

■ کتاب «سرود راهایی» با موضوع مصاحبه تاریخ شفاهی با محمود حکیمی منتشر شد. این کتاب توسط غلامرضا امیرخانی به‌عنوان مصاحبه‌کننده، پژوهشگر و تدوینگر و توسط انتشارات سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر شده است./ایسنا

■ یادکست ایران‌شناسی با عنوان «بالهجه فارسی» با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در مسکو به زبان روسی منتشر شد./ایسنا

■ پیمان چبلی، رئیس رسانه ملی نشانی رایانامه خود را به آدرس jebelli@irib.ir برای دسترسی مستقیم و سریع همه مخاطبان سازمان صداوسیما منتشر کرد. وی تلاش دارد با این رایانامه پل مطمینی برای ارتباطوثیق، سریع و گسترده با همه جمهور ایجاد کند./ایلنا

■ جلد دوم مجموعه داستان «سلام همسایه» با عنوان «کابوس‌هایی در دل بیداری» به قلم کارلی آنه‌وست با ترجمه امید خاثری منتشر شد./ایسنا

■ فیلم سینمایی «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی از ۲۴ آذرماه در سینماهای کشور اکران خواهد شد./ایسنا

■ نمایشگاه «مرگ در نمک» با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، موزه ملی ایران، موزه باستان‌شناسی، مردان نمکی زنجان و موزه معدن آلمان در یو‌تو‌م برگزار می‌شود./ایسنا

■ مراسم گرامرآمیداشت روز مازندران و یادبود رنده‌یاد فرهود جلالی کندلوسی (شاعر فولکلور مازندران) به روز چهارشنبه از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در تالار وحدت برگزار می‌شود./ایسنا

■ نمایشگاه مشق‌های نستعلیق سید محمد احصایی باکیورتوری بهژاد حاتم عصر جمعه چهاردهم آبان در گالری گلستان افتتاح می‌شود./ایلنا
■ فرهنگسرای اندیشه، «دوره آموزش مثنوی خوانی را برای علاقه‌مندان به شعر و ادبیات برگزار می‌کند./ایلنا
■ با پایان ساخت موسیقی، اصلاح رنگ و جلوه‌های ویژه، فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا آماده نمایش شد./ایلنا

■ ۶۵ اثر کوتاه، بلند و نیمه بلند



متقاضی حضور در پانزدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» برای شرکت در بخش «مسابقه ملی» شدند./ایلنا
■ نمایشگاه آثار نقاشیخط مشهید صابری پور۱۴ آبان ماه در گالری شماره ۲ به همت فرهنگسرای نیاوران برپا خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت بازدید از این نمایشگاه در روزهای عادی از ساعت ۱۰تا ۱۸ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴تا ۱۸ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند./ایلنا

■ دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مهرماه ۱۴۰۰ مجوز ۳۲۶ تک آهنگ و ۳۷ آلبوم صادر کرد./ایلنا
■ نلسون فریر (Nelson Freire) از سرشناس‌ترین پیانیست‌های جهان و بزرگترین پیانیست برزیل که بیشتر به اجراهای خود از فردریک شوپن و مجموعه آثار رمانتیکش شناخته می‌شد، (دوشنبه، ۱۰ آبان) در منزلش در رویو دوازیرواز دنیا رفت. علت درگذشت این پیانیست برجسته هنوز اعلام نشده است./ایرنا

■ فیلم کوتاه «مادرزاد» ساخته



برادران سامکو به چهلمین دوره جشنواره مدرسه فیلم مونیخ راه یافت./ایرنا

یک اسپانیایی ایران‌شناس برگزیده جهان شد از «جوامع الحکایات» تا «قابوسنامه»

خواکین رودریگز (کارشناس ارشد رایزنی فرهنگی ایران و نماینده بنیاد سعدی در اسپانیا) به‌عنوان ایران‌شناس برگزیده جهان معرفی شد. به گزارش بنیاد سعدی، خواکین رودریگز در نخستین همایش دوسالانه بین‌المللی ایران‌شناسان جهان در دانشگاه گیلان

در نشست خبری دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور مطرح شد:

تبیین ۵ گام لازم برای تحول انقلابی در ساختار فرهنگی کشور

عمل موفقند.» او در ادامه افزود: «باید این فصل را تحول و امید نامید. مخصوصاً در تعامل و همدلی بین بازیگران نظام فرهنگی کشور امیدها زنده شده است. بر این اساس ۵ اتفاق مهم باید رخ دهد. شورای فرهنگ عمومی اولین و مهمترین شورای اقماری است و در بیش از ۳۰۰ شهرستان کشور مانند یک سلسه اعصاب وجود دارد اما چرا از آن راضی نیستیم؟ این دقیقاً چیزی است که همه ما را آشفته کرده و همه را به جایی رسانده که نام آن را باید اقدام، عمل، حضور و اخلاص انقلابی در حوزه اصلاح نظام فرهنگی کشور دانست.»

امامی درباره آن ۵ قدم توضیح داد: «اول شوراها و امنای سیاستگذاری فرهنگی کشور باید بپذیرند که بدون تحول گرایي و جوان‌گرایی، در همچنان بر همان پاشنه خواهد گشت. درخواست ما این است که در شوراها روح تحول‌گرایی و تخصص‌گرایی و جوان‌گرایی زنده شود. دوم مدیریت و راهبری نظام فرهنگی کشور توان اختیارات و ضمانت اجرا و اقتدار کافی را ندارد. ساده بگویم وزیر فرهنگ به اندازه وزیران اقتصاد، کشور و اطلاعات، اختیارات در عمل ندارد. باید این خلأها رفع شود و در حال رفع آن هستیم. قدم سوم تشکیلات، سازمان‌ها و سازماندهی فرهنگ کشور نیازمند بازآرایی و ارتقا و تعالی است. بعضی سازمان‌ها باید جایگاه و رویه‌شان عوض شود. ما سازمان‌های موازی داریم و سازمان‌هایی که در جای خود نیستند و سازمان‌هایی که همه چیزشان درست است اما کج کارکردی فرهنگی دارند. این‌ها باید در این الفت و همدلی که در دوره جدید شورای فرهنگ عمومی ایجاد شده، از این فرصت استفاده و خود را اصلاح کنند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور در پاسخ به خبرنگار «ایران»: اگر سیاست بموقع و شفاف و غیرکلی‌پافانه داشته باشیم، طبعاً در آینده مدیریت فرهنگی کشور همراهی، هم‌آوایی و هماهنگی اتفاق می‌افتد

صراحتاً بگویم بخش مهمی از بودجه فرهنگی کشور در سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی کشور هزین می‌شود. با تمام زحمتی که می‌کنند آیا به اندازه هزینه اداره و نیروی انسانی مفید هستند؟ پاسخ مثبت نیست.» او در ادامه سخانش گفت: «امر چهارم مردم‌گرایی است ما باید درنظام فرهنگی و حکمرانی فرهنگی کشور با مردم آشتی کنیم. مردم صاحبان نظام و ولی نعمتان فرهنگی ما هستند و مفیدترین فعالیت‌های فرهنگی در زندگی روزمره توسط مردم اتفاق می‌افتد. پرانترین نهادهای فرهنگی در کشور مردم و جبهه انقلابی فرهنگ در انقلاب اسلامی کم توقع‌ترین و پراترین نهادهای فرهنگی در کشور می‌کنیم و مردم را نادید می‌کنیم.»

■ اگر سیاست شفاف، بموقع و غیرکلی‌پافانه داشته باشیم، دستگاه‌ها در امر فرهنگ هماهنگ می‌شوند

امامی در پاسخ به سؤال «ایران»

فراگرفت. او دوره کارشناسی ارشد و دکتری خود را در دانشگاه کمپلوتنسه مادرید به پایان رسانده است. رساله دکتری او که نخستین رساله دکتری نوشته‌شده درباره ادبیات فارسی در اسپانیا به شمار می‌رود، درباره کتاب جوامع‌الحکایات محمد عوفی است. از آثار او درباره ایران

پیش از اسلام می‌توان به ترجمه دو کتاب «ارداویرافنامه» و «مینوی خرد» اشاره کرد. «اسرار التوحید» اثر ابوسعید ابوالخیر، «گلستان» سعدی، «جوامع الحکایات» عوفی و «قابوسنامه» کیکاوس بن وشمگیر (زیر چاپ) از ترجمه‌های او در ادبیات کلاسیک فارسی به شمار می‌رود.

تحول انقلابی را رقم بزنیم، ما در سازمان‌های فرهنگی، ارتباطی و اجتماعی خلأ و فقر آید و نوآوری و فناوری‌های فرهنگی داریم، به همین منظور باید مراکز رشد و نوآوری فرهنگ عمومی برای طراحی و خلاقیت در الگوهای سبک زندگی و الگوهای فعالیت‌های فرهنگی و روش‌های جدیدی برای اصلاح رفتارها و اخلاق عمومی پیدا کنیم، و از آنها حمایت کنیم. یکی از سیاست‌های جدیمان تأسیس مراکز رشد و نوآوری فرهنگ عمومی در استان‌هایی است که توان آن را دارند تا رویکرد پایین به بالا را جایگزین رویکرد بالا به پایین کنند. ما مخالف حجم انبوه ارسال بخشنامه‌ها و ابلاغیه‌ها به استان‌ها و شهرستان‌ها هستیم باید به ظرفیت‌هایی که در اقلیم‌ها و نواحی کشور وجود دارد، کمک کنیم و کار را تسهیل کنیم.

استارت‌اپ‌ها، هفته‌های نوآوری هفته‌های خلاقیت و مراکز نوآوری الگو ارائه دهند و نهادهای رسمی و غیر رسمی تسهیل‌گر و مجری الگوها و نوآوری‌های نوآوران فرهنگی باشند. باید فرهنگ را چرخه بدانیم، هیچ امر فرهنگی در قهر از بازار، اقتصاد و صنعت محقق شدنی نیست. چرخه نوآوری فرهنگی به این معناست که اگر ما ۱۵ سال است که می‌تالیم بحث پوششی برخی گروه‌ها زبینه فرهنگ ایران و اسلام نیست، باخش یک کلمه است، ما هم در فرهنگ لباس و هم در فرهنگ بازار و کسب و کار و صنعت لباس مشکل داریم، تا این چرخه را با هم نبینیم فقط کلی‌گویی می‌کنیم و مردم را نادید می‌کنیم.»

■ اگر سیاست شفاف، بموقع و غیرکلی‌پافانه داشته باشیم، طبعاً در آینده مدیریت فرهنگی کشور همراهی، هم‌آوایی و هماهنگی اتفاق می‌افتد. هماهنگی در این امر هم به هوش سازمانی مربوط می‌شود و هم به مؤلفه‌های انسانی، وقتی یک مدیر ضعیف در سازمانی کار کند هر چقدر

هم که بخواهد نمی‌تواند هماهنگ باشد. اکنون من این موضوع را به صورت محسوس می‌بینم.»

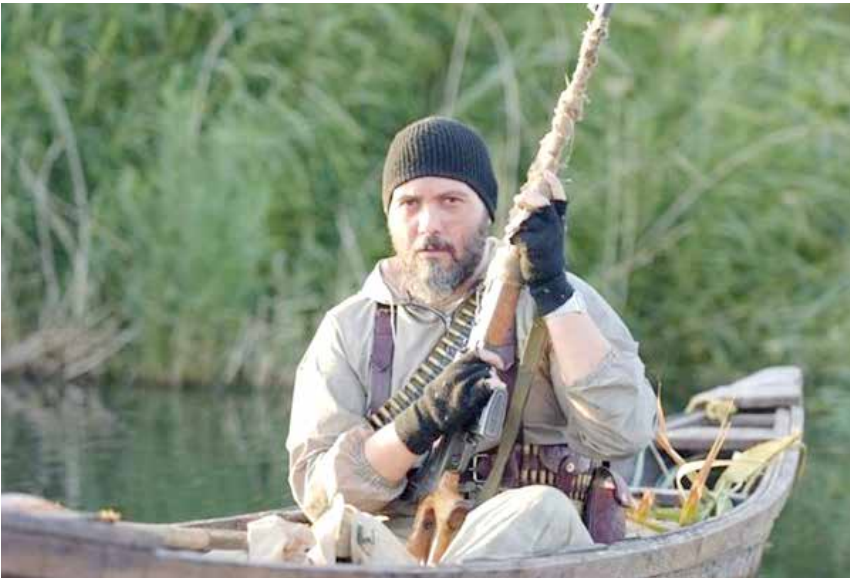
■ طرفدار هدفمندسازی و بهینه‌سازی فضای مجازی هستیم

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور در پاسخ به سؤالی درباره طرح حمایت از حقوق کاربران فضای مجازی و موضع شورای فرهنگ عمومی در این رابطه گفت: «این طرح رویکرد حقوقی بسیار قوی دارد. اتفاق خوبی که در کمیسیون فرهنگی مجلس افتاده را باید تحسین کنیم. آنها به جای واکنش‌های روزمره، بر چند کار محدود اما اثرگذار متمرکز شده‌اند. پیش‌نویس آنچه امروز تنظیم می‌شود قبل از فعالیت این دوره از شورای فرهنگ عمومی تدوین شده است. ما در شورای فرهنگ عمومی بشدت نیازمند همراهی سیاستگذاران فضای مجازی هستیم و در این رابطه از مرکز فضای ملی مجازی نماینده‌ای را دعوت کردیم تا



عکس: علیرضا صمدی/اگرو/ایران

در جلسات ما شرکت کند.» امامی در پاسخ به اینکه طرح صیانت از فضای مجازی یکی از مباحث مهمی است که مطرح شد آیا شورای فرهنگ عمومی نقطه نظرانش را به مجلس منتقل کرده و آیا موافق محدود کردن اینترنت هستید یا نه؟ تصریح کرد: «اولاً نام صیانت در نیست، و طرح عوض شده است. آنچه که در مورد حمایت از حقوق کاربران در فضای مجازی مطرح است، رویکرد حقوقی بسیار قوی‌ای دارد. اتفاقی که در کمیسیون فرهنگی مجلس افتاده را باید تحسین کنیم. ایشان به جای واکنش‌های روزمره متمرکز بر چند کار محدود اما اثرگذار شدند. این قول را به مجلس دادیم که برای بسترسازی فرهنگی و حوزه اخلاق عمومی و استانی این قانون تمام ظرفیت شورای فرهنگ عمومی را به خدمت می‌گیریم.»



زده‌اند، ساخته تا دین ما به آنها ادا شود. ■ به اعتقاد شما لازمه ماندگاری این ژانر چیست؟ مهم‌ترین ویژگی فرزندان دفاع مقدس، منش، رفتار و اعمال آن‌هاست که قابل ستایش است و می‌تواند الگوی همه نسل‌ها باشد. اگر بتوانیم این اخلاقیات را با نگاهی امروزی که مورد پسند مخاطبان باشد، بیان کنیم سینمای دفاع مقدس به زمان خاصی محدود نخواهد شد.

دفاع مقدس باز زبان طنز چیست؟ اگر سینمای کمدی بخوبی ساخته شود، صرفاً لودگی نباشد و در لایه‌های مختلف مفاهیم ارزشی را به نمایش بگذارد، می‌تواند هم پر مخاطب باشد و هم تأثیرگذاری بالایی داشته باشد. ■ سینمای دفاع مقدس توانسته حق مطلب این ژانر را ادا کند؟ قطعاً هم به‌لحاظ کمی و هم به لحاظ کیفی نتوانستیم حق مطلب را ادا کنیم. باید آثار زیادی درباره کسانی که در آن زمان به دل جنگ

بعضی از فرزندان آن دوران درگیر زد و بندهای سیاسی شده‌اند که باعث می‌شود دیگر افراد جامعه به نوعی از آنها ناراحت باشند، اگر این ویژگی‌های زمانه را به تصویر بکشیم، تماشاچی می‌داند که آن نسل با این ویژگی‌ها توانست به دشمن غلبه کند و اگر کسی با این دشمن‌ها به دنبال فرصت‌طلبی در جامعه است توسط مردم تفکیک می‌شود. ■ نظرتان راجع به ساخت فیلم‌های

به تجربه این افراد بیشتر توجه کنیم تا به نوعی واقعی بودن آثاری را که ساخته می‌شود، تضمین کنیم. قطعاً نسل بعدی بر اساس شنیده‌ها یا تخیل در این باره فیلم خواهند ساخت که ممکن است فیلم‌های جنگی خوبی باشند اما احتمالاً منطبق با مفاهیم دفاع مقدس نخواهد بود چرا که سازندگانش آن دوران را درک نکرده‌اند. یکی از گونه‌های جذاب و تأثیرگذار بویژه برای نسل جوان، فیلم‌های قهرمان‌محور است؛ خصوصاً قهرمان‌های واقعی که قابل دسترس هستند. اگر اینگونه فیلم‌ها برای نسل جوان ساخته شود به زمان دفاع مقدس رجوع می‌کنند و می‌توانند آنها را در زندگی خصوصی، اقتصادی و اجتماعی الگو قرار دهند.

■ بجز ساخت فیلم‌ها براساس واقعیت یا نگاه قهرمان‌محور به فیلم‌های دفاع مقدس، چه جنبه‌ای از جنگ را می‌توان برای نسل امروز بازگو کرد؟ خیلی وقت‌ها شعر می‌دهیم که بچه‌های انقلاب یا دوران دفاع مقدس بر اساس ویژگی‌هایی مثل ساده‌زیستی یا اهل ریا و قدرت‌طلبی نبودن، تربیت شدند به همین دلیل به آنها عنایت خاصی داریم. این ویژگی‌ها متأسفانه در حال حاضر به فراموشی سپرده شده و



مهم‌ترین ویژگی فرزندان دفاع مقدس، منش، رفتار و اعمال آن‌هاست که قابل ستایش است و می‌تواند الگوی همه نسل‌ها باشد

نسل جوان باشد، به آنها روحیه دهد و در پیشبرد اهداف کمک کند. ■ بر این اساس تأکید شما بر ساخت فیلم‌هایی براساس واقعیت است؟ بله، خیلی از بازماندگان دفاع مقدس، چه به‌عنوان هم‌زمان شهدا، چه کسانی که در میدان جنگ حضور داشته‌اند، چه مسئولانی که جنگ را درک کرده‌اند یا هنرمندانی که خودشان در جنگ حضور داشته‌اند، سن‌شان بالا رفته و ضرورت دارد

جوانانی که جان‌شان را برای ایران ایثار کردند. قطعاً باید در همه امور فرهنگی، اجتماعی و رسانه‌ای به این دوران توجه شود.

■ به اعتقاد شما دلیل کاهش کمی و کیفی آثار سینمای دفاع مقدس چیست؟

حمایت لازم از این آثار چه در زمان تولید و چه در زمان اکران نمی‌شود. بخشی از حمایت مربوط به دستگاه‌های حمایتی، سینماها و... در زمان اکران است و بخشی دیگر به استقبال مردم از فیلم‌های دفاع مقدسی بستگی دارد.

■ چطور می‌توان فیلم‌های سینمای دفاع مقدس را برای نسل جوان جذاب کرد؟

یکی از راه‌هایی که همیشه می‌توانست جواب بدهد و ما در دو دهه اخیر از آن فاصله گرفته‌ایم، نگاه قهرمانانه و اسطوره‌ای به شخصیت‌های دفاع مقدس است. به نظر من نسل جوان به الگو، اسطوره و قهرمان نیاز دارد که بخشی از آنها را می‌توان در سینما یافت. این رویکرد موجب بالا رفتن عزت و اقتدار ملی می‌شود و نسل جوان را به خودباوری می‌رساند. نسل جوانی که امیدش را از دست داده و شادابی و بالندگی کمتری دارد. آثار سینمای دفاع مقدس با توجه به قهرمانان واقعی خود می‌تواند الگوهای مناسبی برای

فروغ‌گشتیل
خبرنگار

ابراهیم اصغری تهیه‌کننده سینما که آثار بسیاری را در سینمای دفاع مقدس به تصویر کشیده و این روزها فیلم «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری را روی پرده دارد، معتقد است نیاز نسل جوان و سینمای این حوزه نگاه قهرمان‌محور است. صحبت‌های او با «ایران» را در ادامه می‌خوانید.

■ اهمیت دوران دفاع مقدس در سینمای ایران چیست؟ چرا باید همچنان در این باره فیلم ساخت؟ دوران دفاع مقدس یکی از مقاطع بسیار ویژه بعد از انقلاب و حتی تاریخ چند صد ساله ایران است چرا که این دوران تنها زمانی است که نیروهای ایرانی با مقاومت جانانه‌شان مقابل دشمن، اقتدار و عزت جمهوری اسلامی را حفظ کردند و باعث شدند که حتی یک وجب از خاک ایران به دشمن نرسد. پس از آن و با گذشت سال‌ها، کشور ایران با استعانت از دستاوردهای دوران دفاع مقدس به باعزت‌ترین و قدرتمندترین کشور منطقه تبدیل شده است. کسانی در دوران دفاع مقدس حضور داشتند که نمونه‌شان شاید در دوران معاصر خیلی کمتر باشد؛