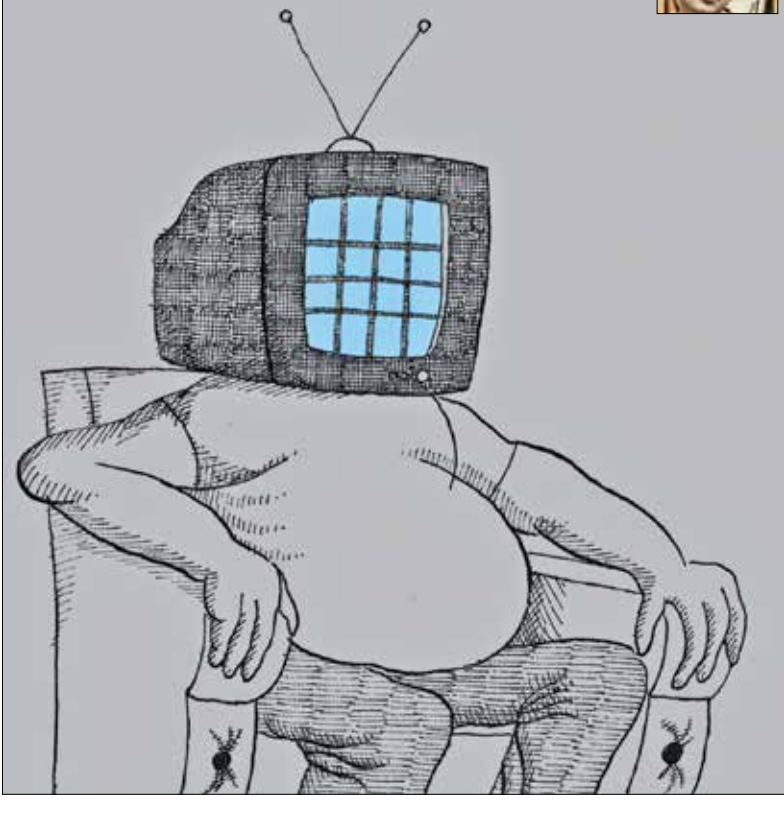


تلفن: ۸۸۷۶۱۲۴۰ تخابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درانده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir	
اذان ظهر ۱/۴۹ اذان مغرب ۱۷/۱۶ نیمه شب شرعی ۲۲/۰۶ اذان صبح فردا ۵/۱۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۲	
امام حسن عسکری(ع) :عبادت در زیاد انجام دادن نماز و روزه نیست، بلکه عبادت با تفکر و اندیشه در قدرت بتی‌منتهای خداوند در امور مختلف است. <p>سخن روز</p> مستدرک الوسائل ، ج ۱۱، ص ۱۸۳، ح ۱۲۶۹۰	

نگاره	
کیان رادیویان	
	
در بند رسانه	



هنرمندان در فضای مجازی	
<p>این روزها فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی تحت تأثیر برپایی هفته ملی کتاب رنگ و بوی دیگری گرفته، از صحبت درباره تازه‌های نشر گرفته تا حتی تخفیف کتابفروشی‌ها در این ایام. با این حال روال انتشار مطالبی درباره تازه‌های دیگر تولیدات فرهنگی و حتی برنامه‌های اکران سینمانیز همچنان برقرار است.</p>	

■ وداع با بنیان‌گذار و رئیس دانشکده خبر	
روز گذشته خبر درگذشت «حبیب سنگتراش» منتشر شد، مردی که در حیطه نظام دانشگاهی از جمله چهره‌های اثرگذار کشورمان به شمار می‌آید. تنها نگاهی به کارنامه کاری‌اش کافی است تا نام او را در میان نسل مؤسسين جهاد دانشگاهی و البته از حامیان این مجموعه در مسئولیت‌های مختلفی که در وزارت علوم برعهده داشته دید. زنده‌یاد حبیب سنگتراش بنیان حوزه بین‌الملل دانشگاه علم و فرهنگ (وابسته به جهاد دانشگاهی) را بنا نهاد و نقشی اساسی در فعالیت‌های بین‌المللی این دانشگاه ایفا کرد. از جمله مسئولیت‌هایی که طی این سال‌ها برعهده داشته می‌توان به ریاست جهاد دانشگاهی تربیت معلم، مدیرکلی اداری وزارت علوم تحقیقات و فناوری، عضویت در سپاه قدس؛ بنیانگذار و رئیس دانشکده خبر، مسئولیت دفتر خبرگزاری‌های ایرنا و مهر منطقه‌ای جنوب شرق آسیا، مسئولیت‌های متعدد در دانشگاه تربیت معلم، مسئولیت امور بین‌الملل دانشگاه علم و فرهنگ و پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاد دانشگاهی اشاره کرد. سنگتراش صبح دوشنبه، بعد از سال‌ها مبارزه با بیماری با زندگی وداع گفت.	

■ چهره‌ها	
<p>حسین فدایی حسین، نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر خبر از برگزاری دوره آموزشی تربیت مربی تئاتر داده است؛ البته این کلاس برای علاقه‌مندان ساکن قم تشکیل شده و محل برگزاری آن هم حوزه هنری استان قم است. این دوره آموزشی برای علاقه‌مندان مربیگری تئاتر و فعالیت نمایشی با کودکان و نوجوانان است. کلاس به شکل حضوری و با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار می‌شود. از جمله سرفصل‌های مطرح این کلاس، آشنایی با اصول فعالیت نمایش تئاتری، شناخت عناصر نمایش و تئاتر، ارزیابی، تحلیل و نقد فعالیت آموزشی اشاره کرد. در صفحه این هنرمند نکاتی حتی درباره منابع آموزشی مورد استفاده برای تدریس هم آمده است.</p> <p>هومن سیدی، بازیگر سینما و تلویزیون مطلبی درباره انصراف سازندگان سریال قورباغه از داوری در جشن حافظ نوشته که در بخشی از آن آمده: «همراه با تهیه‌کننده تصمیم به توقف داوری برای قورباغه در همه رشته‌ها گرفتیم. ضمن عرض تبریک به همه همکاران برای نامزدی در جشن حافظ و با احترام به برگزارکنندگان این جشن قدیمی، نگارش متن انصراف بدون هیچ توضیحی برای مخاطب، کاری دشوار و سخت بود اما ناگزیر که باید نگاشته می‌شد.» او در ادامه حتی گفته که شاید روزی همه چیز روشن‌تر از اکنون شود اما فعلاً از ارائه هر توضیحی خودداری کرده است. همچنین صفحه منتسب به سریال «قورباغه» هم خبر انصراف سازندگان قورباغه از داوری در جشن حافظ را منتشر کرده است.</p>	

یدالله کابلی: هنرمند باید هویت خودش را در کارش عرضه کند

هنرمندان مانند یک منشور چندوجهی، هر چه وجودشان سرشار از تلاش برای درخشندگی است، چه آن زمان که برای خلق یک اثر هنری می‌اندیشند، چه آن زمان که اثری را خلق می‌کنند و به پدیده‌ای می‌اندیشند که حاصل اش کاری ماندگار باشد. هنرمند باید هویت خودش را در کارش عرضه کند. این جا تنها هنر نیست و ترکیبی از دانش و خلاقیت نیز هست. هنر زمانی هنر است که با نگاهی ژرف و عمیق و با کنکاشی با قوای تخیل و خلاقیت همراه باشد: هنر دنیایی است که همه می‌توانند به آن پناه ببرند و در آن خود را پیدا کنند. دنیای هنر انسان را به ظرفیت، زیبایی، مهربانی، لطافت و انس و الفت دعوت می‌کند. همه مردم تندخو، کج خلق، بداخلاق و بدطینت زمانی می‌توانند اصلاح شوند که با هنر آشتی کنند، هنر صلح همه جنگ‌ها است.

بخشی از صحبت‌های این هنرمند عرصه خوشنویسی در دومین نشست مجازی «تجسم»



به مناسبت ۲۵ آبان سالروز درگذشت علامه محمدتقی جعفری

درس تمام شد، برخیز و برو

یک عکس	
<p>دکتر رضا حمیدی</p> <p>روزی به محضر مرحوم علامه محمدتقی جعفری رسیدم و در پایان دیدار از ایشان تقاضا نمودم برای این کتابخانه شکل و بزرگی که دارید یک بیت شعری بفرمایید تا با خط خودم به نستعلیق بنویسم یا آیه و حدیثی به خط ثلث، و دیدار بعدی تقدیم کنم در کتابخانه‌تان نصب شود. تشویقم کردند که به چند شیوه خوشنویسی می‌کنم و از علاقه خودشان به خوشنویسی گفتند.</p> <p>سپس قدری تأمل کردند و فرمودند این شعر را بنویس:</p> <p>تا رسد دست به خود، شو کارگر چون فتی از کار، خواهی زد به سر فردای آن روز خبر آمد که شیخ مرتضی طالقانی به ابديت پیوست.»</p> <p>پر سیدم استاد این شعر از کیست؟ فرمودند: «در حوزه نجف</p>	

از محضر استادی به نام شیخ مرتضی طالقانی عارف بزرگ استفاده کردم. دو روز به فوتش مثل هر روز به محضرش شتافتم. فرمود: برای چه آمدی آقا؟ عرض کردم: آمده‌ام که درس بفرمایید. فرمود: آقا جان! درس تمام شد، برخیز و برو، درس تمام شد، من مسافرم. «خر طاللقان رفته پالانش مانده، روح رفته جسدیش مانده.» و بعد کلمه «لا اله الا الله» را تکرار کرد و اشک از چشمانش سرازیر شد. متوجه شدم شیخ از رحلتش خبر می‌دهد. عرض کردم: آقا! حالا یک چیزی بفرمایید تا مرخص شوم. فرمود: آقا! فهمیدی؟ متوجه شدی؟ بشنو:

تا رسد دست به خود، شو کارگر

چون فتی از کار، خواهی زد به سر

فردای آن روز خبر آمد که شیخ مرتضی طالقانی به ابديت پیوست.»

این شعر منسوب به این عارف الهی است.

تئاتر؛ زبان گویای جامعه

یکی از نکته‌هایی که طی سالیان سال مورد تحقیق و پژوهش اهالی تئاتر بوده، جهان‌بینی نمایش‌هایی است که روی صحنه می‌روند و این مسأله که آیا تئاتر رسالتی در خود دارد یا نه یعنی ادامه‌دار و دلبال دار و همیشگی، بر اساس این پژوهش‌ها و تئوری‌ها هم کارهایی تولید و اجرا شد که گویای واقعیتی بودند که از نظر من، واقعیت‌های مصادقی جهان و جامعه امروزی هستند و آن توجه و اقبال مردم به واقع‌نمایی و برخورد‌های ژانلیستی با موضوعات و سوز‌های مختلف است.

بدیهی است که دنیا بسرعت در حال تغییر است و در این تغییرات و دگرگونی‌های بیرونی، درون هنرمندان نیز دستخوش تغییر و تحولانی می‌شود و جهان‌بینی و نوع نگاه و اندیشه آنها را شکل می‌دهد. در این رهگذر وقتی به هنری مثل تئاتر نگاهی تحلیلی داشته باشیم و بخواهیم از این منظر درباره‌اش صحبت کنیم کار به تجربه‌پذیری و نگاه به جامعه می‌رسد و آنچه یک نویسنده، یک کارگردان یا یک بازیگر با آن برخورد مستقیم دارد.

نکته اول در این نوع نگاه آن است که به این سؤال پاسخ بدهیم که ضرورت پرداخت به تئاتر‌های اجتماعی و واقع‌گرا چقدر جدی گرفته می‌شود و تا چه اندازه در باره آن وسواس وجود دارد. به عقیده من در بزنگاهی که کرونا برای همه ما به‌وجود آورد تئاتر می‌توانست نقشی بسیار مهم در کش‌های اجتماعی از آموزش گرفته تا... ایفا کند و با همه سختی‌هایی که برای خانواده تئاتر به وجود آمد باز می‌شد از آن در این حوزه مدد گرفت. اگر بخواهیم ریز شویم و جزئی‌تر ببینیم؛ از طریق نمایش (که اینجا بحث تصویر و سینما هم می‌تواند دخلیل شود) و از راه بصری، همیشه اثرگذارتر می‌توان به جامعه هدف نزدیک شد و با آن ارتباط برقرار کرد اما درعین حال باید به این سؤال‌ها هم جواب داد که یک اثر نمایشی «چه حرفی برای گفتن دارد؟ و آیا راهکاری که در آن برای حل مشکل اراده می‌شود راهکار درستی است یا خیر؟» اینجاست که نویسنده و قلم او می‌تواند نقشی بسزا ایفا کند.

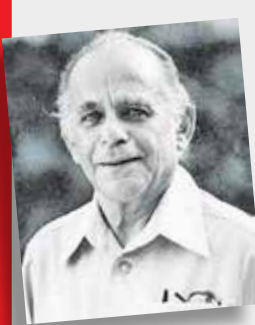
در مورد نمایش‌هایی که شیوه رثال دارند و بخشی از مشکلات جامعه در آنها دیده می‌شود، به تجربه ثابت شده که استقبال بیشتری اتفاق می‌افتد و به نوعی تماشاگران با آنها همذات‌پنداری می‌کنند. در تجربه‌ای که اخیراً در نمایش «خاک‌سفید» داشتم به‌عینه این استقبال را دیدم و متوجه شدم تماشاگران اکثرأ راضی از سالن بیرون می‌روند؛ یا به دیدن کارهایی که هم‌اکنون روی صحنه‌اند و مستندی از اتفاقات روی داده در جامعه هستند بیشتر اقبال نشان می‌دهند.

پس به نظر می‌رسد نمایش‌هایی که با محوریت رثال و موضوع روز جامعه به روی صحنه می‌روند، جذابیت بیشتری برای مردم دارند و به نظر جای این گونه نمایش‌ها در تئاتر ما بسیار خالی است که در آنها هم مشکل و معضل جامعه عنوان و هم راهکاری برای حل آن معضل ارائه شود. بحتی هم طی چند سال اخیر داغ شده با عنوان «پایان باز» که به اعتقاد من اگر متناسب با متن و شیوه روایت اجرایی نشود، کار را به بیراهه می‌کشاند و جز یک اثر فرمالیستی ناقص، ثمری نخواهد داشت. به هر حال هنر، زبانی است برای بیان احساسات و مشکلات و درونیات هر فرد که این فرد تبدیل به افراد و کل جامعه می‌شود؛ و زبان هنر در هر بخش و بویژه در بخش نمایش، زبانی جذاب‌تر و قابل فهم‌تر است؛ البته به‌شرط داشتن متنی قابل قبول و اجرایی توانمند.

عکس نوشت

«طاق بستان» در شمال غربی شهر کرمانشاه واقع شده که به زبان بومی (کردی) «طاق وسان» گفته می‌شود که «سان» به معنی سنگ است. این مجموعه زیبا در قرن سوم میلادی ساخته شده. خبرگزاری میراث آریا گزارش تصویری از این محل رفته است.

دل من دیر زمانی ست که می‌پندارد دوستی نیز گلی ست مثل نیلوفر و یاس ساقه تدرظیفی دارد بی‌گمان سنگدل است آن که روای می‌دارد جان این ساقه نازک را دانسته بیازارد

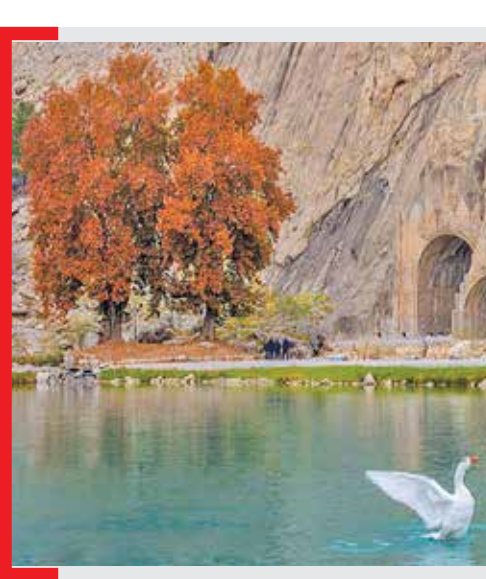


فریدون مشیری

اولین سالگرد شهادت پس از ۴۰ سال	
<p>شهید حسین شکرانیان از فعالان دانشگاه علم و صنعت در رشته عمران و از دانشجویان پیرو خط امام بود و با انقلاب فرهنگی به‌همراه دیگرهمرزمانش به سپاه پاسداران پیوست. شهید شکرانیان بنا به تدبیر شهید حاج محمود شهبازی فرمانده سپاه همدان در جهت آموزش و تربیت جوانان، اردوهای تربیتی فرهنگی برای دانش‌آموزان دبیرستان‌های همدان و دانش‌آموزان مناطق محروم ایلام برگزار کرد و تعدادی از این جوانان مستعد توسط او و هم‌رزمانش به‌همراه هم‌رزمانش در سپاه انصارالحسین (ع) در عملیات مسلم‌بن‌عقیل (ع) در منطقه عملیاتی سومار شرکت کرد و ۲۵ آبان ۱۳۶۱ در محور مندلی به فیض شهادت نایل شد. پیکر پاک این شهید بعد از تفحص در سال ۱۳۸۶ به‌صورت گمنام در دانشگاه اصفهان آرام گرفت و بعد از حدود ۴۰ سال از زمان شهادتش با تشخیص هویت از طریق DNA در ۶ آبان سال جاری شناسایی و به خانواده معرفی شد.</p>	

به مناسبت وفات کریمه‌اهل بیت حضرت فاطمه معصومه (س)	
مأمنی برای آرامش	
<p>مورخین برای امام موسی کاظم(ع) چهار دختر ذکر کرده‌اند که نام همگی آنان فاطمه بوده است. فاطمه معصومه(س) در دوران حکومت عباسیان و در زمان خلافت هارون الرشید، امین مأمون می‌زیست. این دوره یکی از دوران‌های همراه با پیچیدگی‌های سیاسی برای خاندان رسول خداست. شرایط و زمانه حضرت معصومه (س) از پیچیدگی بسیاری برخوردار بود. عباسیان که می‌دیدند به دلیل نزاع میان شام (پایتخت امویان) و عراق (خاستگاه عباسیان) مکتب امامیه در مدینه تقویت شده و مذهب جعفری جان گرفته و پیروان بسیاری یافته باافلاصه بعد از تحکیم پایه‌های خلافت‌شان شیوه امویان در بد رفتاری با شیعیان و امامان شیعه را پیی گرفتند و برخی در خفا و برخی علنی سیاست فشار بر خاندان رسول خدا (ص) را در دستور کار خویش قرار دادند. این بود که سادات و علویان مجبور به هجرت از سرزمین‌های مادری به ایران و پنهان شدن در مناطق دور دست شدند. در دوران خلافت هارون شدت سختگیری‌ها به حدی رسید که بعد از شهادت امام موسی کاظم(ع)، امام رضا(ع) جانشین آن حضرت به مدت چهار سال از انتظار عمومی پنهان بود. حتی در علت عدم ازدواج دختران امام موسی کاظم(ع) گفته شده به دلیل فضای اختناق‌ی که در آن در دوران حکومت هارون برقرار بود، کمتر کسی جرأت می‌کرد تا با دختران امام موسی کاظم(ع) ازدواج کرده و عواقب خطرناک آن را بپذیرند. شدت اختناق در این دوران به حدی بود که شیعیان برای ملاقات با امام خود و کسب جواب برای سؤالات شرعی و اعتقادی دچار مشکل بودند و بالاچار بالباس‌های مبدل به خانه امام رفت و آمد داشتند. با روی کار آمدن مأمون که مردی سیاس بود امام رضا (ع) از مدینه به مرو برده شد و با اجبار به ولائعتهی مأمون منصوب گردید. حضرت معصومه(س) پس از یک سال، عزم سفر نمود تا به بردارش در مرو پیوبندد. لکن در میانه راه در سلاوه به بیماری سختی دچار شد و به درخواست خود به قم رفت تا آخرین روزهای حیات خود را در میان شیعیان باشد و پس از فوت در شهر دوستداران اهل بیت پیامبر دفن شود. حضرت معصومه از شخصیت‌های مورد احترام شیعیان و آرامگاه‌وی در شهر قم سالانه پذیرای میلیون‌ها زائر است. پس از خاکسپاری حضرت معصومه(س)، سیبایی از بوریا بر قبر آن حضرت ساخته شد تا آنکه زینب دختر امام جواد(ع) بر آن گنبدی بنا کرد. در اواسط قرن سوم هجری و به مرور زمان با دفن سایر زنان علوی، دو گنبد دیگر در کنار گنبد آجری بنا شد. این سه گنبد تا سال ۴۷۷ پابرجا بود. علاوه بر گنبد، ساخت و سازها و تزئین مرقد نیز دوران‌های مختلفی را گذرانده است. زیارت مرقد فاطمه معصومه در قم، مورد توجه شیعیان بوده و در این باره تأکیدهایی در منابع شیعی آمده است.</p>	

نکته	
<p>اسماعیل علوی</p> <p>دبیر گروه پایداری</p>	



عکس نوشت

«طاق بستان» در شمال غربی شهر کرمانشاه واقع شده که به زبان بومی (کردی) «طاق وسان» گفته می‌شود که «سان» به معنی سنگ است. این مجموعه زیبا در قرن سوم میلادی ساخته شده. خبرگزاری میراث آریا گزارش تصویری از این محل رفته است.