

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفیعی
سرمدییر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۱/۵۷ | اذان مغرب ۱۸/۱۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ | اذان صبح فردا ۴/۲۹ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۳

پیامبرگرامی اسلام (ص):

مجاهدان در راه خدا رهبران اهل بهشتند.

سخن روز

مستدرک، ج ۱۱، ص ۱۸

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تمایم: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پایمکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مصدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
چاپخانه مشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
http://irannewspaper.ir



نگاره

نیما شاه‌میری



یک درام بی‌قصد

ضدآفتاب
مرغوب



بهاء‌الدین مرشدی
داستان‌نویس

رفتن به سینما شده آرزو. این‌که برویم و بدون ترس بنشینیم روی صندلی‌های سینما واز دیدن فیلم لذت ببریم یا اصلا آدم نمی‌داند تئاتری روی صحنه است یا کسی به سالن تئاتر می‌رود یا نمی‌رود. همه‌چیز به آینده نامعلوم موقوف شده است. اما این روزها سینماها باز است و می‌توانید فیلم‌های اکران روز را ببینید. مثلا اگر به سینما بروید با فیلمی مثل «درخت گردو» ساخته‌محمدحسین مهدویان روبه‌رو می‌شوید که محصول سال ۱۳۹۸ است و در جشنواره فیلم فجر نیز هم نامزد شده و هم جایزه برده است. فیلم‌که برت رنج بمباران شیمیایی سردشت ساخته شده است از ابتدا تا انتها روایتی مستند به شما نشان می‌دهد؛ روایتی که جاشنی درام به خودش گرفته اما درام محکمی ندارد.

بازی بهمان معادی در این فیلم بازی تأثیرگذاری است و از آن‌طرف هم مهدویان می‌داند چطور تماشاگرش را متقاعد کند که فیلم خوش‌ساختی ببیند اما چیزی که فراموش می‌کند جاشنی‌قصد در این فیلم است. این فیلم قصه ندارد. این فیلم تنها روایتگر یک اتفاق است که از ابتدا که به تماشای آن نشسته‌اید می‌دانید قرار است چه اتفاقی بیفتد.

می‌دانید قصه‌ای شکل نمی‌گیرد و تعلیق و درامی هم که ایجاد می‌شود کافی نیست و شما از نظر قصه دست خالی از سینما بیرون می‌روید. این‌که شما یک قصه واقعی را بر دارید و یک واقعه تلخ و آشنا را هم جاشنی آن کنید، درام و قصه محکمی شکل نگرفته است. شما به عناصر دیگری احتیاج

ابوالحسن تهامی نژاد: امیدوارم حرفه دوبله با حضور جوانان رونق بیشتری بگیرد

هرچه که اثر بر مبنای داستان و هنرپیشه باشد، دوبله درخشش بیشتری پیدا می‌کند و بالعکس اگر بر مبنای جلوه ویژه پیش برود، قطعاً اتفاق خوبی نخواهد افتاد و در نتیجه درخششی هم در کار نیست. به‌نظر من یک دوبلور خوب و مستعد می‌تواند جای هر شخصیتی صحبت کند و در واقع هر نقشی را در بیاورد. من مدت‌هاست که دیگر دوبله نمی‌کنم و به خاطر سن بالايم از این حرفه کناره‌گیری کرده‌ام؛ چرا که واقعاً توانایی همکاری ندارم. الان بالای ۸۰ سال سن دارم و دیگر جوانان باید ببینند و جای ما را پر کنند؛ اما قطع به یقین کرونا در دوبله هم مشکلاتی ایجاد کرده است، چون واقعا یک بلای جهانشوز است که همه دنیا را درگیر خودش کرده است. در هرصورت امیدوارم در انجمن گویندگان صداهای خوبی برای دوبله داشته باشیم تا بتوانند جای صداهای خوبمان را که دیگر نیستند بگیرند و این حرفه رونق بیشتری پیدا کند.

بخشی از صحبت‌های این گوینده و مدیردوبلاژ پیشکسوت با ایسنا



دارید. شما روابط و آدم‌ها را باید در خلال این اتفاقات ببینید. اما شاید من مخاطب درستی برای سینمای مهدویان نباشم و اعتقاد دار قصه داشته باشم و مهدویان روایت واقعه تاریخی را با رنگ و روی سینما بیشتر ببیند. اما این حرف‌ها حرف اصلی من نیست. حرف اصلی آن وقتی است که به سینما رفتم و در میان گزینه‌های موجود دست به انتخاب زدم. انیمیشن می‌خواست‌م بر پرده سینما ببینم که به‌دلیل تکمیل نشدن ظرفیت اکران نشد و نزدیک‌ترین انتخاب همین درخت گردو بود. فیلمی که با شش نفر اکران شد؛ اکرانی خصوصی در یک سالن بزرگ. این‌طور پروتکل‌های بهداشتی خوب رعایت می‌شود و آدم با خیال راحت فیلم می‌بیند. دلم می‌خواهد به سینما برویم. دلم می‌خواهد فیلم‌ها را در سینما ببینم. دلم می‌خواهد حال سینما و تئاتر خوب باشد و فیلم ساخته شود و فیلم‌ها اکران شود. اما کاش آدم وقت انتخاب فیلم‌ها بداند چطور انتخاب کند. اجازه داشته باشد بداند حق انتخاب دارد.

آن انیمیشن را در لدم می‌خواهد در سینما ببینم. این است که باید برنامه بریزم و دوست‌ها را دور هم جمع کنم و بگویم برویم به سینما تا ظرفیت اکران تکمیل شود و با دوبله جذاب ایرانی انیمیشن ببینم. اینها آرزوهای من است. شاید سال‌ها بعد یادمان برود که چه روزهای تلخی را پشت سر گذاشته‌ایم؛ روزهایی که تفریح‌های ساده‌مان تبدیل شده است به تفریح‌های پر از استرس که ترجیح

می‌دهیم به سراغ‌شان نرویم. محافل می‌توانیم به کتابفروشی برویم. کتاب بخیریم. با گرانی کتاب کنار بیاییم و سرمان را به خواندن کتاب گرم کنیم. این روزها کتاب «روایت و کنش جمعی» نوشته فردریک دیلیومیر با ترجمه الهام شوشتری‌زاده را نشر اطراف کتابی خواندنی است.



و نوجوان مونیخ) در سال ۲۰۰۵ برای «قلب زیبای بابور»/ لوچ افتخار itbbv در سال‌های ۲۰۱۲ برای «طبقه هفتم غربی» و ۲۰۱۴ برای «عاشقانه‌های بونس در شکم ماهی» را داشته است. همین‌طور بعضی از نمایش‌نامه‌های او منتخب فستیوال‌های نمایشی در آلمان، باکو و مسکو شده‌است. جمشید خانیان در سال



۲۰۱۸، از سوی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان ایران به عنوان نامزد جایزه جهانی آسترید لیندگرن معرفی شد.

این روزها صفحات مجازی، اصحاب فرهنگ و هنر بیشتر به کارهای جدید آنها اختصاص داشت. از به روی صحنه رفتن تئاتر تا انتشار ویدیوی یک آواز سنتی و... در این بین اما کمک به دانش آموزان مناطق محروم نیز از جمله پیام‌های مهمی بود که برخی هنرمندان به آن پرداخته بودند که در ذیل بخشی از آنها را می‌خوانیم.

هنرمندان در فضای مجازی

بهرز پناهنده بازیگر تئاتر در صفحه خود تیزر تئاتر «غلامرضا لبخند» به نویسندگی و کارگردانی کهید تاراج به نمایش گذاشته است. او در صفحه اش نوشته: «بعد از دو ماه تعطیلی نمایش غلامرضا لبخند به ایران‌شهر بازگشت و پیش فروش روزهای نخست در سایت تیوال از روز دوشنبه ۲۹ شهریورماه آغاز می‌شود.» پناهنده خود جزو بازیگران این تئاتر است. تینوش صالحی، بهروز پناهنده، گیلدا حمیدی، لبخند بدیعی، مجید رحمتی، نجلا نظریان و... از بازیگران این تئاتر هستند. ضمناً تماشای این تئاتر برای افراد زیر ۱۵ سال و بیماران قلبی وصرعی پیشنهاد نمی‌شود.

داریوش فرضیایی، مجری و برنامه‌ساز بخش کودک و نوجوان تلویزیون که به عمو پورنگ مشهور است، در صفحه شخصی‌اش با انتشار شعری از سهراب سپهری نوشت: «خوشا به حال گیاهان که عاشق نوزند/ و دست منبسط نور روی شانه آنهاست.»

نیمارثیسی این روزها کتاب «تصویر دختری در آخرین لحظه» را با صدای خود خوانده است. رادیو گوشه نیز در صفحه خود این اتفاق شنیدنی را با عکس نیمارثیسی منتشر کرده است. این کتاب نوشته سیامک گلشیری، رمان جنایی خواندنی و جذابی است که حول ماجرای درزیده شدن یک دختر جوان می‌چرخد. کتاب صوتی‌ای که سه‌شنبه ۳۰ شهریورماه در پستر فیدیبو منتشر شده است.

محمد رضا فروتن نیز در صفحه خود با انتشار پیامی روز جهانی صلح را تبریک گفته است و به مخاطبانش امیدواری داده است روزی جهان امن خواهد شد.

حسام‌الدین سراج نیز با انتشار ویدیویی از آواز خودش با عنوان تو مروقطعه‌ای از این شعر را به نمایش گذاشته است. تویی من به کجابروی/من بی‌توبه کجابروم ا پروانه به کنار گل چوبه رقص آید تومرو/بوی گل به دل عاشق طرب افزاید تو مرو»

فرزاد مومتن کارگردان نیز در صفحه خود با اشاره به بارندگی شدید استانبول و چهره‌ای که ابرها در فضا ایجاد کردند، نوشت: «دوروز پیش (۱۸ سپتامبر)، طی یک بارندگی شدید در استانبول، شبی از یک چهره خشمگین بر آسمان استانبول مشاهده شد وسایت‌های مربوط به هواشناسی تصاویر آن را به طرز گسترده‌ای منتشر کردند تا این تصاویر نقلی فرض نشوند. طبیعی است وسابقه داشته است که ابرها گاهی توهمی از چهره یک انسان یا حیوانی را به وجود آورده‌اند. چنین پدیده‌ای در حالی که بسیار تخیلی به نظر می‌رسد اما حقیقت دارد و واقعی است. این اتفاق من را بی اختیار به یاد سینمای واقعگراود درام‌های اجتماعی سینمای خودمان انداخت که تاچه اندازه از تخیل، رمز وراز و هر آنچه که توضیح صریحی نداشته باشد به دورند و یا از چهارچوب تنگ چهارعمل اصلی فراتر نمی‌گذراند.»

...



پایپی که جا ماند
یادداشت‌های روزانه سید
ناصر حسینی‌پور از زندان‌های
مخفی عراق-سوره مهر

آذرماه سال ۱۳۶۵ دومین حضورم در جنگ یک دوربین کدک ۱۱۰ آمریکایی خریدم بودم... بچه‌ها از خط مقدم که برای حمام به شهر می‌رفتند فیلم می‌خریدند و ظرف دوروز یک فیلم بیست و چهارتایی را با دوربین من عکس می‌گرفتند تا آخرین روزهای جنگ همیشه این دوربین همراهم بود...

منابع نهضت عاشورا - ۳۷

ابن تیمیه و مقصر شمردن شیعیان در رخداد‌های کربلا

آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه یادداری

«مِنَهاجِ السَّنَةِ النَّوْبَةِ فِي نَقْضِ كَلَامِ الشَّيْعةِ وَالْقَذْرِيةِ» یکی دیگر از منابع تاریخ عاشورا است که از این واقعه تصویری متضاد با آنچه اغلب مورخین روایت کرده‌اند ترسیم می‌نماید. مؤلف این کتاب ابن تیمیه حرانی (متوفای ۷۲۸ق)، از فقهای حنبلی قرن هفتم هجری و یکی از نظریه‌پردازان سلفیه است. او این کتاب را در ردّ بر کتاب «منهاج الکرامة فی معرفة الامامة» نوشته علامه حلی (۶۴۸- ۷۲۶ق)، فقیه و متکلم شیعه تألیف کرده است. منهاج السنه بر اساس ظاهرگرایی سلفیه تدوین شده و نقدهای آن بر مبانی کلامی شیعه، گاه با ادعاهای بی‌اساس و توهین همراه است. روش ابن تیمیه در کتاب منهاج السنه موجب شده تا عده‌ای از علمای اهل سنت از بی‌انصافی و شدت توهین‌های او به مذهب شیعه، انتقاد کنند.

ابن تیمیه از علمای شامات و به نحو افراطی شیعه ستیز بوده، حتی در فضایی که در حقّ امیرالمومنین علی(ع) فریقین متفق القولند تشکیک و گاهی با صراحت آنها را انکار می‌کند. وی در نقل و نقد تاریخ عاشورا دست‌کم به سه تحریف بزرگ دست زده است. نخست اینکه کار امام حسین(ع) را شورش و آشوب پنداشته و هیچ نیت خیر و مصلحتی برای آن قائل نیست. زیرا معتقد است، خروج بر حاکمی که در سرزمین‌های اسلامی به حکومت رسیده و بر مسلمانان حکومت می‌کند، ولو حکومت جور، جایز نیست. چون باعث ضعف و دودستگی مسلمان می‌شود. او با این نگاه و با صراحت قیام امام حسین(ع) را زیر سؤال برده و با جانبداری از حاکم وقت -یزید- حق را به قاتلین امام حسین(ع) می‌دهد. وی بر این مطلب در اغلب کتاب‌هایش از جمله در منهاج السنه تصریح و اصرار دارد. دومین تحریف بزرگ ابن تیمیه پیرامون حادثه عاشورا، این است که بنی امیه بویژه یزید را از جنایاتی که در کربلا رخ داده است، تبرئه می‌کند و همه گناهان را به گردن عبدالله بن زیاد انداخته، حتی منکر آن است که سر امام حسین(ع) را به شام فرستاده باشند و می‌گوید: «این قضیه از اصل اصالت ندارد!» این در حالی است که همه تواریخ متفق القول نوشته‌اند؛ ابن زیاد سر امام حسین(ع) را از کوفه به شام فرستاد.



فرستاد. به نظر می‌رسد چون در این سفر، یزید گستاخی‌هایی در مورد سر مقدس امام حسین(ع) مرتکب شده، ابن تیمیه نخواست این مسائل اثبات شود و قضیه را از اصل منکر می‌شود. وی در رساله‌ای که با عنوان «رأس الحسین (ع)» منتشر کرده این مطلب را بر اساس «اصل عدالت صحابه و سلف صالح» رد می‌کند. همان اصلی که او بشدت به آن پایبند و معتقد است. ابن تیمیه می‌دانست اگر یزید را محکوم کند، بالطبع باب نقد رفتار کسانی که یزید را بر سر کار آوردند، مانند پدرش معاویه نیز مفتوح خواهد شد. از این رووی اساساً خواندن مقتل امام حسین(ع) را نیز جایز ندانسته و فتوا به حرمتش داده است. البته ابن تیمیه در این اقدام موفق نشد و کسی نظر وی را نپذیرفت.

تحریف دیگر ابن تیمیه این است که می‌گوید: نه تنها بنی امیه و آل یزید، که حتی شامی‌ها هم از اینکه گرایش شامی داشته باشند و یا اهل شام باشند، هرگز دستی در وقایع پیش آمده در کربلا و عاشورا نداشته‌اند، بلکه این مردم کوفه بودند که مرتکب اتفاقات آن هستند. یعنی همان مردمی که به پدرش علی بن ابی‌طالب(ع) و برادرش حسن بن علی (ع) ابتدا اقبال نشان داده، آنگاه پشت کردند، همان مردم به حسین بن علی (ع) ابتدا نامه نوشته و وی (ع) را به کوفه دعوت کردند. سپس پشیمان شده و موضع‌شان را عوض کردند، بلکه فراتر از آن رود روی امام خودشان ایستادند و او را به قتل رساندند. بعد از فاجعه عاشورا نیز عده‌ای از همان شیعیان کوفه قیام کردند و قاتلین حسین بن علی(ع) را به مجازات رساندند و انتقام او(ع) و یارانش را از کوفیان گرفتند. بنابراین دیگر چه معنا دارد که هر سال شیعیان جمع می‌شوند و دیگران را محکوم می‌کنند. وی در این تحریف آشکار گناه همه جنایات کربلا را متوجه کوفیان دانسته و مقصودش از اهل کوفه، شیعیان است. در حالی که ماجرا در اصل این طور نیست. اگرچه اهل کوفه مقصر بودند، چون پسر پیغمبر را دعوت کرده و به دلیل ترس از حاکم از او حمایت نکردند و تنگی ابدی را به خود گرفتند، ولی باید توجه داشت که اصل ماجرا به خلافت یزید بن معاویه و پیروان او برمی‌گردد. بنابراین مقصر اصلی فاجعه عاشورا، یزید و پیروان یزید بودند.

عکس نوشت

مراسم فرق شکنی یک رسم سنتی در مازندران است که معمولاً پس از پایان فصل کار کشاورزی برگزار می‌شود. در مراسم فرق شکنی آب‌بندان ماهی روستای رودبست بابلسر که در تالاب این روستا انجام می‌شود یک روز پس از پایان کار آبریزی زمین‌های کشاورزی، کشاورزان به رسم قدیم درسحرگاهان، فرق شکنی کرده و با انواع وسایل ماهیگیری به آب‌بندان می‌روند و برای خود ماهی صید می‌کنند که این کار با نشاط و تفریح همراه است و اهالی روستا برخی صیدهای خود را برای نیازمندان در نظرمی‌گیرند و خبرگزاری ایلنا این رسم قدیمی را به تصویر کشیده است.

