

ترانه بنی یعقوب
گزارش نویس

پسر راهش را گم می‌کند و با تشر به دوستش می‌گوید از اینجا رد شو. دوستش برمی‌گردد و به تابلو نگاه می‌کند. روی تابلو نوشته «تفنگخانه بیماران مبتلا به کرونا» شهر اهلی می‌بیند. پسر می‌خندد و می‌گوید کارگر از جلوی تفنگخانه رد نشویم کرونا می‌گیریم؟ دوستش دست او را می‌کشد و به آن سوی خیابان می‌برد. گروه‌های داوطلب تفنگخانه بیماران مبتلا به کرونا از این صحنه‌ها را با چشم دیده‌اند و خیلی مردم بطور مری‌سند از مقابل تفنگخانه عبور کنند.

می‌زدند و مراقب اوضاع بوده‌اند. امسال و با شروع پیک پنجم کرونا نقاشگاه دوباره راندازی شد. خیابان شهر هم تا این سه وعده غذای بیماران و داوطلبان را برعهده گرفتند.

رزین حسینی، امسال و با شروع پیک پنجم برای کار در نقاشگاه داوطلب شد و مدتی در این مرکز کار کرد. او می‌گوید: «کردم این ماجرا خیلی طولانی شد و من هم باید به نوبه خودم کمک کرده باشم. برای همین یک روز من و دوستم تصمیم گرفتیم داوطلب شویم و کمک کنیم. با خودم گفتیم روزه که این بیماران تمام شد، خرم را بالا می‌گیرم و می‌گویم

من هم در پایانش نقشی داشتم. من هم مثل بقیه بچه‌ها دوره کمک‌های اولیه هلال احمر را گذرانده‌ام. در مدت حضور در نقاهتگاه خانواده‌ام را دیدم. شیفت‌های روز، ۶ ساعت بود و شیفت شب ۱۲ ساعت. یعنی کل شب را نمی‌خوابیدیم چون بیماران دقیقه به دقیقه نیاز به چک شدن داشتند. امروز خیلی خوشحالم توانستم این قدم را برای خانواده‌م بردارم. ما می‌دانستیم قرار نیست مزدی بگیریم و هیچ چشم‌داشتی هم نداشتیم اما واقعاً شوقی داشتیم. این شوق خوب برایم کافی بود. من حتی به خیلی از دوستانم نگفتم در نقاهتگاه کار می‌کنم. با آن لباس و ماسک خیلی اذیت می‌شدیم اما وقتی حال بیماران خوب می‌شد انگار همه خستگی‌ام در می‌رفت.

کیا داودی، من نه‌تنها نیروی داوطلب در نقاهتگاه بندر انزلی بوده که از همان ابتدای شیوع کرونا در مبادی ورودی شهر همه فعالیت داوطلبانه داشته، مثل روزهایی که لازم بود ورود مسافران به بندر کنترل شود. اما خانواده این داوطلبان

فکر کردم این ماجرا خیلی طولانی شده و من هم باید به نوبه خودم کمکی کرده باشم. برای همین یک روز من و دوستانم تصمیم گرفتیم داوطلب شویم و کمک کنیم. با خودم گفتم روزی که این بیماری تمام شد، سرم را بالا می‌گیرم و می‌گویم من هم در پایانش نقشی داشتم

چون همه ما بعد از شیفت کاری به خانه و پیش خانواده می‌رفتیم و در نتیجه این خطر چند برابر بیشتر می‌شد. خانواده‌ها هم همه از ابتلای ما نگران بودند و برخی می‌گفتند چرا خودتان را در معرض خطری قرار می‌دهید که به شما ربطی ندارد؛ حتی به ما می‌گفتند شما دکتر و پرستار نیستید که مجبور باشید این کار را انجام دهید. اما توضیح ما خیلی اوقات

درباره کار کردن آنها در نقاهتگاه چه نظری داشتند و آیا نمی ترسیدند فرزند یا خودشان درگیر بیماری شوند؟ داودی می گوید: «کرونا بیماری ای است که همه از آن می ترسند اما همه می دانیم میزان درگیری پزشکان و کادر درمان بیشتر از همه مردم است چون مستقیماً با بیمار و خانواده اش طرفند. این فقط ما نیروهای داوطلب نبودیم که جانمان در خطر بود

از مسئولان می‌ترسیدند وارد بخش گروگان شوند. هرکس همه ما را می‌دید می‌گفت ما چقدر ایتیار گروگستید اما برای بار وقتی قهرمان فروشش می‌کرد و تریلی سفیدی می‌شد دیگر کمتر کسی ما را می‌شناخت. با این همه وقتی باز هم مرداد ماه با من تماس گرفتند و گفتند وضعیت برحانی شده، نتوانستم نه بگویم. ما این بار ترس را توای چشمان همسرم می‌دیدم. گریه هر شب پسر مرا حرف‌های پدر و مادر هم بود. مثلاً می‌گفتند اگر تو بیمار شوای ما بقیه چه کسی را باید بگیریم؟ تو نه بیمه هستی نه به حقوق بگیر، چرا می‌روی؟ اما وقتی درد و رنج بیماران را می‌دیدم، سخت نففس کشیدن شان را می‌دیدم و دعا می‌کردم که از ته دل برای بهبودی می‌کردند، من هم از ادا می‌کردم غلب نشینی نکنم و به کارام ادامه دهم».

خیلی‌ها به فاطمه می‌گفتند بیکاری می‌روی؟ اگر کرونا بگیري و طوری بشود، آینده‌ی پست چه می‌شود؟ بعضی‌ها هم با تعجب می‌پرسیدند، مگر می‌شود داوطلبانه و بدون هیچ پشتوانه‌ای بیایی تو؟ کرونا کار کنه؟

من فقط می‌گفتم مهربانی باید توی
ذات آدم باشد و کار هرکسی نیست،
مثل شهدا که از جان شان گذشتند و به
جست رفتند، ایدم مثل یک مردم
سنگ و من انتخاب کردم و برای مردم
شهرم کنیدم. گاهی همسرم می‌گفت:
«چطور این همه بی‌خوابی، سختی و آن
لباس‌ها و سه تا ماسک را تحمل می‌کنی
ما توی خانه باز هم می‌خندی و به
کارهای منم می‌خسی؟ این معجزه خدا بود
که تحمل من را بالا برد».

فاطمه تأکید می‌کند: «البته سختی هم کم نبود مثل اینکه در محل کارم خیلی اذیت می‌شدم و مدام می‌گفتند برای چه به ناهنگاه می‌روی؟ دوری بصرم هم بود که بیش مادرم بود. حتی برخی باور نمی‌کردند ما مزدی دریافت نمی‌کنیم. می‌گفتند حتماً برای پول و بیست و مقام می‌روید. اما همه اینها در برابر لذت کار داوطلبانه هیچ است.»

کشیدند و نشان دادند انسان دوستی و روح دوستی هنوز در مردم ما وجود دارد. مردم نیکوکار انزلی همه خیلی به ما کمک کردند. غذای نگاهتگاه را مردم برایمان می آوردند. اگاهی اوقات غذا را رزرو می کردند مثلاً یک هفته کامل یک نفر و هفته بعد رزرو یک نفر دیگر. برخی مقداری کمک می کردند. برخی کپسول و غذا و سفره صدفونی کننده می خریدند. کار در نگاهتگاه حس خیلی خوبی داشت. اما در کنار همه اینها برخی از مسئولان شهر حتی حاضر نشدند اما روز دوم که شده بود ما به مانند اما مردم انزلی همیشه صادقانه و بدون اینکه اسمی از آنها در جایی ذکر شود، کنارمان بودند.»

فاطمه فرزند، دیگر عضو داوطلب نگاهتگاه که یک فرزند کوچک هم دارد، می گوید: «خیلی از مردم و بعضی

قانع‌شان می‌کرد؛ اینکه می‌توانیم به همتواعلمان کمک کنیم، من اهل انزلی نیستم اما در چند سالی که در انزلی زندگی کرده‌ام این شهر و مردمش برایم مهم بوده‌اند و تلاش کرده‌ام هر کاری که می‌توانم برایشان انجام دهم.»

او می‌گوید: همه ۲۵ نیروی داوطلب نقاشیگاه بیماران کرونا، دوره‌های بهیاری و کمک‌های اولیه جمعیت هلال احمر را گذرانده‌اند و برخی یک هفته و برخی یک ماه ابتدای شیوع کرونا در این نقاشگاه کار کرده‌اند.

عبدالرضا نوفرستی، یکی دیگر از داوطلبان این نقاهتگاه می‌گوید: «با اینکه ریسک ابتلا به کرونا در این محیط بالا بود و خیلی‌ها حاضر نمی‌شدند از ۱۰۰ متری این مکان رد شوند اما بچه‌های داوطلب وارد میدان شدند و زحمت

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

- ۲- گومریکتا- طبلکار- درمان همه دردهاست
- ۳- ماشین زراعت- روسایان از توابع بهشهر- اندوهگین
- ۴- غلام- پول «قرس» - کتف - من و شما
- ۵- رنگین کمان- رویی چرخ اتومبیل- خیاردشتی
- ۶- عیسی اندک- زوج نیست- پای «استکان»
- ۷- وروشته- سازمان بین المللی هواپیمایی کشوری- اسم دخترانه
- ۸- بازیگر فیلم «ترکس مسست»- تصدیق ادبی- روسایان توریستی از توابع «کوشصفهان»- رشت
- ۹- آخرین شب پاییز- کشور «سری بگاون»- آسانی
- ۱۰- کلی فرکتی- دریغ- رخسار
- ۱۱- دختر- کاسه صوفی- لقب رستم
- ۱۲- بینوا- دشمن زانو- کار سوری- مردم
- ۱۳- ماهبه- دلوه- جلی- زیتنی- منسوب به بی امیه
- ۱۴- سیم- قریحه- نوعی زربازار
- ۱۵- رهنمائی در کشور «البانی»- راه پرپیچ و خم در

۵- نفس سوخته دلان - یکرزان - پول «چین»
۶- ملیت «پارلاگر کوپست» - ذرت برشته - یازده!
۷- مدرسه‌ها - زمانه‌ی که کارش برقراری ارتباط تلفنی از
هوا درست - نثر
۸- فتالی - نادرست - از وسایل بازی
۹- دریاچه «خرم آباد» - مشخص کردن - فیلم
(محمد رضا نمرند)
۱۰- یک لحظه - دایی - گلی خوشبو
۱۱- ضد حاضر - ماهیت - کیف انگلیسی
۱۲- گوشه خالص - صریح الهجه - باشرم - مشت
یونهدی
۱۳- صفا درخت - بیکارگی و تنبلی - بی غیرت
۱۴- مدادی از ریزشکی - پابرگاسواستور - از
۱۵- قیامی - اثر تاریخی «دشتستان» - بوشهر

عمودی: **۱- خمیراک- اثری از «آرتور کونان دویل»**

[illegible][illegible][illegible]

هم آفتی:
۱- اثر ایستاسانی «الموت» قزوين- وسيله
سروچه اوپنيز اياي
چهار- کاشف گرد سرد خون
سر- سنگ خلق- روا، امباح
ياور- علامت صفت تفصيلي- زمان کاری-
در چ روزاين- سريال «آرش قادري»- درود
خود کار- موج چهارم انقلاب صنعتي- بکسره
نم درقاره کهن- ميانجیگری- اثر الفباي فارسي
«خواص»- چند جمله مربوطبه هم-
«و»
هوقي کار نمندان- شيطان- کارمندار گویند
هم فم زدني- ظرف کباب پزی- نقش و نگارواری
هم فم زدني-
جانشيني- اسب آذري
چهار- حنا- آقاي اسپانيولي- بعداز الفا
شب نماده- سرزمين- خداي امروزي
طبل مقفه- گوزار- رنگ سياه کيه سرخي زند
کوهستان- از سوغاتي هاو صنايع دستي جنوب

لی پوش ایرانی تیم «شباب الاهلی» - محله ای
 بخوری - هنر ز می مدرن چینی - رهبر حزب
 به و کیفیت بسیار بالا - گوزن - سرخ روشن با ته
 ای
 یایی ملی ایران - خوشحال، خندان - ضمیر
 جدا
 زان چراغ - نام «جیمز» نویسنده دستیار هیئر
 - سالاد - کمیسر... سریال معروف پلیسی - فیلم
 «قری»
 هر مریز - چشمه بهشتی - نام پسرانه
 و یکرنگ - پسوند رنگی - دارنده صفت های

ن»
ته‌هایی که «ویل‌هلم وونت» در آن استاد بود-

۱- برنده انگلیسی سهمی از جایزه نوبل پزشکی سال ۲۰۰۳- صدای

خواستار- به یکدیگر رسیدن
عمده‌شن و ماسه- خدمتکار پیر- چند بارگی
ارید- نوعی ساز- عهده دار غرامت- لغزش

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۷۷۳

متوسط							
	٤		١		٦		٣
							٤
٢				٤		١	٥
		٥		٣			١
٤	٣		٨		٩		٢
	٢			٧		٨	
٩	١	٢		٦			٥
٣							
	٥		٣		٢		٨

۳			۹			۴		
		۴		۷		۶		
							۱	
	۲				۴	۳		۹
			۶		۹			
۴		۸	۳				۵	
	۸							
		۶		۱		۵		
		۷			۸			۲

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

တိုက်စာ
စာ

۷		۹	۲				۱	
	۳		۷			۹		
۲		۴						۷
	۲	۷		۵		۱	۴	
۱			۴		۲			۳
	۴	۸		۹		۷	۶	
۴						۶		۸
		۵			۶		۷	
	۷				۵	۳		۱

١			٧	٤				
				٦	٩			٤
					١	٣	٩	
	٣					٤		
٩		٥		١		٧		٣
		٢					١	
	٤	٧	٨					
٥			١	٧				
				٩	٤			٢

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حج
ب	ا	د	ج	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	جدول سوره كهف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ا
ب	ا	د	ج	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ب
ج	ب	ا	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ج
د	ب	ا	ج	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	د
هـ	ب	ا	ج	د	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	هـ
و	ب	ا	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	و
ز	ب	ا	ج	د	هـ	و	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ز
ح	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح
ط	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ط
ي	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ي
ك	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ك
ل	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ل
م	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	م
ن	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ن
س	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	س
ع	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ق	ف	ص	غ	ظ	ع
ف	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	غ	ظ	ف
ق	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	ظ	ق
ص	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ظ	ص	ص
غ	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ظ	غ	غ
ظ	ب	ا	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ظ	ظ	ظ