

■ **سال بیست و هفتم** ■ شماره **۷۷۵۷** ■ **چهارشنبه** ■ **۵ آبان ۱۴۰۰**

# ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفيعی
سرديپر: جواد دليبری

اذان ظهر ۱/۴۸ | اذان مغرب ۱۷/۳۳ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | اذان صبح فردا ۴/۵۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۲

**پیامبر اکرم (ص):**

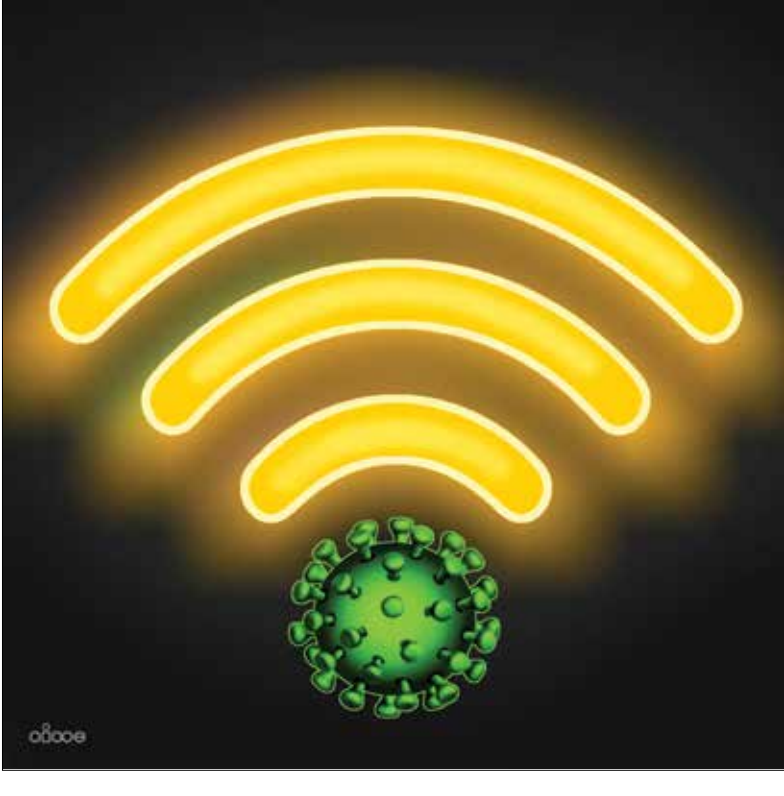
میهمان، روزی خود را می آورد و گناهان اهل خانه را می برد.

**بحارالانوار ج ۷۵، ص ۴۶۱، ج ۱۴**

#### سخن روز

#### نگاره

نیما شاه‌میری



<b>هنرمندان در فضای مجازی</b>	
<p><b>سالروز تولد استاد ناصر فرهنگ‌فر که به شاعر تنبک معروف است کیهان کلهر و دیگر هنرمندان در صفحات شخصی خود عکسی از این هنرمند منتشر کرده‌اند و همچنین انتشار تک‌آهنگ جدید محمدرضا فروتن که بسیار مورد توجه دوستان‌را این هنرمند قرار گرفته از اخبار برپیننده فضای مجازی در شبانه‌روز گذشته بود.</b></p>	

محمدرضا فروتن بازیگر شناخته شده سینمای ایران به تازگی قطعه‌ای منتشر کرده باعنوان «آب» که مورد توجه مخاطبان و همکارانش قرار گرفته و این اثر را در صفحات خود منتشر کرده‌اند. هنگامه قاضیانی در این باره نوشته: «از مرسدس تا متولد مهر ماه، از اعتراض تا سربازان جمعه، از زیر پوست شهر تا شب پلدا، از قرمز تا به آهستگی، از اتوبوس شب تا کنعان، از زن دوم تا عیار ۱۴، از شاه خاموش تا پستچی سه بار در نمی‌زند... قالب‌ها و نقش‌های ماندگار، بیست و دو سال «رفاقت» بین ما، در عصر فراموشی و خواب، اتفاق ساده‌ای نیست، رفیق، برادر، با معرفت، مردم مهربان و عزیزمان با صدایت آشنا هستم و منم به رسم رفاقتمان، انتشار این دلکمه ازشمنند روتیریک میگم.»

#### چهره‌ما



پا کرده، تحلیلی از یک روزنامه اسپانیایی در خصوص این فیلم را به اشتراک مخاطبانش گذاشته: «درحاشیه حضور «قهرمان» درواپادولید اسپانیا؛ روزنامه لاراسون اسپانیا فیلم «قهرمان»، تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی را به عنوان یکی از «عالی‌ترین فیلم‌های قرن» توصیف کرد. «قهرمان»، پرنده جایزه بزرگ داوران جشنواره کن در بخش اصلی شصت و ششمین جشنواره وایادولید اسپانیا با حضور امیر جدیدی، بازیگر نقش اصلی فیلم به نمایش درآمده است. به نوشته لاراسون «قهرمان» از جمله بخت‌های اصلی کسب جایزه اسکار به عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان است....لاراسون این فیلم را موفقیت بدون چون وچرای فرهادی می‌خواند و می‌افزاید این اثر ترسیم رسانه‌ای قهرمانی موقت، زودگذر و همدلی با اوست.»

#### عبدالله اسکندری

چهره‌پرداز سینمای ایران هم تصویری از یک عکس دو نفره خود و پرویز پرستویی منتشر کرده: «عمو

#### دنای نویسنده‌گان

**محمدرضا سرشار**، نویسنده، منتقد ادبی و راوی سابق برنامه «قصه ظهر جمعه» در صفحه مجازی خود به بررسی و نقد کتاب فارسی سوم دبستان پرداخته و در قسمت سوم آن نوشته : «با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین اهداف کتاب‌های فارسی دبستان، غنی‌سازی گنجینه‌واژگان کودکان و افزایش مهارت‌های زبانی وادبی آنان است، الزام معلمان به تبعیت از ترتیب فعلی در فصل‌بندی کتاب، سبب می‌شود که مراحل تدریجی و تربیتی رشد و پیشرفت زبان‌آموزی کودک -که رعایت آنها در کتاب فارسی ابتدایی، مهمترین اولویت درسی و مهارتی در این درس است- تحت‌الشعاع قرار بگیرد و به صورت دقیق، امکان تحقق نیابد؛ یا دست‌کم دستیابی به آن، دشوار شود. لذا، با توجه به ملاحظات پیش گفته، به نظر می‌رسد درست‌تر آن باشد که به‌طور کلی، فصل‌بندی موضوعی کتاب فارسی سوم دبستان، از شکل علی‌و‌انگار فعلی خارج شود و ترتیب قرارگرفتن دروس مختلف براساس موارد ذکر‌شده نیز تغییر کند و این درس‌ها، طبق یک فاصله زمانی معقول، در کتاب، پخش شوند.»
**حمید رضا شاکر‌سری** شاعر، پژوهشگر و نویسنده با انتشار تصویری، از هوشنگ چالنگی دوست و همکار خود یاد کرده که آن ۲۱ بار اثر سکنه قبلی در گذشت: «یاد «هوشنگ چالنگی» به خیر که نوشت: میراث‌گریه، آه در قوم من سینه به سینه بود.»

**محمود امروزر**، نویسنده و ناشر هم با انتشار یک ویدیو از «کتاب‌آمه» نوشته: «یک پرورنده؛ حالا چطور پرورنده‌ای؟ خودتان بفرمایید. نویسنده این پرورنده که قرار است خودتان بفرمایید چطور پرورنده‌ای است کسی نیست جز مهام میقانی. راوی: میلاد شجره. با موسیقی متن.»

## ویدئو



**محمود شالویی: باید جشنواره‌های دیگری برای استان‌های دیگر تعریف کنیم**
جشنواره نواحی در هر نقطه‌ای از کشور برگزار شود برای کسانی که از نقاط دیگر می‌آیند، دور دست محسوب خواهد شد. بنابراین رفت و آمد برای همه هنرمندان کشور سخت خواهد بود. این طبیعی است که جشنواره را به ر استان دیگری ببریم، شرکت کنندگانی که از استان دیگری به آنجایی آیند دچار سختی‌هایی می‌شوند. ما باید جشنواره‌های دیگری را برای استان‌های دیگر تعریف کنیم. ما باید جشنواره هایمان را در تمام نقاط ایران تقسیم کنیم، یعنی نباید هیچ نقطه‌ای باقی بماند در حالی که رویدادی در آن برگزار نشود؛ بنابراین حین تقسیم‌بندی سهم کافی به همه نقاط مهم ایران می‌رسد. با این حال استان کرمان زیرساخت‌های آماده‌ای دارد و از طرف دیگر مسئولان استانی و مقامات محلی آمادگی همکاری تمام عیار را با جشنواره موسیقی نواحی دارند و شاید این امکان در استان‌های دیگر سرعت و سادگی مهیا نشود و اینکه کرمان تجربه چندین ساله برگزار ی جشنواره نواحی را دارد.

بخشی از گفته‌های سرپرست معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ایلنا

به مناسبت ششم آبان سالروز وقف کتابخانه و موزه ملی ملک

## پلی میان فرهنگ دیروز و امروز

ششم آبان یادآور اتفاق فرهنگی بزرگی برای ایران است که کمتر جنبه رویدادی و تبلیغی داشته است اما اهمیت این رویداد را می‌توان در درازای حضور آن ویژگی‌های خاص آن یافت. ششم آبان سالروز وقف کتابخانه و موزه ملی ملک است که اینک در آستانه هشتادوپنج سالگی قرار گرفته است؛ مجموعه‌ای که جدای از ارزش‌های نهفته در آثار اما از جهت ملی و فرهنگی نیز دارای ارزش‌های خاص است. حاج حسین آقا ملک می‌گوید که پیشرفت ملت ایران را در دو چیز دیده است یکی حفظ الصحه یا سلامتی‌شان که برای آن بیمارستانی وقف می‌کند و دوم نگاهش به ترقی معارف است که اگر در زمانه خودش بنگریم می‌توانیم آن را در توسعه علمی و فرهنگی ببینیم. مردی که سال‌ها پیش تر اقدام به گردآوری مجموعه‌ای از نمودها و یادگارهای دانش در قالب کتابخانه کرده است و در این روز همه آنها را وقف می‌کند تا هر کس ساکن ایران است از آن بهره‌مند شود و همین جاست که در نیت و انگیزه اولیه و از سویی کاربرد آن یعنی دسترسی ملی به منابع گردآوری آن را وقف می‌کند و وقفش را ملی نام می‌نهد تا باز در زمانه خودش اگر بنگریم غیردولتی و مردمی باشد. این همان چیزبست که درنگاه ایران‌دوستی او می‌توان مشاهده کرد اما فراتر از این که نگاهی جغرافیایی داشته باشد

نگاهی اجتماعی دارد و شاید در زمانه خودش که پر از تاریخ ناکامی هاست فراتر از نگاه تحول‌خواه سازمانی نگاه تحول‌فرهنگی و دانشی دارد چرا که می‌اندیشد باید زمینه رشد همگانی را فراهم آورد. اما حاج حسین آقا

#### یادداشت



**رضا دبیری نژاد** رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک

#### حق انتخاب کلاه

یک سریال ترکی هست که در یکی از سایت‌های ایرانی پخش‌کننده فیلم منتشر شده که آن روز نشستیم و دیدیم؛ یک سریال درباره سال‌های اولیه ۱۹۰۰ میلادی، همان دم دمای دیدن بود که گفتیم این سریال تلفیقی است از سریال «خانوت» و سریال «خسوف» که این روزها در همین شبکه‌های نمایش خانگی منتشر شده است. هم‌مان خانوت را دنبال می‌کنید و منتظر هستید قسمت‌های تازه بیاید و خسوف هم سریال تازه‌ای است که ماجرای چند دانشجو که وارد جریاناتی می‌شوند. از این مقدمه می‌خواهم به این شبکه‌نمایش خانگی سری بزنم. وقتی سریال‌های دیگری این روزها شروع شده‌اند و انگار همین‌طور قرار است سریال‌های نمایش خانگی بیش‌تر و بیش‌تر شود. سریال «جزیره» که محمدرضا فروتن بازی کرده و سریال «نیسان آبی» که حسین یاری و مهران غفوریان در آن بازی کرده‌اند و انگار غفوریان پشت سر همین نیسان آبی دیده که راهی بیمارستان شده

از این دست سریال‌ها زیاد است. یعنی یکی یکی دارد زیادتر هم می‌شود و انگار قرار است همه‌مان در سریال خانگی غرق شویم. فیلمسازها علاقه زیادی دارند که به این سمت بروند و مردم را سرگرم کنند. آیا می‌توانند موفق شوند و از تلویزیون جلو بزنند؟ این سؤالی است که ذهن مرا درگیر کرده اما پاسخش اش هم این است که اگر من به‌عنوان یک نمونه باشم می‌گویم آن قدری که این سریال‌ها را دنبال می‌کنم سری به برنامه‌های صدا و سیما نمی‌زنم. آن شب خیلی اتفاقی یک سریال دیدم با بازی مهدی سلمانی و اسماعیل محرابی با نام «افرا» که به همان اتفاقی دیدن بسنده کردم و تمام شد

شاید مهم‌ترین ویژگی همین شبکه‌ها این است که تنوع در آنها زیاد است و برای آنهایی که عاشق سریال و فیلم هستند امکان انتخاب می‌دهد و شما دل‌تان می‌خواهد همان چیزی که دوست دارید ببینید. اما تلویزیون این‌طور نیست. زمان را هم به شما تحمیل می‌کند و می‌گوید در این زمان مجبور هستی این فیلم را ببینی درحالی که ممکن است در آن زمان تو اصلاً کار داشته باشی. یک نمایشنامه‌ای دارد کارل فالنتین به اسم «در مغازه کلاه‌فروشی» که دراپرویز مژدبیان در کتاب طنز آوران جهان نمایش ترجمه کرده است. فالنتین به مغازه کلاه‌فروشی می‌رود و یک کلاه می‌خواهد. کلاه‌فروش می‌گوید چه نوع کلاهی می‌خواهید؟ فالنتین می‌گوید من کلاه می‌خواهم. مغازه‌دار می‌گوید شما حق انتخاب دارید که فالنتین می‌گوید من حق انتخاب نمی‌خواهم و فقط کلاه می‌خواهم. تلویزیون هم مثل همین آقای فالنتین است که فقط کلاه می‌خواهد و به شما حق انتخاب نمی‌دهد، اصلاً انگار این حق انتخاب برایش تعریف شده نیست، البته ذات شبکه‌های تلویزیونی هم همین است و کاری نمی‌شود کرد. اما من فکر می‌کنم این وسط رقابت است که شکل گرفته و هر یک از این شبکه‌های خانگی و تلویزیونی باید تلاش کنند به بهترین کیفیت دست پیدا کنند تا ما حق انتخاب بیش‌تری داشته باشیم و در این صنعت سرگرمی فکر نکنیم که سرمان دارد کلاه می‌رود؛ کلاهی که اصلاً حق انتخاب کردنش را هم نداشته‌ایم. درست عین آن سال‌هایی که یک یا دو شبکه تلویزیونی بود و محبوب‌ترین سریال «سال‌های دور از خانه» بود و این سریال فقط با برکت تلویزیون رقابت می‌کرد و اگر آن شب آنتن نمی‌خر خرید و بر فک نبود شما می‌توانستید این سریال را ببینید یا اگر برق نمی‌رفت می‌توانستید این سریال را تماشا کنید.

#### «خوشنواز»ی‌های مکتب تبریز

در میان آثار ارزشمند موسیقی ایران، برخی کارها از ویژگی‌های منحصر به فردی برخوردار هستند که هر بار شنیدن آن خالی از لطف نیست، مانند آلبوم «خوشنواز» اثر استاد غلامحسین بیگچه‌خانی که به علاقه‌مندان ژانر موسیقی سنتی پیشنهاد می‌شود.

این اثر تک‌نوازی یکی از استادان بنام موسیقی ایران از مکتب تار تبریز است که سال ۱۳۸۰ ازسوی مؤسسه فرهنگی و هنری مشهور منتشر شد و در واقع شاید بتوان گفت در این آلبوم با بزرگ‌ترین، بنام‌ترین و برجسته‌ترین خواننده‌های بزرگ تبریز چون استاد غلام‌رضا قیطانچیان، استاد بهرحیجی سازبندی آلبوم روی تار نقش گرفته‌ویکی از ویژگی‌های آن، این است که گوش نوازنده‌ها و مردم عادی را با یکی از اصیل‌ترین شیوه‌های تارنوازی آشنا می‌کند، در واقع سونوریت بسیار زیبا و نواختن تمیز این ساز در این شیوه کاملاً نمایان است و قطعات مشخص، منظم و اصیل و ریشه در اصالت دارند و فضایی از یک موسیقی آوازی با تار را می‌شنویم، چرا که شیوه نوازندگی استاد بیگچه‌خانی از مکتب تبریز برخاسته و آن زمان هم بیشتر نوازنده‌ها با خواننده‌های بزرگ تبریز چون استاد غلام‌رضا قیطانچیان، استاد بهرحیجی می‌نواختند و تحت تأثیر موسیقی آوازی قرار گرفته بودند و در این آلبوم تارنوازی را می‌شنوید که روایتی از ح تجربه دارد و یکی از زیباترین شیوه‌های تارنوازی را به گوش شنونده می‌رساند و به اعتقاد من بسیاری از دوستان از ویژگی‌های جالب آلبوم «خوشنواز» که

شامل ۱۲ قطعه است: «دستگاه شور، دستگاه سه گاه، آواز بیات اصفهان، تصنیف ترکی، آواز دشتی، تصنیف محلی (رشید خان) و...» این شیوه تارنوازی آن به گونه‌ای است که عوام و اهل فن و اهل موسیقی همه از شنیدن این آلبوم لذت خواهند برد و علت آن هم همان‌طور که اشاره کردم فضای آوازی است که در تارنوازی استاد بیگچه‌خانی دیده و شنیده می‌شود. اما در خصوص مکتب تبریز باید بگویم سونوریته ساز، جمله‌بندی‌ها، نوع مضراب گرفتن، شیوه به دست گرفتن تار و نوع جواب آواز آن هم کاملاً متفاوت با دیگر مکاتب موسیقی است و در واقع این نته‌های زبنتی در مکتب تبریز کاربرد دارد و در مکتب تهران و مکتب اصفهان دیده نمی‌شود.

- «**خوشنواز**»
- اثر استاد غلامحسین بیگچه‌خانی**
- سال: ۱۳۸۰**
- ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری مامور**

#### عکس نوشت

**تاریخی ترین روستای گیلان این روزها میزبانی آیینی سنتی را برعهده دارد، روز انارچین. رسمی که برای اهالی این روستا با اعتقادات زیبایی همراه است. قبل از برداشت انار، بزرگان و ریش سفیدان روستا روزی را برای برداشت انار تعیین می‌کنند و تاروز برداشت هیچ بانگداری حق برداشت انار ندارد. روستای انبوه عمارلو در فاصله دیوست کیلومتری شهر رشت و هشتاد کیلومتری قزوین در امتداد استان گیلان و هم مرز با استان قزوین قرار دارد.//ایلنا**

## ...



این حرف که آدم‌ها هرچه بیشتر همدیگر را بشناسند، بیشتر همدیگر را دوست دارند از آن دروغ‌های بزرگ است؛ چیزی که آدم دوست دارد هنوز ناشناختگی است. چیزی که هنوز مالکش نشده است.

پوست انداختن؛ کارلوس فونتتس، عیدالله کوثری

سیره رسول خدا-۲۰

#### جدال نیکو

بی‌شک جدال آن حضرت با مشرکان زمان خود، درخشان‌ترین جلوه جدال نیکو را در طول تاریخ اندیشه بشری رقم زده است. این مجادله‌ها و محاجه‌های نیکو و هدفدار در عرصه‌های گوناگون و با مخاطبان مختلف صورت گرفته و تأثیری شگرف بر دل و جان آنان بر جا نهاده است.

مناظره و مجادله آن حضرت با اصحاب شرک و کفر یکی از شیوه‌های استراتژیک عام دعوت است که خود حاوی روش‌های متعددی همانند «روش استدراج»، «همراهی»، «خطاب توأم به عقل و دل»، «مقایسه» و «قول لَین» است. از سویی به یک از مناظره‌های رسول گرامی اسلام (ص) حاوی نکات تبلیغی قابل ملاحظه‌ای از قبیل: «تناسب با حال مخاطب»، «رعایت ادب و احترام وافر»، «به کارگیری مفاهیم متنوع» و «استفاده از هر فرصت حاصل شده» است.

#### راز و نیاز با معبود

پیامبر گرامی اسلام (ص) لذت‌بخش‌ترین کارها را ارتباط با معبود و راز و نیاز با خالق هستی می‌دانست و هیچ گاه از اظهار عبودیت در برابر خداوند خسته نمی‌شد. برخی اوقات در نماز حالاتی به آن حضرت دست می‌داد که تنها محبان و اولیا الهی در خور دریافت این نوع حالاتند. بدون شک اظهار عبودیت و بندگی و راز و نیاز با حضرت حق، شوقی در دل‌ها پدید می‌آورد که محبت غیر خدا را به وادی فراموشی می‌کشاند. با عبودیت و بندگی خداست که آدمی در خود احساس آرامش می‌کند. خویش را در می‌یابد و موقعیت خود را در نظام هستی پیدا می‌کند. پیامبر عظیم الشان اسلام (ص) همواره حالت عبودیت خویش را حفظ می‌کرد و عبادت عارفانه‌ای داشت که کمتر کسی آن حالت را می‌تواند داشته باشد. عایشه همسر پیامبر می‌گوید: «(رسول خدا) با ما حرف می‌زد و ما با او سخن می‌گفتیم. همین که موقع نماز می‌شد او را حالتی دست می‌داد که گویی نه ما را می‌شناسد و نه ما او را می‌شناسیم. (بحار الانوار ج ۸۴ ص ۲۵۷) (امیرالمؤمنین علی) (ع) نیز می‌فرماید: رسول خدا(ص) هیچ چیز را بر نماز مقدم نمی‌داشت و چون وقت نماز داخل می‌شد گویا هیچ یک از اهل و عیال، قوم و خویش و دوست خود را نمی‌شناخت. امام سجاد(ع) نیز علاقه و شوق پیامبر را به عبادت چنین بیان می‌فرماید: «پیامبر اکرم(ص) روی پا می‌آیند( نماز می‌خواند) تا آنکه خاوند این آیه را نازل کرد:«ما قرآن را برای این نفرستادیم که تو این قدر خودت را به مشقت اندازی.»

#### رعایت بهداشت فردی

اسلام دینی است که به همه ابعاد انسان توجه دارد از آن جمله است بهداشت فردی. رسول گرامی اسلام(ص) نیز به بهداشت جسم اهمیت فراوانی می‌داد و دیگران را هم به رعایت بهداشت توصیه می‌فرمود. آن حضرت وقتی آب می‌نوشید در ظرف آب نفس نمی‌کشید، بلکه هر وقت می‌نوشست نفس بکشد ظرف آب را از دهان دور نگه می‌داشت. آن حضرت(ص) در جواب این سؤال که چرا جمع مسلمانان کمتر بیمار می‌شوند، می‌فرمود: ما جمعیتی هستیم که تا وقتی کاملاً گرسنه نشویم غذا نمی‌خوریم و چون غذا می‌خوریم خود را کاملاً سیر نمی‌کنیم. امیرالمؤمنین علی(ع) می‌گوید: گشمش یا خرما را در میان آب داخل ظرفی قرار می‌دادم تا آنکه خیس شود، روزهای اول دوم آن میل می‌کرد و چون فاسد می‌شد امر می‌کرد آن را دور بریزد. (سنن التئی ص ۱۸۱)

رسول خدا(ص) وضو را به مسواک زدن آغاز می‌کرد و گرفتن ناخن، کوتاه کردن شارب و... برنامه هفتگی آن حضرت بود و در این مورد می‌فرمود: هر کس ناخن خود را روز جمعه بگیرد خداوند درد را از انگشتانش بیرون کند. همچنین می‌فرمود: هیچ یک از شما شارش را بلند نکند. چرا که شیطان (میکروب) آن را پناهگاه خود می‌سازد و در آن خود را پنهان می‌کند. (مکارم‌الاخلاق ج ۱ ص ۱۴۵) همچنین آن حضرت به آرایش ظاهری اهمیت می‌داد. همواره بوی خوش به کار می‌برد. موهایش همیشه شانه زده، لباسش تمیز و زیبا بود. هنگام خروج از منزل خود را در آیینه نگاه می‌کرد و رنگ کفش و لباسش با هم متناسب بودند. عمامه‌ای که بر سر می‌نهاد به قامتش بلندترگی می‌داد و بر چربه و ابهتش می‌افزود و خود می‌فرمود: همانا خداوند زیبایی را دوست دارد.

در مکارم الاخلاق جلد اول آمده است: «(رسول خدا) (ص) عادتش این بود که به آیینه نگاه می‌کرد و موی سرش را مرتب می‌نمود و شانه می‌زد و چه بسا در برابر آب موی خود را منظم می‌نمود و می‌فرمود: خداوند دوست دارد که بنده‌اش وقتی برای دیدن برادران از خانه بیرون می‌رود خود را آماده و زینت نماید.» روزی مردی ژولیده مو با ریش بلند و نامنظم خدمت رسول اکرم(ص) آمد. آن حضرت فرمود: این مرد روغن پیدا نکرده تا موهایش را صاف و منظم کند؟ بعضی از شما نزد من می‌آیند در حالی که قیافه شیطان را دارند. (محجة البیضاء ج ۱ ص ۳۰۹)

