

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی

آذان ظهر ۱۱/۴۸ | آذان مغرب ۱۷/۲۶ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۵ | آذان صبح فردا ۵/۰۴ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹

پیامبراکرم (ص):

عبادت هفتاد جزء است و بالاترین و بزرگترین جزء آن کسب حلال است.

سخن روز

ثواب الاعمال و عقاب الاعمال

نگاره

نیما شاه‌میری



پیش بینی آخر هفته بارانی برای تهران



هنرمندان در فضای مجازی

فضای مجازی در شبانه‌روز گذشته خبر از نخستین اثر سینمایی مهرداد صدیقیان در مقام کارگردان خبر داده که در این باره بهرام رادان هم اشاره‌ای به اثر جدید همکار و دوست قدیمی‌اش داشته، اهالی موسیقی می‌با انتشار تصاویری از نوید افقه، از تولد این نوازنده یاد کرده‌اند که ۱۱آبان ماه بوده. در بخش ادبیات هم نویسندگان نام آشنای ایران آثار جدید بازار کتاب را به مخاطبان معرفی کرده‌اند.

چهره‌ها



مهرداد صدیقیان پس از سال‌ها حضور در عرصه سینما به عنوان بازیگر این بار از تجربه جدید خود در مقام کارگردان نوشته و از نخستین تجربه فیلمسازی خود خبر داده در فیلمی با عنوان «یارک ارم» که فیلمبرداری آن چند روز گذشته به پایان رسیده تهیه‌کننده این فیلم کوتاه شیما قهروی است.این فیلم نخستین تجربه فیلمسازی صدیقیان پس از سال‌ها حضور در عرصه سینما به عنوان بازیگر است.تدوین فیلم توسط میثم میرزایی آغاز شده و قرار است با پایان مراحل فنی، فیلم برای حضور در فرستوال‌های جهانی آماده نمایش شود. بهرام رادان هم در راستای این کار جدید مهرداد صدیقیان آورده: «اصولا بحث کردن با مهرداد لذتبخشه، وقتی مخالف چیزی باشه حرفی نمی‌زنه، وقتی موافق باشه هم چیزی نمی‌گه، کلا سعی می‌کنه دخالتی تو بحث نداشته باشه، حتی اگه بحثو خودش از اول راه نداشته باشه!!! آخرش هم به جوری نگات می‌کنه و لبخند می‌زنه که یعنی «حالا مثلا که چی؟» یا همه اینا بحث کردن باهاش لذتبخشه. لذت بردم که می‌گم تارگی فیلم کوتاه‌سخته، می‌دونم که فیلمساز خوبی می‌شه، دیونگی های جذابی تو مغزش هست، دیدم که می‌گم.»

به رنگ بقایی فرزند بهروز بقایی هم با انتشار تصویر، بادی از سالروز تولد پدرز کش مرضی احمدی داشته و درباره او نوشته: «در خیال من، ایستاده با پیراهنی روشن که نخ به نخش با عطر اهواز و ریل‌های راه‌آهن و دوری‌ها و اندوهت قاطی عطر‌های فیلتر دار و دلکن فرانسوی همیشگی ات آمیخته. بلند ایستاده‌ای و عزت شانه‌های مبارکت، هوای تا همین حالا ماست. ایستاده‌ای و به ما نگاه می‌کنی، نگران و پرامید و مطمئن. که می‌دانی آنچه میراث توست، نه من، که مملکتی رانمک گیر اعجاز حیاتت کرده. که تا این مُلک برپا باشد و این شهر، با همه زبری‌های تابش برای ماندن داشته باشد، صدا و صورتت، کو به کو مکرر و در تکثیر است... ۹۷۰ ساله شدی امروز. بیدار بزرگ معصوم، مرتضّا!»



علی قمصری نوازنده تار نیز اشاره داشته پنجشنبه ۱۳ آبان، در شهر کاشمر که همزمان با جشن باستانی انار در کاشمر است برای هنردوستان خراسان نوازندگی خواهد کرد.

فیدیو، کتاب الکترونیک و صوتی هم به مخاطبان خود ۸ کتاب برای سه ماه پیشنهاد کرده که شامل ۴۰ درصد تخفیف است. مؤسسه پژوهشی کودکان دنیا با همکاری بنیاد آستری لیندگرن در سوئد فعالیت جدیدی را با نام «پی‌پی جوراب بلند» آغاز کرده‌اند. پی‌پی جوراب بلند شخصیت قصه‌ای است که ۷۵ سال پیش توسط آسترید لیندگرن نوشته شد. دختری که به تنهایی راهی شهری می‌شود تا بتواند توانایی‌های خود را نشان دهد. پی‌پی جوراب بلند همیشه نماد جسارت، شجاعت و تلاش برای توانمندسازی بوده است.

”



بخشی از گفته‌های رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر در ایستا

ایرج راد: خانه تئاتر ویژه کسانی است که این هنر منبع اصلی در آمدشان است

خانه تئاتر تنها ویژه کسانی است که کار تئاتر، منبع اصلی در آمدشان است. به این معنا که اگر کسی در استخدام کشوری باشد و به‌عنوان نمونه کارمند جایی باشد و منبع درآمد اصلی‌اش، از جای دیگری به جز کار تئاتر تأمین شود و در کنار آن کار اصلی، گاهی هم در تئاتر فعالیت کند، حضور در این انجمن، منفعتی برایش ندارد. پیش‌تر خانه تئاتر به‌عنوان مؤسسه فرهنگی و هنری فعالیت داشت و از نظر صنفی نمی‌توانست فعالیت‌ی داشته باشد. البته فعالیت‌های صنفی هم داشتیم که محدود و حتی فراقانونی بود. انجمن صنفی بر چند موضوع مهم تمرکز دارد که یکی امنیت شغلی اعضای آن است در تمام زمینه‌ها از تعیین حقوق نااشغال‌زایی، ساعات کار، امکانات مورد نیاز برای انجام کار مانند تولید تئاتر و... و بخش دیگری از آن بر مسائل حقوقی تمرکز دارد همچون به رسمیت شناختن کار هنری به‌عنوان شغل و حقوق ایام بیکاری که بسیار مهم است و قبلاً در فعالیت‌های تشکیلاتی، تعریف نشده بود و اموری از این دست. انجمن صنفی بازیگران تئاتر تلاش دارد تا برنامه‌هایی برای بالا بردن سطح توانمندی اعضای خود طراحی و اجرا کند.

جرات یا حقیقت

نگاهی به فیلم «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک

ضد آفتاب مرغوب



بهادالدین مرشدی داستان‌نویس

کتابی دارد اصغر عبداللهی با نام «قصه‌ها از کجا می آیند؟» که عبداللهی در آن شرح داده که چطور قصه‌های فیلمنامه‌هایش را پیدا کرده. اما واقعاً قصه‌ها از کجا می آیند؟ پاسخ من به این پرسش این است که قصه‌ها همه جا هستند. کافی است آدم دستش را دراز کند و یک قصه از میان همین زندگی پیدا کنیم. به گمان من قصه فیلم سینمایی «پوست» ساخته بهمن و بهرام ارک حاصل همین دست دراز کردن در زندگی است. داستان یک عشق پیچیده شده در خرافات. اینجا پای واقعیت و خیال در میان است. اصلاً قصه چیزی جز درهم آمیزی واقعیت و خیال نیست. ویژگی‌های فیلم سینمایی پوست آن قدر هست که آدم وقت بگذارد و آن را در سینما ببیند. این روزها این فیلم سینمایی در سینماها اکران شده است. فیلمی با زبان ترکی و روایتی جذاب که شما را با زیرنویس همراه می‌کند. اینکه می‌گویم روایتی جذاب برای این است که راوی فیلم زبانی ویژه است. استفاده از قصه‌پردازی عاشیق‌هاست و همین قصه‌پردازی است که آن را میان خیال و واقعیت در نوسان نگه می‌دارد. داستان‌هایی که عاشیق‌ها نقل می‌کنند همین خاصیت را دارد. خاصیت درهم آمیزی خیال و واقعیت. افسانه‌ها همین هستند. نقل افسانه‌ها به شکل فیلم یکی از جذاب‌ترین ترندهای سینمایی است که برادران کارت از آن استفاده کرده‌اند. با بردن فضای فیلمبرداری به میان یک فرهنگ متفاوت توانسته‌اند فضای فیلم را جذاب کنند. اگر همه عناصر بصری فیلم را کنار هم بگذاریم همه چیز به نفع

تئاتر را با تصویرهای پوچ گره نزنیم

چندسال پیش «بیهوده‌های گمگین سالار جنگ» را دیدم و نمایشی به‌کارگردانی سوسن پرور باعنوان «هایلایت» که شاید بتوان گفت نمایش‌هایی بودند با دغدغه و موضوعاتی پیرامون زنان. همیشه با خود فکر می‌کردم که فرصت خوبی خواهد بود اگر بتوانم در آثاری با این موضوعات کار کنم اما بعد از مدتی از این ایده منصرف شدم چون معمولاً کارهایی که می‌دیدم در سطح

می‌ماندند و پرداخت‌ها به آن‌ها ابتدایی بود. از سویی، من یک بازیگرم و در حیطه کارگردانی و نویسندگی نیز فعالیت‌ی نداشته‌ام که بخوام بگویم خدوم جریان‌سازی کنم. یک موضوعی که مورد توجهم بوده اینکه دلم می‌خواست اگر قرار است در نمایشی به مسائل زنان نگاه شود، شخصیتی که از «زن» در آن‌ها ترسیم می‌شود، عمق داشته باشد؛ اتفاقی که در بعضی از رمان‌هایی که می‌خوانم به‌درستی می‌افتد و ما با تصویری از یک زن متفکر، موفق، فعال و پویا در خانه و در اجتماع مواجهیم. به‌نظر من باید کارهایی بسیاریم تا تحلی «زن» در آن نمود داشته باشد و نه صرفاً مواجهه و دولتی‌نیل مردان و زنان باشد. به‌نظرم معمولاً دوسر یک طیف را نشان می‌دهیم، یعنی یا مدام از زنان تباه‌شده، فلک‌زده و بدبخت حرف می‌زنیم یا زنانی که نگاهشان به کسب جایگاه اجتماعی، با هویت‌های کوچک گره خورده و دنبال ظاهر سازی هستند. احساس می‌کنم تئاتر می‌تواند نمایان‌گر توانایی زنان باشد و در مورد آن فرهنگ‌سازی کند و وجهه درست و منطقی آن را به‌جامعه منتقل کند و در سویی دیگر هم از بروز خشونت‌های انباشته و پنهان نسبت به آنان جلوگیری کند. به‌نظرم لزومی هم ندارد که مشکلات و مسائل حتماً از سوی یک نگاه زنانه مطرح شود؛ چون ممکن است اگر خانمی به‌فرض بعد از مشقات فراوان بتواند نمایشی را روی صحنه ببرد، فیلمی را بسازد یا متنی را در این‌زمینه بنویسد، به‌خاطر آنچه برایش رخ داده یا تجربیاتی که از سر گذرانده تا با دشواری جایگاه تازه‌ای پیدا کند، محصولی که ارائه می‌دهد ناشی از همین نگاه و بیان فظ‌رنج و تیرگی باشد و آنچه از ذهن او بیرون می‌آید، شعارزده خواهد بود. معتقدم خوب است کارهایی درهرزمینه از هنر و البته تئاتر ساخته شود با رویکرد فرهنگ‌سازی و تغییر نگاه‌ها، اما از نوع خوب و سازنده. اگر

این اتفاق نیفتد؛ باز شاهد تکرار کلیشه‌های رایج خواهیم شد و ممکن است حتی نتیجه معکوس عایدمان شود. در کارنامه کاری خدوم نمایشی بود به‌نام «ترواکاز» که نقشم در آن (طلا) را خیلی دوست داشتم و به‌نظرم می‌توانم گفت زنی تأثیرگذار در یک فضای نمایشی بود یا در نمایش «۳/۴» که البته فضایی شیرین و کم‌دی داشت؛ اما نقش «نازار» در «پریتازندش‌های کال» برایم چیز دیگری است؛ دختری شهرستانی که سعی می‌کند از شرایط دشواری که بر او گذشته، سربلند بیرون بیاید و زندگی دوباره‌ای برای خودش تعریف می‌کند؛ این نقش برایم نمونه‌ای از یک زن قدرتمند بود. هرچند اگر بانگاهی به کارنامه‌ام بخوام بگویم در قامت یک بازیگر آریا توانسته‌ام دین خود را به جامعه زنان ادا کنم و در تبیین یک نگاه درست به شخصیت زن قدم برداشته باشم، می‌توانم بگویم با نقش یک مادر در نمایش «فیلم خانوادگی» (که بعدها نسخه‌ای سینمایی از آن متن باعنوان «اما همه خوییم» ساخته شد) چنین کاری کردم؛ زنی ناشئا که متاهل بوده و فرزندی دارد و به‌رغم محدودیتی که نقش عضو برایش ایجاد کرده؛ اما در جامعه زندگی می‌کند و یک «زن» است.

فیلم است. فضاسازی، شخصیت‌سازی‌ها، اتمسفر و... همه در خدمت متفاوت کردن فیلم هستند. این است که می‌شود در سینما نشست و این فیلم را با خیال راحت تماشا کرد. فیلمی که می‌خواهد عشق را از پس قصه‌ها و افسانه‌ها بیرون بکشد و با آدم بگوید چه راه سختی در راه است تا عشق به سرانجام برسد. مهم‌ترین اتفاقی که در این فیلم می‌افتد استفاده از خرافه است. خرافاتی که در زندگی روزمره ما وجود دارد و ما به سادگی از کنار آن عبور می‌کنیم. همین است که این شکل از فیلم را متفاوت کرده و ما می‌گویید چطور می‌شود به سراغ خرافات رفت و روایتی دیگرگونه آفرید. ماجرای عشق و خرافات، رسیدن‌ها و نرسیدن‌ها، طلسم‌ها و جادوهایی که در فیلم هست به ما این شکل از داستان را یادآوری می‌کند که سینمای ایران ظرفیت بسیاری برای خلق قصه دارد اگر کمی به فرهنگ عامه توجه کنیم و قومیت‌های مختلف و آداب و رسوم آن‌ها را مد نظر داشته باشیم. همین قصه‌های دست به دست شده از قدیم می‌تواند یکی از نقاط عطف سینمای ایران باشد گاهی مثل فیلم پوست می‌تواند در ژانر وحشت قرار بگیرد و گاهی هم می‌تواند یک ملودرام عاشقانه باشد که آدم را سر وجد بیاورد. این است که پوست می‌خواهد با تکیه بر خرافات فضای خوف‌آور ایجاد کند و موفق هم می‌شود. این فیلم در نشان دادن فضای خیالی موفق عمل می‌کند و زندگی روزمره را با خیال و خرافه توأم می‌کند. خرافه‌ای که فکر نمی‌کنیم واقعی است اما گاه آن قدر اسیر این فضا می‌شویم که خودمان در آن گیر می‌کنیم و زندگی بر ما سخت و تنگ می‌شود. این قصه‌ها وجود دارند و فقط و فقط باید فیلم‌نامه‌نویس‌ها و کارگردان‌ها جرات پرداختن به آن‌ها را داشته باشند که برادران ارک این جرات را به سینما پیشنهاد می‌کنند.



«کرونا و ارتباطات سیاسی» منتشر شد

پیشنهاد

کتاب «کرونا و ارتباطات سیاسی» با ترجمه مسعود میرزایی و بهجت عباسی از سوی انتشارات روزنامه ایران منتشر شد. این کتاب جزو جدیدترین آثاری است که بحران کرونا را با نگاهی متفاوت از نگاه صرف پزشکی و بهداشتی در کشورهای مختلف بررسی کرده و از این نظر یک منبع تطبیقی منحصر به فرد به شمار می‌رود که حاوی تجربیات ارزنده‌ای ویژه برای مواجهه با شرایط مشابه در آینده می‌باشد. «کرونا و ارتباطات سیاسی» توسط جمعی از استادان و پژوهشگران حوزه ارتباطات، روزنامه نگاری، جامعه شناسی و مدیریت بحران از کشورهای مختلف به رشته تحریر درآمده و یکی از نخستین کارهای پژوهشی است که پس از شیوع کرونا در جهان منتشر شده است. این کتاب مجموعه‌ای از پژوهش‌های ۴۴ استاد دانشگاه و محقق برجسته از دانشگاه‌های معتبر جهان است که بحران کرونا را از بُعد راهبردهای ارتباطی، مدیریت بحران، وروانشاسی سیاسی و مدیریت ریسک بررسی کرده‌اند. نویسندگان مجموعه مقالات این کتاب با استفاده از نظریه‌های ارتباطات سیاسی وضعیت مدیریت بحران کرونا و واکنش مقامات سیاسی و سایر بازیگران دولتی و غیردولتی در ۲۷ کشور از پنج قاره جهان (از جمله

جمهوری اسلامی ایران) و دونهاد مهم فراملی شامل سازمان جهانی بهداشت و اتحادیه اروپا را بررسی کرده‌اند. تحقیقات این پژوهشگران نشان می‌دهد که جهان برای مقابله با چنین بحرانی بخوبی مهیا نشده بود؛ برخی رهبران بحران کرونا را خوب مدیریت کردند، برخی خوش شانس بودند و برخی دیگر نیز اجازه دادند مسائل سیاسی در این قضیه هم غلبه پیدا کند. به این ترتیب تحلیل نتایج بررسی‌های انجام شده در کشورهای مختلف در زمینه مقابله با کرونا در درس‌های زیادی برای ارتباطات سیاسی «کرونا و ارتباطات سیاسی» زیر نظر دکتر «دارن لیلگر، استاد ارتباطات سیاسی در دانشگاه بورنموث بریتانیا، دکتر «ایونا کوتمن» استاد روزنامه نگاری و روابط عمومی در دانشگاه نگراس آمریکا، دکتر «میلوش جریگور» استاد ارتباطات سیاسی و تبلیغات در دانشگاه «ماساریک» جمهوری چک و دکتر «ادوارد ناولی» استاد ارتباطات سیاسی و جامعه‌شناسی رسانه در دانشگاه رم ایتالیا، گردآوری و ویراستاری شده است. ترجمه فارسی کتاب «کرونا و ارتباطات سیاسی» در ۴۰۰ صفحه و به قیمت ۹۵۰ هزار ریال در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

عکس نوشت

مراسم تشییع ایران درودی هنرمند نقاش صبح دیروز سه‌شنبه یازدهم آبان‌ماه درموزه هنرهای معاصر تهران برگزار و سپس با بدرقه مردم اهالی هنر در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

...

شادی‌های این جهان
بسیارند، لیکن به گمان من
هیچ نشاطی به قدر سفربر
این دریا، در هوای ملایم
پاییزی قلب آدمی را در
بهشت غوطه‌ور نمی‌سازد.
در هیچ جای دیگر دنیا
انسان به این آرامی و به
آسانی از واقعیت قدم به
رؤیایمی گذارد.



زوربای یونانی، نیکوس کاژانتزاکیس، محمود مصاحب، نشر نگاه

«صدر»، خاندانی در خدمت معارف دینی

نکته

اسماعیل علوی

دبیر گروه پایداری

خاندان صدر یا صدر عاملی، شاخه‌ای از سادات موسوی از ذریه «سید صدرالدین محمد» (۱۱۹۳-۱۲۶۴ق) از اعظام فقهای اصولی و رجالی عالم تشیع در قرن سیزدهم (ه.ق). است. این خاندان از نوادگان امام موسی کاظم(ع) بوده‌و از دیرباز به علم واجتهاد شهرت دارند و در طول چند قرن اخیر عالمان و شخصیت‌های مؤثری از این خاندان برخاسته‌اند. جبل عامل لبنان خاستگاه اولیه خاندان صدر بوده و جد اعلای آنان، «سید صالح موسوی عاملی» (۱۱۲۲-۱۲۱۷) از علمای بزرگ شیعه در لبنان بود. سید صالح به سبب دشمنی حاکمان عثمانی با تشیع مجبوره به ترک لبنان و اقامت در عراق شد. در پی مهاجرت سید صالح به عراق، خاندان صدر به سه دسته تقسیم شدند، عده‌ای در جبل عامل باقی ماندند، برخی به کاظمین رفتند که سیدحسن، سید اسماعیل جد امام موسی صدر و سید محمدباقر صدر از این جمله‌اند. در اواسط سلطنت فتحعلی شاه ذوفنر از چهار پسر سید صالح، «سید محمدعلی» و «سید صدرالدین موسوی عاملی»، به‌واسفهان هجرت کردند که تعدادی زیادی از علمای مطرح شیعه در دوقرن اخیر، از نوادگان آن دوهستند. همچنین صدها شخصیت فرهیخته دانشگاهی در عرصه‌های علم، ادب، فرهنگ، صنعت، طب، اجتماع و سیاست از این خاندان به جامعه تقدیم و بارها در طول تاریخ هزینه‌پایبندی بر باورهای خود را به صورت تحمل زندان، تبعید یا شهادت پرداخته‌اند.

پس از درگذشت میرزای شیرازی بزرگ تا پایان دوران قاجاریه، حتی پس از آن خاندان صدر همواره در بالاترین سطح زعامت و هدایت مردم را برعهده داشته‌اند که از آن جمله‌اند: سید صدرالدین موسوی عاملی (۱۱۹۳ - ۱۲۶۴ق) داماد شیخ جعفر کاشف‌الغطا، سید حسن صدر (۱۲۱۲- ۱۲۵۰ق) قبه، اصولی، محدث و از مراجع بزرگ تقلید، مشهور به محدث کاظمینی که کتاب تأسیس الشیعه العلوم‌الاسلام با موضوع «نقش شیعیان در تأسیس علوم اسلامی» مشهورترین اثر اوست. سید محمدعلی صدر عاملی اصفهانی (۱۲۳۹-۱۲۷۴ق) معروف به آقا مجتهد، عالم، عارف، شاعر و ادیب، که در ۱۲ سالگی به اجتهاد رسید. سید اسماعیل صدر: (۱۲۵۸- ۱۳۳۸) از مراجع تقلید قرن اخیر که در برابر نهاجمات روسیه، انگلیس و ایتالیا به ممالک اسلامی به همراه دیگر علمای نجف، فتاوی‌ا جهاد صادر کرد.

سید محمدباقر صدر (۱۳۱۳- ۱۴۰۰ق)، از علما و فعالان سیاسی عراق، سید اسماعیل صدر، سید حیدر صدر عاملی و... بانوان بسیاری از این خاندان نیز در عرصه‌های مختلف علمی و اجتماعی به شهرت رسیدند که از آن جمله‌اند، رباب و آمنه صدر، رباب صدر، فرزند سید صدرالدین صدر و خواهر امام موسی صدر است که فعالیت‌های اجتماعی خود را بنا به درخواست امام موسی صدر برای مشارکت در ایجاد شاخه زنان مؤسسات آغاز کرد و بعد از آن مدیریت «بیت الفتاه» را نیز به‌عهده گرفت. پس از ناپدید شدن سید موسی صدر در شهریور ۱۳۵۷ مسؤلیت اداره مؤسسات اشمن صدر عملاً به‌عهده وی قرار گرفت. آمنه صدر، معروف به بنت‌الهدی و شهیده صدر (۱۲۹۷- ۱۹۸۰م) از زنان نویسنده و فعال فرهنگی- سیاسی عراق که سرپرستی مدارس الزهرا نجف و کاظمین، تشکیل جلسات خانگی دینی، نوشتن مقاله در مجله‌الاضواء، داستان‌نویسی و سرایش اشعار مذهبی از فعالیت‌های فرهنگی- دینی اوست، به‌دنبال اعتراض به دستگیری برادرش و سخنرانی در حرم حضرت علی(ع) که به تظاهرات در شهرها و کشورهای مختلفی انجامید، توسط رژیم بعث زندانی و پس از شکنجه طولانی اعدام شد.

■ **امام موسی صدر**

سید موسی صدر معروف به امام موسی صدر، از عالمان و اندیشمندان تأثیرگذار شیعه در عرصه فرهنگی و سیاسی است که پس از هجرت از ایران به لبنان، مجلس اعلا ی شیعیان لبنان و جنبش امل را تأسیس کرد و رهبری فکری و سیاسی شیعیان این کشور را عهده‌دار شد.

■ **سید رضا صدر**

سید رضا صدر (۱۳۰۰ - ۱۳۷۳ش) که امروز مصادف با بیست و هفتمین سالگرد درگذشت وی می‌باشد، مجتهد و از مدرسان حوزه علمیه قم و نویسنده کتاب‌های دینی، فرزند سید صدرالدین صدر و برادر سید موسی صدر بود. وی در قم نزد عالم‌انی همچون سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی، سید محمد محقق داماد، سید محمد حجت کوه‌کمره‌ای و سیدحسین بورجردی تحصیل کرد. فلسفه و عرفان را نیز نزد امام خمینی شاگردی کرد. وی در طول عمر نسبتاً کوتاه خود موفق به تألیف قریب ۵۰ عنوان کتاب شد. شهید مطهری در نامه‌ای به هیأت مؤسس حسینیه ارشاد برای تشکیل شورای عالی روحانی به عنوان یک مرکز اجتهادی و فتوایی دوازده نفر از بزرگان علما را معرفی می‌کند که سید رضا صدر یکی از آنان است. صدر هیچ‌گاه خود را در معرض مرجعیت قرار نداد و با وجود خواش و اصرار زیاد دوستان برای انتشار رساله، آن را چاپ و منتشر نکرد. سید رضا صدر از سال ۱۳۲۸ ش. درس‌های اخلاق را شب‌های پنجشنبه در قم منزل پدری خود شروع کرد. این درس تا سال ۱۳۴۶ ش. که به تهران عزیمت کرد، ادامه داشت.



مهدی آذینبخت