■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۱۳ ■ چهارشنبه ■ ۱۰ شهریور ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۰۴ | اذان مغرب ۱۹/۵۰ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۱ | اذان صبح فردا ۵/۱۰ | طلوع آفتاب فردا ۶/۳۷

سخن روز

امام باقر(ع):
آنکه به خدا توکل کند، مغلوب نشود و آنکه به خدا توسل جوید، شکست نخورد.
جامع الاخبار، ص ۳۲۲

نادر مشایخی: هزینه های بستری بیماران کرونایی نگران کننده است

یکی از نگرانی‌ها و دغدغه‌هایی که برای بستری شدن بیماران کرونایی در این شرایط وجود دارد، هزینه سنگین بستری است که این موضوع مانند بسیاری از مردم، ما را هم درگیر کرده است. نکته قابل توجه اینجاست که اگر ما نمی‌توانستیم تا به امروز بیمارستان را پیدا کنیم احتمال خطر برای برادرم بسیار بیشتر می‌شد. به هرحال امیدوارم فضای عمومی کشور به سمت و سویی برود که دیگر شاهد این اتفاقات تلخ که همه ما را درگیر کرده نشویم.

گفت و گوی این آهنگساز با مهر که خانوادگی به بیماری کرونا مبتلا شده‌اند.

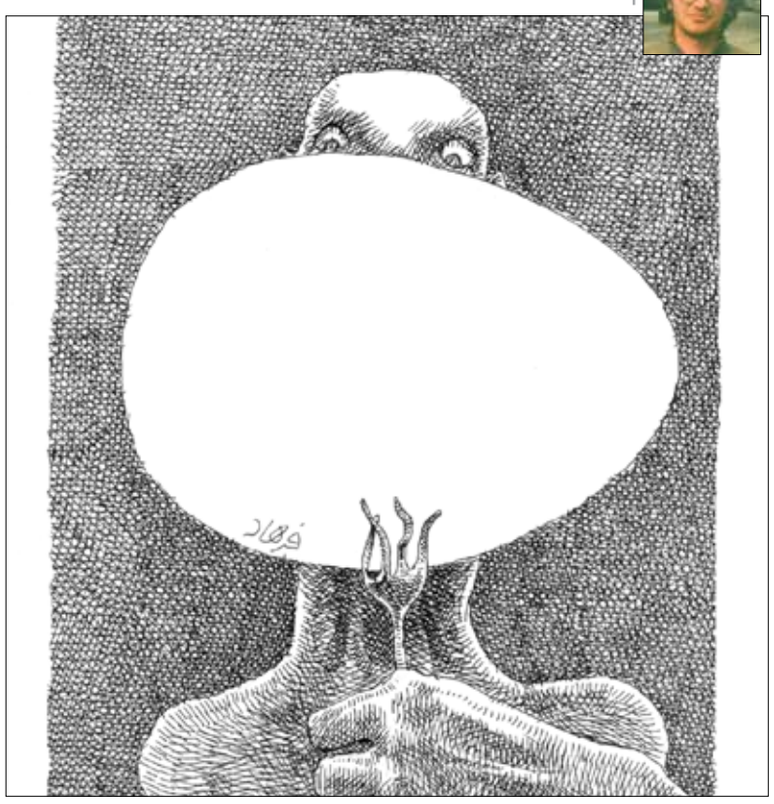
در عشق جانان جان بده
بی عشق نگشاید گره
ای روح این جا مست شو
وی عقل این جا دنگ شو

دیوان شمس
مولانا

نگاره

فرهاد آرام راد

بدون شرح



یادداشت

مهدی شفیعی
مدیر مسئول روزنامه ایران

یارب این آتش که درجان من است!

در بارش بلا؛ بیش از همیشه نگرانی از فر و ریختن ها ست . نگرانی آوار شدن سقف‌هایی که هرکدام به امیدی برپا مانده بودند و ناگهان بر خاک خمیدند. هیچ چیز تلخ‌تر از کسر شدن آدم‌هایی نیست که به چنگ و دندان آنها را به امروز کشیده باشند تا به ثمر بنشینند و سایه‌گستر باشند.

این روزها مفهوم عبارت «از بلا دور باشی» را که بی‌هیچ تصوری از عمق فاجعه «بلا» بر زبان داشتیم، با پوست و گوشت و استخوان خویش لمس می‌کنیم.

ما برای یکدیگر آرزو می‌کنیم که از بلا دور باشیم و بلا چنان نزدیک است که به هر ثانیه، تلخ می‌شنویم که عزیزی به مرگ تسلیم شده و عطای زندگی را به لقایش بخشیده است و تلخ‌تر آنکه سوگواران به خاک غم نشسته باید درد دوری را تاب بیاورند و بی‌هیچ آداب و آیینی به عزای خویش بنشینند و در مردگان خویش نظاره کنند. هرکدام از ما این روزها تصاویری را دیده‌ایم که پیش از این در آیات الهی خوانده بودیم و از کتاب‌ها شنیده بودیم و در فیلم‌ها دیده بودیم که تصاویر آخرالزمانی اینچنینند...

انعکاس تصویری از استاد «کاظم هژیر آزاد»- مرد متین و بزرگ‌منش تئاتر و سینما- که به تنهایی و دست‌بسته در هیأت تسلیم به جنازه فرزند خویش می‌نگرد، چنان دلخراش و استخوان‌سوز است که به کلمه درنمی‌آید و حیرتا که تاب‌آوری آن هنرمند می‌تواند تعبیری از همدردی با همه مردمانی باشد که عزیزی از دست داده‌اند و رنج تنهایی و بی‌تسلایی چشیده‌اند؛ تصویری که می‌تواند تجسم آیه شریفه «وَإِذِابتَلَی ابراهیمَ رَبُّهُ بِکَلِماتٍ فَأَتَمَّهُنّ...» باشند و درسی به یادگار از پدریً که به بدرقه جانش آمده است اما سوگواری‌اش را فریاد نمی‌زند که مبادا اندک امیدی که هست، رنگ نومیدی بگیرد.

بردباری آن هنرمند در روزی که کشتی آرامشش را ساحلی امن در پیش نیست، ستایش‌برانگیز است. اگرچه خوب می‌دانیم که هیچ مرهمی بر آن زخم ناسور کارگر نخواهد بود.

با صمیمانه‌ترین تسلیت‌ها با او زمزمه می‌کنیم که:

یارب این آتش که درجان من است/ سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

ضدآفتاب مرغوب

بهاءالدین مرشدی
داستان‌نویس

دست بردن در ماه

یک کتابی دارد کورت ونه‌گات به اسم «زمان لرزه» که اصلاً به محتوای کتاب کاری ندارم و می‌خواهم روی همین اسم بمانم و بگویم این اسم چطور اسمی است؟ اسمی است که متفاوت است و ساختار لرزیدن مکان را تغییر داده و با زمان روبه‌رو کرده و می‌گوید زمان هم می‌لرزد. اما اگر تخیلاتم را بخواهم به کار بیندازم و زمان را در حال لرزیدن تصور کنم مثلاً یک دوره از یک سرزمین که در آن جنگ و مصیبت و گرفتاری هوار می‌شود روی سر آدم‌هایش و این است که در زمان مدام در لرزیدن است. اما فکر می‌کنید این لرزیدن چطور است؟ یک‌بار است که عین حافظ چو بید بر سر ایمان خویش در حال لرزیدن هستید و یک زمان است که زلزله و همان مفهومی که در ذهن داریم به فکرمان می‌رسد و می‌بینیم یکی از آوربرانگیزترین چیزهاست همین زلزله.

آن شب بود که خواب زلزله دیدم. توی خواب در یک اداره نشسته بودم و بعد پنجره را نگاه کردم دیدم ساختمان‌های روبه‌رو دارند تکان می‌خورند و بعد شروع کردم به داد و بیداد کردن که زلزله، زلزله. اما انگار برای هیچ‌کس مهم نبود و این شد که خودم را از ساختمان نجات دادم و بعد دنباله خواب‌هایم گرفتاری‌های دیگر بود. شاید اسم این خواب را بگذارم خواب لرزه. مثل آن‌وقت‌هایی که خواب هستید و لرز به جان‌تان می‌افتد و بیدار می‌شوید و پتو را سفت‌تر دور خودتان می‌پیچید. دیگر فکر می‌کنید چه چیزهایی می‌لرزند؟ مثلاً دل لرزه. این هم اصطلاحی است عجیب. وقتی دل آدم می‌لرزد. دیالوگ مهلک فیلم‌ها و سریال‌ها که: «وقتی دیدمش دلم لرزید.» همین‌جا در یک نگاه عاشق شدن و مکافات‌های دیگر در پی خودش دارد. یک اصطلاح دیگر را هم با هم بسازیم و آن‌هم ماه لرزه است. مثلاً این را می‌توانیم در زمان‌هایی به‌کار ببریم که عکس ماه کامل افتاده است توی آب و بعد شما دست در آب می‌کنید و آب می‌لرزد و ماه می‌لرزد و حتماً در این زمان دل شما هم می‌لرزد.

این شعر مولوی را هم ببینید: «چونک فتادم ز فلک ذره صفت لرزانم.» ذرات لرزان. اما این ترکیب یک‌طورهایی به گوش آشنا نیست. می‌شود جای آن نوشت ذرات معلق در فضا. معلق بودن و لرزان بودن چقدر مثل هم هستند؟ معلق بودن مثل پل معلق است. پل لرزان هم اصطلاحی است که می‌تواند به‌کار بیاید. مثل همان فیلم‌هایی که پل‌های معلق دارند و بعد یک گروه می‌خواهند از آن رد شوند و به مویی بند است و گروه زامبی‌ها پشت سرشان هستند و طناب پل پاره می‌شود و کلی گرفتاری ایجاد می‌شود. اصلاً می‌شود این‌طور گفت که پل معلق لرزان.

حالا بیایید برگردیم به‌همان لرزیدن و زلزله. همه اینها را نوشتم که برسم به امروز که دهم شهریور است و سالگرد زلزله بوئین زهراست در سال ۱۳۴۱ و سالگرد زمین لرزه دشت‌بیاض و فردوس در سال ۱۳۴۷ و سالگرد زمین‌لرزه شدید در یوکوهاما و توکیوی ژاپن که جان ۱۴۲۸۰۰ نفر را گرفت. اصلاً انگار این روز را باید روز زمین لرزه‌ها نامگذاری کرد. اما می‌خواهم از غلامرضا تختی بنویسم که وقتی پای زمین لرزه بوئین زهرا به میان باشد نمی‌شود از او یاد نکرد که دلش می‌لرزید از عشق به مردم.

عکس نوشت

سفال یکی از قدیمی‌ترین هنرهای دستی است که در ایران هم قدمت بسیاری دارد. در روستای خیرآباد سمنان، هنرمندی با راه‌اندازی یک کارگاه سفال و سرامیک ضمن آموزش این هنر و اشتغال‌زایی برای اهالی روستا، تولیدات خود را به کشورهای ترکیه، عراق و ارمنستان صادر می‌کند. خبرگزاری صدا و سیما گزارشی تصویری از این کارگاه منتشر کرده است.

هنرمندان در فضای مجازی

نهم شهریورماه مصادف با سالگرد درگذشت فرهاد مهراد و صمد بهرنگی بود. اهالی فرهنگ و هنر در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی با اشتراک گذاشتن ترانه‌ای از فرهاد مهراد یا نوشته‌ای از صمد بهرنگی یاد این دو هنرمند را گرامی داشتند.

■ **کلنگ زدن بر یک خاطره جمعی**

تخریب و نوسازی تیمارستان چهرازی از دیگر اخبار خبرساز فضای مجازی بود. تیمارستان چهرازی اولین تیمارستان خصوصی ایران است که توسط سیدابراهیم چهرازی تأسیس شد. تیمارستان چهرازی لوکیشن فیلم «ورود آقایان ممنوع» به کارگردانی رامبد جوان هم بود. برخی صفحات از جمله «سفرنویس» با به اشتراک گذاشتن تصاویری از این تیمارستان جلوگیری از تخریب این تیمارستان وتبدیل آن به موزه روانپزشکی ایران را به عنوان اولین مطالبه از عزت‌الله ضرغامی وزیر جدید میراث فرهنگی درخواست کرده‌اند و همچنین از رامبد جوان خواسته‌اند به تخریب این تیمارستان واکنش نشان دهد.

■ **چهره‌ها**

رویا تیموریان حضور چندان پررنگی در فضای مجازی ندارد اما انتشار یک عکس از همکارش و اندوه و تنهایی که از این تصویر می‌بارد باعث شد در استوری صفحه اینستاگرامش به این تلخی واکنش نشان دهد. در این تصویر کاظم هژیرآزاد تنها و بی‌پناه بهت‌زده به پیکر کفن‌پیچ فرزندش می‌نگرد. این بازیگر شناخته شده تئاتر و سینما که این روزها در سریال «زخم کاری» حضور دارد پسرش آرمان را به خاطر ابتلا به کرونا از دست داد. رویا تیموریان با این عبارات به این عکس واکنش نشان داده: «هرگز چنین غریب ندیدم پدری ایستاده بر پیکر جوانش اشک بریزد. افسوس از این جان‌ها و جوان‌ها...»

غزل شاکری با گذشت حدود دو هفته از درگذشت مادرش با انتشار یک عکس خانوادگی از خودش، خواهرش عسل و برادرش علی، یاد فرشته طائرپور را گرامی داشته است. او همچنین عکسی از خودش به همراه فرشته طائرپور، نگار آذربایجانی و شایسته ایرانی در سفر به جشنواره میدل ایست و موفقیت فیلم «آینه‌های روبه‌رو» را منتشر کرده و نوشته: «مادر همیشه می‌گفت غم بزرگ رو تبدیل کنید به کاری بزرگ؛ جمله معروف توران میرهادی عزیز و کار همیشگی مادرم»

منابع نهضت عاشورا-۱۹

«جلاء العیون» روایتی درون دینی از عاشورا

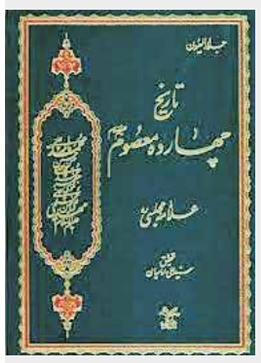
آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

«جَلاءُ العُیون» کتاب دیگری پیرامون حادثه کربلا به زبان فارسی، نوشته محمدباقر مجلسی (۱۰۳۷ق - ۱۱۱۰ق) معروف به مجلسی دوم است. این کتاب در چهارده باب تألیف یافته که هر باب دارای فصول متعددی است. جلاء العیون با توجه به نگرش مؤلف آن متنی اعتقادی - کلامی نیز به‌شمار می‌رود. علامه مجلسی از فقها و محدثان مشهور و ازجمله صاحب منصبان با نفوذ شیعه در عصر صفویه و صاحب کتاب جامع حدیثی بحارالانوار است. مؤلف در این اثر خود به مصایب اهل بیت(ع)، نحوه شهادت و ثواب گریه بر آنان پرداخته و در مقدمه می‌نویسد: «چون اشک ریختن در مصایب پیشوایان دین، موجب جلای دیده‌های ظاهر و باطن مؤمنان می‌شود، آن را «جلاء العیون» نامیدم».

مجلسی در دو کتاب دیگر خود «بحار الانوار» و«حیاة القلوب» به تناسب موضوع و ذیل زندگانی چهارده معصوم به موضوع واقعه عاشورا پرداخته است. اما از آنجایی که بحارالانوار برای عموم قابل استفاده نیست و کتاب دوم هم در دسترس نبوده است به اثر جدیدی پیرامون حادثه کربلا به زبان فارسی با هدف قابل استفاده بودن برای عموم اهتمام می‌ورزد. به همین جهت، بخش امام حسین(ع) کتاب جلاء العیون به‌رغم سایر ابواب که در دو فصل و مختصر است، مشتمل بر ۲۳ فصل بوده و شرح وقایع نهضت حسینی(ع) را از ابتدا تا انتها آورده است.

مجلسی در جلاء العیون منابع خود را با حذف سلسله اسناد آورده و در مقدمه کتاب نیز تأکید می‌کند که تفاوت این اثر با دیگر آثار وی، در احادیث نقل شده است که در این کتاب از احادیث معتبر و کتب مورد تأیید عالمان دین نقل کرده است. جلاء العیون دارای نسخه‌های متعددی در کتابخانه‌های گوناگون بوده و به سایر زبان‌ها نیز ترجمه شده است.



این کتاب به روش کلامی - روایی تألیف شده و متنی درون دینی محسوب می‌شود. زیرا مؤلف آن را برای شیعیان باورمند نوشته است. اگرچه در برخی موارد و به تناسب موضوع نظرات علمای اهل سنت را هم آورده، اما آنچه از کلیت کتاب به دست می‌آید اینکه رویکرد کلی کتاب اعتقادی - کلامی است.

نکته قابل ذکر دیگر در ارتباط با این کتاب اینکه مؤلف با نقل روایاتی خاص سعی کرده تا معصومین(ع) را موجوداتی ماورای طبیعت نشان دهد. از این جهت می‌توان استنباط کرد که مؤلف به این بزرگواران از چشم بشری نگاه نکرده، بلکه آنان را مافوق انسان‌ها در نظر آورده است. تا آنجا که اگر خواننده با مؤلف آشنایی کامل نداشته باشد و عقیده تشیع را درباره جبر و اختیار نداند، گمان خواهد برد که کتاب بر اساس نگرش جبرگرایانه تألیف شده است.

تمدید مهلت ارسال اسناد مزایده عمومی واگذاری بهره برداری بناهای تاریخی شماره ۴۰۰/۴۶۱ الی ۴۰۰/۵۰۰

نظر به تعطیلات رسمی ناشی از مصوبات ستاد ملی کرونا و درخواست های مکرر سرمایه گذاران در نداشتن فرصت کافی برای اخذ اسناد و تهیه مدارک به استناد بند پ ماده ۱۱۷ آیین نامه اجرایی نظام مستند سازی و اطلاع رسانی مناقصات؛ مواعد مندرج در برنامه زمانی مزایده عمومی واگذاری بهره برداری بناهای تاریخی مندرج در صفحه ۱۲ روزنامه ایران مورخه ۱۴۰۰/۵/۳۱ و ۱۴۰۰/۶/۱ و همچنین اصلاحیه آگهی مزایده در صفحه ۳ روزنامه ایران مورخه ۱۴۰۰/۶/۳ و صفحه ۱۴ مورخه ۱۴۰۰/۶/۹ به شرح جدول ذیل تمدید گردید:

۱	تاریخ دریافت اسناد توسط متقاضیان، تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه صندوق احیاء	۱۴۰۰/۶/۲۴ (چهارشنبه)
۲	تاریخ بازگشائی پاکات (الف و ب) - ضمانت نامه شرکت در مزایده و ارزیابی فنی و اقتصادی	۱۴۰۰/۶/۲۷ (شنبه)
۳	تاریخ بازگشائی پاکت (ج) - قیمت پیشنهادی	۱۴۰۰/۷/۳ (شنبه)
۴	به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش، ناقص و پیشنهادهایی که پس از تاریخ ۱۴۰۰/۶/۲۴ (چهارشنبه) واصل گردد مطلقا ترتیب اثر داده نمی شود.	

دانشکده علمی کاربردی خبر برای مهرماه ۱۴۰۰ دانشجو می پذیرد:

دانشکده خبر

کاردانی حرفه‌ای:
خبرنگاری (۱۲۴۸۴)، خبرنگاری ورزشی (۱۲۳۶۴)، روابط عمومی (۱۲۵۰۲)، عکاسی (۱۲۷۳۱)، عکاسی خبری (۱۲۶۶۳)، سینما - تدوین فیلم (۱۲۹۸۵)، سینما - فیلم سازی (۱۳۰۰۳)، سینما - تصویربرداری (۱۲۹۹۲)، سینما - فیلم نامه نویسی (۱۳۰۱۱)، سینما - تهیه و تولید فیلم (۱۲۹۹۸)، کمک کارگردانی (۱۳۰۱۹)، مترجمی زبان انگلیسی - آثار مکتوب و متون رسمی (۱۲۶۰۶)

کارشناسی حرفه‌ای:
خبرنگاری - اجتماعی و فرهنگی (۲۱۵۱۵)، خبرنگاری - سیاسی و اقتصادی (۲۱۵۱۶)، روابط عمومی - امور رسانه (۲۱۵۲۲)، سینما - کارگردانی (۲۱۹۰۴)، گویندگی و دوبله (۲۱۹۱۸)، عکاسی - تبلیغات (۲۱۷۲۲)، گرافیک - تصویر سازی (۲۱۸۱۵)، مترجمی - خبر انگلیسی (۲۱۹۶۰)، مترجمی همزمان انگلیسی (۲۱۹۶۶)

تمدید نشد.

زمان ثبت نام: ۲۴ مرداد الی ۱۰ شهریور
ثبت نام از طریق سایت سازمان سنجش به نشانی:
www.sanjesh.org
یا مراجعه حضوری به نشانی:
خیابان ولی عصر (عج)، روبروی دوراهی یوسف آباد، کوچه مجلسی، پلاک ۴۷
۸۸۹۴۱۸۱۵ و ۸۸۹۰۲۳۲۶
سایت: newsfaculty.ir