



## موزه‌اش را ندید و رفت

او خریده بود که بسیار زیبا بود. او خیلی بی‌ادعا بود و کارهایش به نظم بی نظیر و جهانی بود. بسیار متأسفم که ایشان فوت کرده‌اند اما در هر صورت دنیا همین است. درعین حال متأسفم که راه‌اندازی ساختمانی را که قرار بود موزه ایران درودی نام بگیرد، ندید و رفتم. این بسیار غم‌انگیز است اما او در تاریخ جاودان است و مطمئنم که سراسنجام از ساختمانی را هم می‌سازند و آتش را که به مردم ایران هدیه کرده بود، در آن به

صادقی در پاسخ به این سؤال که برخی منتقدان، سبک ایران درودی را حد فاصل بین سوررئالیسم و سمبولیسم توصیف می‌کنند و برخی دیگر هر دو اطلاقی را صحیح می‌دانند و به گمان عده‌ای دیگر او پیرو مکاتب متعارف نبود و به نوعی اصالت سبکی رسیده و شیوه هنری‌اش ایران «دودیسیم نام داشت» توضیح داده است: «به نظر من که داشت، درودی آنچنان سوررئال نبود. او تمام

احساس خود را روی تابلو می‌گذاشت و کارهایش خاص بود، به گونه‌ای که می‌توانم بگویم کسی در ایران مانند ایشان کار نکرده است. او تصحیقه‌دهنده خارج بود و دو، سه کتاب نوشت و تمام اینها خاطراتی است که ما از این زن بزرگ در ذهن داریم.»

عقبر صادق، یکی از پرکارترین و موفق‌ترین نشان سبک سوررئالیسم که تأثیر پنج شخصیت ابوالقاسم فردوسی، مولانا، کاربیل گارسیا مارکر، عارف قزوینی

و سهراب سپهری را بر زندگی و هنر خود  
غیرقابل انکار می‌دانم، در پاسخ به این  
سؤال که خود ایمی روزها را چگونه  
می‌گذراند، چنین گفته‌ام: (من هم بد  
نیستم، از خانه بیرون نمی‌روم، از زمانی  
که کرونا آمد شاید سه، چهار مرتبه از خانه  
بیرون رفته باشم. اینجا نشسته‌ام و روزی  
حد اقل شش-هفت ساعت کار می‌کنم و  
خوشحالم. پسرهایم دور و برم هستند و  
از من مواظبت می‌کنند، چون ۸۴ سالم  
است و دم‌آذر ۸۵ ساله می‌شوم).

# چراغ روشن برای اهالی موسیقی

داشت: «با توجه به اینکه از مدت‌ها قبل برخی از فعالیت‌های جمعی در حوزه‌های فرهنگی و هنری ازسر گرفته شده، در این میان اهالی موسیقی هم چشم‌انتظار برگزاری کنسرت‌های موسیقی هستند و بر این اساس جادارد برای این موضوع اقدامات شایسته‌ای صورت گیرد و با تلاش‌هایی که در وزارت ارشاد انجام گرفته و پیگیری‌های مکرر وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در این خصوص، سرانجام این موضوع در آینده نزدیک محقق خواهد شد. نکته دیگر اینکه با توجه به پیشرفت‌هایی که در خصوص واکسیناسیون انجام گرفته و همچنین فراهم شدن ساز و کارهایی در زمینه اجرای کنسرت‌های دسته‌ای، شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سال‌های رعایت خواهد شد و این امر امیدواری وجود دارد و هر چه زودتر شاهد برگزاری کنسرت‌های موسیقی باشیم، البته در این باره به‌طور یقین اهالی موسیقی هم توجه لازم را خواهند داشت».

متناسب با فضا و سالی و ظرفیت‌های تعریف شده با توجه به شرایط کرونا با رعایت قواعد ستاد ملی مبارزه با کرونا و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی حضور داشته باشند. نکته دیگر اینکه سالن‌هایی متناسب با کنسرت‌ها انتخاب شوند که شرایط لازم به لحاظ این شیوه نامه‌ها را دربرداشته باشند تا نگرانی نسبت به شیوع این ویروس وجود نداشته باشد.»

**فصل هفتم: فعالیت‌های کنسرت‌های؟**

سریست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درخصوص افزایش مبلغ بلیت کنسرت‌ها نیز اظهار کرد: «این موضوع با توجه به شرایط و مقتضیات تعامل موسسات موسیقی و نظارت دفتر موسیقی بررسی می‌شود.»

برگزاری کنسرت‌های موسیقی درحالی آغاز خواهد شد که عدای از هنرمندان موسیقی - البته در بخش موسیقی پاپ - از مدت‌ها قبل برنامه‌ریزی‌های برای اجرای کنسرت در خارج از ایران

داشته‌اند و تعدادی از این برنامه‌ها هم اجرا شده است. شایوبی در این باره می‌گوید: «خوشبختانه ساز و کارهای لازم در کشور خدما فراهم شده و مخاطبان هم در داخل ایران شوق و رغبت بسیاری برای این اجراها دارند. بر این اساس با همکاری تهیه‌کنندگان گرامی از این پس شاهد اجرای بیشتر در کشورها خواهیم بود.»

**■ حمایت از جشنواره موسیقی نواحی ایران**

بخش دیگر این گفت‌وگو درخصوص جشنواره موسیقی نواحی ایران بود که هفته گذشته مراسم اختتامیه چهاردهمین دوره آن در کرمان برگزار شد. محمود شایوبی درباره افزایش بودجه این جشنواره هم بیان داشت: «طی مذاکراتی که با مسئولان محلی استان کرمان داشته‌ایم این دوستان درخصوص حمایت از جشنواره موسیقی نواحی اعلام آمادگی کرده‌اند و ما نیز در برنامه‌ها خود از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت می‌کنیم.»



تالار دهلوی بود و بر این اساس، سرپرست معاونت هنری وزارت ارشاد درخصوص حمایت از ارکسترهای موسیقی بیان داشت: «افتتاح سالن مرحوم استاد حسین دهلوی نقطه امیدی است تا شاهد حضور بهتری از گروه‌های موسیقی، بخصوص ارکسترهای موسیقی



کشورمان باشیم و این اتفاق در حوزه موسیقی را باید بسیار مبارک دانست. البته بنیاد فرهنگی و هنری رودکی هم همچنان همکاری‌های لازم را در این زمینه دارد و می‌تواند امکان فرصتی برای ارکسترها و همچنین زمینه‌سازی برای گسترش برنامه‌های موسیقی باشد.»

**شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی** در نظر دارد عملیات مربوط به: احداث و تجهیز موتورخانه و خط انتقال آب روستای لیقوان تبریز را از محل اعتبارات عمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب و آگزار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

**ش** به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**ب** **مبلغ برآورد اولیه معادل:** ۶۳۸، ۳۴۹، ۵۴۴، ۹ ریال

**ج** **مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل:** ۴۸۱، ۷۱۷، ۴۵۲ ریال می‌باشد.

**د** **مدت اجرای کار:** ۴ ماه

**هـ** **دستگاه نظارت:** مدیر دفتر بهر برداری و توسعه تأسیسات

تأمین، تصفیه و خطوط انتقال آب

**و** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

**ز** پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت‌نامه یا رسید واریز وجه را به‌صورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کار فرما تسلیم نماید به پیشنهاددهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**م** **مهلت فروش اسناد** از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۳

**آ** **آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران** ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۰/۸/۲۵

**ب** **زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران** ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۰/۸/۲۵

**سایت** [www.abfaazarbaijan.ir](http://www.abfaazarbaijan.ir)

**شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی** ۱۳۳۸۶

**آگهی تمدید مناقصه عمومی**

بانک ملت  
bank mellat

### شماره ۱۲۷ / ۱۴۰۰ (تمدید مدت زمان مناقصه)

<b>۱) مناقصه گزاره بانک ملت</b>	<b>موضوع مناقصه:</b> خرید ۴۸ دستگاه خود دریافت خودپرداز CRS
<b>۲) تضمین لازم برای شرکت در مناقصه:</b> ضمانتنامه بدون قید و شرط شرکت در مناقصه بانکی (غیر از بانک ملت)، به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق بحساب جاری بام شماره ۳۵۹۵۰۱۲۴۰۱۲۶۳۸۱۸۶۱۴۰۰۱۷۵۰۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)	
<b>۳) مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:</b> معرفی نامه فیش واریز به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال بحساب جاری بام شماره ۳۵۹۵۰۱۲۴۰۱۲۶۳۸۱۸۶۱۴۰۰۱۷۵۰۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت	
<b>۴) محل دریافت اسناد مناقصه:</b> تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها - رییعی / خان بیگی ۶۴۸۳۱۸۶ - ۶۴۸۳۱۸۰	
<b>جدول زمانی انجام مناقصه</b>	
آغاز توزیع اسناد مناقصه	ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۹
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳
تاریخ بازگشایی پاکتها	رأس ساعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳

**اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها**



شرکت سازه های معدنی گسترده

## آگهی مناقصه عمومی

## تجدید شده (نوبت دوم)

## شماره ۱۴۰۰/۲۶ع

**شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد "تجهیه مصالح، داربست بندی، طراحی و ساخت و اجرای لاینر کاستیکی مخزن همایات ابتدای خد کارخانه گندلمسازي شماره ۱" خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای سابقه اجرای موضوع مناقصه واگذار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس الکترونیکی [WWW.GEG.IR](http://WWW.GEG.IR) مراجعه و اسناد مذکور را بهمراه کسر پرسشنامه و رزومه تامین کنندگان از بخش مناقصه و مزایده انادو نمایند. مهلت تحویل پکات ساعت ۱۱ الی ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۴ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و پای دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد. ضمناً بااخذید از محل اجرای موضوع مناقصه روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۵ مقرر شده است. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در ردی قبول هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می باشد.**

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر