

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>ایران</div></div></div></div></div>	<div>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰۰ تیمار: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پایمکد: ۰۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / شناتی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</div> <div>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه مشهری</div> <div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰http://irannewsbaper.ir</div>
<div>مدیرمسئول: مهدی شفیعی</div>	

اذان ظهر ۱۱/۴۸ | اذان مغرب ۱۷/۲۲ | نیمه شب شرعی ۲۲/۰۴ | اذان صبح فردا ۵/۰۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۴

**امام‌علی(ع)**: دنیا در حقیقت، سرای گذر است و آخرت، سرای ماندن. پس، از گذرگاه خود، برای ماندگاہتان توشه برگزید و پرده‌هایتان را در نزد کسی که رازهای شما را می‌داند، ندرید.

سخن روز

## نگاره

نیما شاه‌میری



## هنرمندان

## در فضای مجازی

**فرهنگی / روز گذشته فضای مجازی تحت تأثیر مرگ کامبیز درم‌بخش بود. این طراح، کاریکاتوربست و گرافیست عصر‌روز ۱۵ آبان‌ماه در اثر ابتلا به کرونا در گذشت. بجز این موضوع مشترک، فضای دو قطبی ایجاد شده پیرامون فیلم «قهرمان» در شبکه‌های اجتماعی همچنان داغ است و از یک سو رویو نویسی و از سوی دیگر موضع‌گیری نسبت به مخالفان و موافقان فیلم تازه فرهادی دیگر مؤلفه تکرار شونده در این فضا است. همچون روزهای گذشته هنرمندان از این فضا برای اطلاع‌رسانی درباره کارهای تازه‌شان بهره می‌برند.**

## ■ آقای خوشرو و مردم‌دار



زنده‌یاد کامبیز درم‌بخش به توانایی هنری‌اش محدود نمی‌شود و خوشرویی و مردم‌داری‌اش او را به چهره‌ای محبوب فراتر از عرصه فعالیتش بدل کرده بود. از همین‌رو واکنش‌ها نسبت به فقدان او و نقل خاطرات او به فعالان عرصه کاریکاتور محدود نشد و بسیاری از چهره‌های سینمایی، موسیقی و… از تلخی این خبر نوشتند. «یکی از صادق‌ترین، وراست‌ترین، هنرمندترین، پاک‌ترین، دوست‌داشتنی‌ترین و… به‌عالمه‌ترین دیگه کاریکاتوربست‌های عالم مرد!! به همین راحتی؟ می‌دانم همه می‌میریم. همه رفتنی هستیم. ولی از روی بعضی مرگ‌ها نمی‌شه آسون رد شد. نمی‌شه» این عبارات بخشی از واکنش رضا کاینیان به خبر شوکه‌کننده مرگ درم‌بخش است. دنیا مدنی، آهو خردمند، امیر شهاب رضویان، ابراهیم حقیقی، هایده صفی‌یاری، بهمن فرمان‌آرا، هوشنگ گلمکانی، تهمنیه میلانی، احترام برومند، هنگامه قاضیانی، اشکان خیطبی، سامان احتشامی، کیوان ساکت، محسن شریفیان، وحید معتمدنژاد، مهدی ججویانی و… از جمله چهره‌های فرهنگی و هنری هستند که با انتشار تصویر زنده‌یاد درم‌بخش از او نوشتند. همچنین طرح‌های او درباره بیماری کرونا و بویژه یکی از این آثار که رودرویی با مرگ بر اثر ویروس کووید ۱۹ را نشان می‌دهد بازنشر شد. یک‌ر این هنرمند فقید ۱۸ آبان ساعت ۱۰ صبح با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از خانه هنرمندان ایران بدرقه و سپس در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می‌شود.

## ■ چهره‌ها



**سعید سهیلی**، کارگردان «گشت ارشاد ۳»، در استوری اینستاگرامش، با انتشار عکسی، از اکران این فیلم خبر داده است. ساعد سهیلی از بازیگران این فیلم هم همین استوری را بازنشر کرده است. پولاد کیمیایی، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مینیا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبتی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی‌فرد، علیرضا خواجه‌نیا و امیر جعفری دیگر بازیگران «گشت ارشاد ۳» هستند.



**استاد محمد احصایی** هنرمند برجسته که به تازگی پس از ۱۰ سال کار خوشنویسی قرآن را به پایان برده در افتتاحیه نمایشگاه مشق شب با جمعی از اصحاب فرهنگ و مخاطبان خود دیدار داشت. بهمن فرمان‌آرا که در مراسم حضور داشت تصاویری از این دیدار را منتشر کرده است. ابراهیم حقیقی و محمد بهشتی دیگر چهره‌های حاضر بودند. «۹، ۱۰ سالی قرآن نوشته بودم، دستم نستعلیق نوشته بود. دلم برای نستعلیق تنگ شده بود. کرونا هم آمده بود. گفتم بنشینم مشق بنویسم. مشق شب.» این روایت سیدمحمد احصایی از نخیگان خوشنویسی و نقاشیخط ایران از نمایشگاه «مشق شب»‌های اوست که با کیورتوری بهزاد حاتم از عصر جمعه، چهاردهم آبان در گالری گلستان پریاست.

# ایران

## نادر مشایخی: موسیقی در شهرستان‌ها به نسبت تهران بکر تر است

درباره واکنش مردم دیگر شهرها نسبت به موسیقی معاصر بر اساس تجربه شخصی خود می‌دهم، من در شهرستان‌ها با یک دیدگاه خیلی بکر و جالب مواجه شدم. در تهران نسبت به موسیقی دیدگاهی وجود دارد که افراد بر اساس آن، مدام خودشان را با غرب مقایسه می‌کنند. حتی برخی افراد در خیلی از موارد ادای موسیقی غربی را درمی‌آورند! در شهرستان‌ها چنین الگویی وجود ندارد. می‌توان گفت موسیقی در شهرستان‌ها به نسبت تهران بکرتر است. کاری‌های هم که هنرمندان شهرهای مختلف انجام می‌دهند، خاص است و با آثاری که در تهران ساخته می‌شوند، تفاوت دارد. این اتفاقات خوب است و می‌توان با توجه نشان دادن به چنین تفکری، روی آن کار کرد.

بخشی از گفته‌های این نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر در اینلا



# جایزه جلال و قدرالسهم ادبی مخاطبان

مقصد جوایز ادبی، به انتخاب چند برگزیده مقصور نمی‌شود و دیرزمانی‌ست که فلسفه فراتری از رقابت‌ها بر فضای جوایز حاکم است که ناگفته پیداست که هر انتخابی، مولود سلیقه داوران است و لزوماً نمی‌تواند مقصود ستاد و سامان متولی باشد. بنابراین هر جایزه را باید از دو منظر رقابت و رسالت بررسی کرد و قدرالسهم ادبی هر کدام را پیش‌پیش تعریف کرد تا کارنامه هر جایزه صرفاً بنا به منتخبان آن قضاوت نگردد و کیفیت رویکردهایی همچون اشتیاق بخشی ادبی، ترغیب مخاطبان، اقتصاد هنر و بارش پدیده‌ها بر بررسی‌ها مدنظر قرار گیرد.

در روزهای گذشته؛ جایزه جلال، با معرفی هیأت علمی، پرونده دور تازه خود را گشوده است که صدالبته به‌عنوان نخستین محک معاونت جدید امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت و حساسیت دوچندانی برخوردار خواهد بود. تمایز اجرا، ابتکار محتوایی، فراگیری ادبی و دامنه‌دار دانستن جایزه از مهم‌ترین توقعات جامعه ادبیات است که می‌تواند به مثابه «حی‌علی‌خیرالعمل» از همه اضلاع علمی و عملی جایزه، شنیده شود و بر آن تأکید گردد. برنامه‌محور بودن، شناخت دقیق موجودیت ادبی، طراحی رویداد به نحوی که اثرات جایزه به گستره نامحدودی قابل تعمیم باشد و دست آخر قابل‌دفاع بودن ترکیب داوران جایزه از مهم‌ترین تکالیف هیأت علمی‌ست که بر کنشگری، پویایی و نظارت استمراری آن در چهارچوب آیین‌نامه اجرایی جایزه

مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید شده است. قطعاً توقع مقبولیت‌تام داشتن هیأت علمی و به تبع آن دبیر و داوران از سوی مخاطبان، توقع مطلوبی محسوب نمی‌شود اما استقرار منتخباتی که رابطه معناداری با ادبیات داشته باشند، می‌تواند سرشت و سرنوشتی دیگر برای جایزه رقم بزند؛ او‌یک که منتخبان مطروحه باید به سنجیده‌کاری و پیش‌بینی‌های خردورزانه، دایره فواید و

## کودکان و رویارویی با فاجعه

بچه‌ها به پدر و مادری نیاز دارند که به آنها احساس آرامش و امنیت بدهند. البته خانواده‌ها به بچه‌هاشان اجازه ندهند با دوستان و همسن و سال‌های خود بدون‌د بازی کنند از ترس اینکه ممکن است اتفاقی برایشان بیفتد، بچه‌ها را دچار احساس ترس و البته انزوا می‌کند. حتی پدرها و مادرها، مریبان و در یک کلمه بزرگ‌ترها لازم است بچه‌ها را با غم و ترس و فاجعه آشنا کنند. اصلاً پدرها و مادرها می‌دانند درک و دریافت کودکان از فاجعه چیست و یا کودکی که دچار فاجعه شده باید چگونه رفتار کند؟ مثلاً وقتی سیل یا زلزله می‌آید؛ طوفان می‌شود یا آتش‌سوزی، بزرگ‌ترها می‌دانند چطور باید به کودکان دلداری بدهند و آرام‌شان کنند؟ چند درصد بزرگ‌ترها می‌دانند به بچه‌ای که پدربزرگ یا مادربزرگ یا خدای ناکرده پدر یا مادرش را از دست داده باید چه کرد و چه گفت؟

کتاب «کودکان و رویارویی با فاجعه» نوشته شده و مانا رجب‌زاده آن را ترجمه کرده، به بزرگ‌ترها و همه کسانی که با بچه‌ها سر و کار دارند یاد می‌دهد با کودکی که دچار فاجعه شده و به طور ناگهانی کسی یا چیزی را از دست داده چگونه رفتار کنند؟ مثلاً در این کتاب از بزرگ‌ترها خواسته شده تا با زبانی مناسب و قابل فهم برای بچه‌ها سخن بگویند و آنها را تشویق کنند تا درباره فاجعه حرف بزنند و احساسات خود را بروز دهند. همچنین از بزرگ‌ترها خواسته شده تا دسترسی بچه‌ها را به وسایل ارتباط جمعی محدودتر کنند زیرا شنیدن خبرهای نگران‌کننده، تأثیر منفی بر بهبود حال و وضعیت‌شان می‌گذارد. در این کتاب همچنین به این موضوع پرداخته شده که خود بزرگ‌ترها باید بتوانند هیجانات و استرس خود را کنترل کنند و به بچه‌ها احساس آرامش و امنیت بدهند چراکه بچه‌ها به پدر و مادرشان نگاه می‌کنند و از آنها یاد می‌گیرند در موقعیت‌های جدید چه کار کنند؟ در کتاب «کودکان و رویارویی با فاجعه» به موضوعاتی چون «فاجعه چیست، تأثیرات فاجعه بر بچه‌های کوچک‌تر، عوامل ایجاد خطر بیشتر برای کودکان و…» پرداخته شده است. همچنین در این کتاب، تمرین‌های کوتاهی آمده که به خواننده کمک می‌کند با پاسخ دادن به پرسش‌ها و مقایسه آن با پاسخ دیگر اعضای خانواده به یک راه حل عملی دست پیدا کند. این کتاب از مجموعه «کتاب راهنما» است که اطلاعات مفیدی را درباره ازدواج موفق، غلبه بر افسردگی، مدیریت خشم و رویارویی کودکان با اتفاقات بد در اختیار خواننده قرار می‌دهد. شرکت انتشارات فنی ایران، ناشر این کتاب و این مجموعه است.

## چرخ و فلک



**زهره نیلی**  
روزنامه‌نگار



کنفرانس‌های علمی»، «فنون مخاطب‌یابی در فضای آنلاین»، «نحوه مواجهه با مزاحمان اینترنتی»، «چطور می‌توانید با وبلاگ‌نویسی درآمد کسب کنید» و «چطور وبلاگ شما می‌تواند در نقش یک آزمایشگاه نویسندگی به شما خدمت کند؟» عناوین فصول این‌کتاب هستند. این کتاب با ۳۲۶ صفحه و قیمت ۶۰ هزار تومان منتشر شده است.

## عکس

## نوشت

هوای این روزهای مازندران آکنده شده از عطر مرکبات و رنگارنگ با میوه‌های زمستانی. کشاورزان مازندرانی از ابتدای پاییز مشغول برداشت مرکبات هستند؛ کاری که تاواسط زمستان هم ادامه خواهد داشت. بخش عمده‌ای از محصول این باغ‌ها به پرتقال اختصاص دارد؛ پیش‌بینی شده که از این خطه کشورمان امسال شاهد تولید حدود ۵۸۴ هزار تن پرتقال باشیم. /خبرگزاری صدا و سیما

## بیازندگی کنیم!

## خورشید روزی دوبار

## طلوع نمی‌کند، ماهم

## دو بار به دنیا نمی‌آییم.

## هر چه زودتر به آنچه

## از زندگی ات مانده

## بچسب.

یک مرد ناشناخته، آنتون خخوف، فاطمه عابدی، نشر آسو

## مرز باریک غرور و عزت نفس

در روانشناسی برخی صفات دوگانه و متضاد گاهی آنچنان به هم نزدیک و شبیه هستند که تمییز میان ارزش و احترام قائل شدن برای دارندگان آن صفات نیز مشکل است. ازجمله این صفات «عزت نفس» و «غرور» است. عزت

نفس با دایره معنایی ارزش و احترام قائل شدن فرد برای خود با غرور که فرد مبتلا، خود را از همه کس و همه چیز بالاتر دانسته و در نتیجه خود برترینی و تکبر توقع دارد دیگران در برابرش کرنش و اطاعت داشته باشند، متفاوت است.

در عرف عمومی اصطلاح غرور بیشتر رواج دارد تا عزت نفس، برای همین گاهی افرادی که دارای عزت نفس هستند بی‌جهت به‌داشتن غرور متهم می‌شود. حال آنکه میان این دو صفت فاصله مفهومی بسیاری وجود دارد. عزت نفس یکی از صفات تحسین شده در مکاتب دینی و اخلاقی است که انسان را از سقوط جایگاه و موقعیت اجتماعی حفظ و همواره در مدار عزت و احترام نگه می‌دارد. برخی اما قرنی میان عزت نفس و غرور قائل نیستند و برهر دو آنها نام غرور می‌نهند. عزت نفس حسنی درونی است که دارنده آن به‌دلیل ارزش و احترامی که برای خود قائل است، با اعتماد به نفس احساس توانمندی در انجام کارهای معمول داشته و در مسیر موفقیت و پیشرفت گام برمی‌دارد.

زمانی می‌توانیم برای فردی صفت مغرور را به‌کار ببریم که وی بدون داشتن صلاحیت و ظرفیت‌های واقعی، برای خود جایگاهی برتر از همه کس و همه چیزقائل باشد. از مشخصات چنین فردی این است که همواره از موفقیت‌ها در زندگی دم زده و سعی دارد توانمندی‌های خود را به رخ دیگران بکشد و ای بسا چنین فردی از درون خالی بوده و فقط لاف توانایی می‌زند.

در تعریف روانشناسان غرور معادل ترس است. فرد مغرور همیشه می‌ترسد که دیگران به نقطه ضعف‌های او بی‌برند و از این طریق به او آسیب برسانند. به‌همین دلیل در لاک دفاعی فرو می‌رود. دلیل وجود چنین ترسی نیز فقدان عزت نفس است بنابراین افراد مغرور سعی می‌کنند با اثبات خود از طریق تحقیر دیگران بر نداشته‌هایشان سروش بگذارند.

در متون دینی هم غرور به‌عنوان صفتی مذموم مورد نهدی قرار گرفته و قرآن کریم از آن اجتناب داده است. «فلاتزکوا انفسکم» خودتان را نستانید (تجم ۳۲) افراد مغرور با نگاه از بالا به پایین، دیگران را نادیده گرفته و از لذت دوستی و دوست‌داشته شدن نیز محرومند.

حال آنکه افرادی که از عزت نفس برخوردارند، نیازی نمی‌بینند خود و توانمندی‌هایشان را به رخ دیگران کشیده و به اثبات برسانند و یکی از نشانه‌های آنان این است که تا آن حد به توانایی‌های خوداطمینان دارند که نیازی نمی‌بینند خود را اثبات کنند. همین که در مسیری که برگزیده‌اند پیش بروند و به جایگاه لازم دست یابند برایشان کافی است.

یکی از آموزه‌های اسلام، پرهیز دادن نسبت به آثار و عواقب غرور و تکبر است. به خویشتن نازیدن و خودبینی در مجموعه تعالیم اسلام گناهی بزرگ است که انسان را به ضلالت و گمراهی می‌کشاند. قرآن کریم از زیان لقمان به فرزندش می‌گوید: «و لا تصغر خدک للئاس و لا تمش فی الارض مرحاً ان الله لا یحب کل مختال فخور» (لقمان ۱۸/ پسرم با بی‌اعتنایی از مردم روی مگردان و مغرورانه بر زمین راه مرو، که خداوند هیچ متکبر مغروری را دوست ندارد.

امیرالمؤمنین علی(ع) هم در مذمت این صفت بیان رسایی دارد و می‌فرماید: «العجب رأس الجهل» اساس نادانی انسان همان خودپسندی و غروراست. «العجب یفسد العقل» خودپسندی عقل آدمی را فاسد می‌کند «الاعجاب یمنع الازدیاد» (۱۰) خودپسندی مانع فزونی است «وقد خاطر من استغنی برأیه» آنکس که با رای خود احساس بی‌نیازی کند به کام خطرها خواهد افتاد.

افراد مغرور به‌دلیل افشا شدن نقاط ضعفشان همواره احساس ناامنی درونی دارند و دیگران را دشمن خود می‌بینند و با تلاش در جهت تسلط بر دیگران تصور می‌کنند می‌توانند احساس ناامنی خود را بپوشانند.

