خدای متعال برای من بر شما سلطه قرار نداده بود، این خود شما بودید که سلطه مرا پذیرفتید! من فقط وسوسه کردم.»

خلقت آدمی عجین با سلطه‌پذیری وتبعیت است. اگر کسی سلطه الهی را نپذیرفت، به زیر سلطه شیطان کشیده می‌شود«ما شباطین را ولی» کسانی قرار دادیم که ایمان نمی‌آورند» (سوره اعراف آیه ۲۷)... و وای از آن وقتی که همه فرصت‌ها از دست برود و همه چیز تمام شود. آن هنگام وقتی انسان را به سوی میعادگاه قیامت می‌برند: «و شیطان (در قیامت) هنگامی که کار (محاسبه بندگان) پایان یافت (به پیروانش) می‌گوید: یقیناً خدا (نسبت به برپایی قیامت (حسابرسی بندگان، پاداش و عذاب آخرت) به شما وعده حق داد، من نیز به شما وعده دادم (که آنچه خدا وعده داده، دروغ است، ولی می‌بینید که وعده خدا تحقق یافت) و (من) در وعده‌ام نسبت به شما وفا نکردم، مرا بر شما هیچ غلبه و تسلطی نبود، فقط شما را دعوت کردم (به دعوتی دروغین و بی‌پایه) و شما هم (بدون اندیشه و دقت دعوت‌م را) پذیرفتید، پس سرزنشم نکنید، بلکه خود را سرزنش کنید، نه من فریادرس شمایم، و نه شما فریادرس من...» (ابراهیم آیه ۲۲)

فرزند آدم‌گزیر در معرض وسوسه شیطان است و ممکن است برایش لغزش پیش بیاید. اما مهم این است که لغزش‌ها جبران شوند و با تکرار آن زمینه وقوع گناه بزرگ پیش نیاید.

آیت‌الله حق‌شناس می‌فرمود: «خدا ی متعال هیچ‌کس را به سوی بدی هل نمی‌دهد. اساساً در دستگاه الهی چنین چیزی وجود ندارد. خداوند بندگانش را رها نمی‌کند این ما هستیم که خدا را رها می‌کنیم. والا شیطان برکسی سلطه ندارد. خدای متعال برای شیطان بر بندگانش سلطه قرار نداده. او فقط می‌تواند وسوسه کند یک کلمه در گوش من می‌گوید و می‌رود. بیش از این نمی‌تواند. من اگر یک قدم دنبال او رفتم آن وقت می‌آید گریبان مرا می‌گیرد و می‌برد. من تا زیر بار سلطنت شیطان نروم او بر من سلطنت نخواهد داشت. وسوسه عبارت است از آنچه باعث روی گردانی دل از یاد خدا گردد، به بیانی دیگر حالتی که هنگام انجام کارهای زشت و گناه بر انسان مستولی می‌شود. در واقع عبارت خناس که در سوره ناس آمده همان وسوسه‌های درونی ماست که از مشخصات آن نیز در افتخا بودن آنهاست. اگر چه کار وسوسه دروغ، نیرنگ، ریا کاری، ظاهر سازی و مخفی کردن حق است، اما معمولاً ظاهری توجیه‌پذیر دارد. شیخ طبرسی نیز در مجمع‌البیان می‌گوید: «کلمه وسوسه به معنای حدیث نفس است، به نحوی که گویی صدایی آهسته است که به گوش می‌رسد. اثرگذاری وسوسه در انسان با توجه به زمینه‌پذیرش آن در اختیار بشر در انتخاب راه است و ما انسان را آفریدیم و می‌دانیم که نفس او چه وسوسه‌ای به او می‌کند و ما از شاهرگ (او) به او نزدیک‌تریم.» (آیه ۱۶ سوره ق)

همچنین آمادگی نفس و صفات شخصیتی کسب شده در درون انسان، اساسی‌ترین عامل درپذیرش یا تقویت وسوسه شیطان است.

پناه بردن به خدا

راهکار کلی قرآن کریم برای مصون ماندن از وسوسه‌های شیطان، پناه بردن به «صاحب اختیار» و «فرمانروا» و «معبود مردم» است (سوره ناس آیات ۱ الی ۴)

قرآن کریم به راهکارهای دیگری نیز برای مقابله با وسوسه‌های شیطانی اشاره نموده است، همانند:

۱- توکل به پروردگار مانع سلطه شیطان می‌شود. چرا که او (شیطان) که ابر کسانی که ایمان آورده‌اند و بر پروردگارش توکل می‌کنند، تسلطی نیست. (آیه ۹۹سوره نحل)

۲- یکی از ابزار خلاصی از شر وسوسه شیطان یاد خداست:

در حقیقت، کسانی که (از خدا) پروا دارند، چون وسوسه‌ای از جانب شیطان بدیشان رسد (خدا را) به یاد آورند و به‌نگاه بینا شوند.(آیه ۲۰۱ سوره اعراف)

