

مراسم خاکسپاری ارشا اقدسی برگزار شد

خداحافظ پسر شجاع ایران

فرهنگی/ جمعه ۲۲ مردادماه روز تلخی برای اهالی سینما بود. ساعاتی قبل از بدرقه‌علی سلیمانی، مراسم خاکسپاری ارشا اقدسی برگزار شد. ارشا اقدسی که روز چهارشنبه ششم مرداد در جریان همکاری با یک پروژه سینمایی در بیروت دچار حادثه شده بود، ۱۳ مرداد درگذشت. پیکر او که بنا به وصیتش قرار بر اهدای اعضا آن بود به دلیل انجام امور اداری با چند روز فاصله به

ایران رسید. مراسم وداع با ارشا اقدسی در نهایت ساعت ۸ صبح روز گذشته از پیست مسابقه اتومبیلرانی «دست فرمون» واقع در بوستان ولایت آغاز شد و با همراهی انجمن موتورسواران ایران و هنرمندان تا قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و در کنار پیمان ابدی، دیگر بدلکار شناخته‌شده ایرانی و استادش به خاک سپرده شد. مراسم تدفین این بدلکار سینما در قطعه

هنرمندان بهشت زهرا از ساعت ۱۰ با نواختن طبل و سنج به شیوه عزاداری جنوبی با آغاز شد. سیدجواد هاشمی که اجرای برنامه را بر عهده داشت، از ارشا اقدسی با این عناوین یاد کرد: «پسر ایران، مرد میدان دار عرصه عشق، کسی که عشق بازی را به رفقا و دوستانش آموخت، کسی که رفت برای اینکه برای همیشه بماند، نه فقط برای امروز، بلکه برای فردا» او همچنین در بخشی

از مراسم شعری که علیرضا قزوه برای ارشا اقدسی سروده را قرائت کرد. منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما از دیگر سخنرانان حاضر در این مراسم گفت که او و علی سلیمانی هم محبوب مردم و هم محبوب جامعه بودند. «برخی از هنرمندان در بین مردم محبوبیت دارند



و باید گفت خدا را شکر و برخی از آنها هم بین مردم هم بین اهالی فرهنگ و سینما محبوبیت دارند که مثل ارشا و علی سلیمانی هستند و توانستند این محبت را برای هر دو به وجود آورند.» شاهسواری در بخشی از صحبت‌هایش بر لزوم واکنش‌پسین اهالی سینما نیز تأکید کرد: «این حرفه همچنان در

بین مدیران، حرفه پرخطری شمرده نمی‌شود و برای واکنش‌پسین اهالی فرهنگ و هنر، بویژه بازیگران که چاره‌ای جز عدم رعایت پروتکل‌ها را ندارند همچنان گرفتاریم، هر چند همه مکاتبات انجام شده است.» در حالی که عکس‌های ارشا اقدسی با جمله «ارشا پسر ایران» در گوشه و کنار نصب شده بود، فرزانه موجودی، مادر ارشا اقدسی نیز همچون همیشه با عبارت «پسر

شجاع ایران» از فرزندش خداحافظی کرد: «تقدیر، پسر شجاعم را بر سر راه پیمان ابدی قرار داد و مسیر زندگی‌اش اینگونه رقم خورد. ارشای من که اینک ملتی اورا قهرمان شجاع می‌خوانند، در راه آرمان بلندش، جان خود را پیشکش کرد.» او از لزوم حفظ جایگاه بدلکاری در سینمای ایران گفت و صحبت‌هایش را با عشق به ایران ادامه داد: «ارشا، عاشق کشورش، ایران و هموطنانش

بود و هرگز به مهاجرت نیندیشید. او در آخرین حرکت خود در لبنان، رکوردی بی‌سابقه به جا گذاشت و با تقدیم جان عزیزش به این رکورد دست یافت.» بخش پایانی صحبت‌های فرزانه موجودی این عبارات متأثرکننده بود: «آسوده بخواب گوهر سینمای ایران، عزیزدل مادر. من همیشه به وجود افتخار خواهم کرد. دیدار دور نیست پسر.»

مجمع سالانه صندوق اعتباری هنر برگزار شد

وزیر فرهنگ: «هنر کارت» تجربه ماندگاری است که مدیران آینده می‌توانند از آن بهره ببرند



به هر صورت خدمات صندوق اعتباری هنر در قالب هنرکارت در قالب وساختار روشنی دنبال می‌شود. در این دوره توسعه کمی و کیفی شکل گرفت و پایه‌ای برای خدمات بعدی شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سازمان و مدیریت کار،

مجموعه‌هایی مانند صندوق اعتباری هنر هر چند دو محور اول را رعایت کنند ولی اگر محور سوم را که تعامل و ارتباط است رعایت نکنند ضعیف می‌شوند و به مرور به گل می‌نشینند. تعامل و ارتباط در صندوق اعتباری هنر به شیوه‌های مختلف از جمله ارتباط چهره به چهره با هنرمندان، سفرهای حمایتی و با سعه صدر و سگ صبور بودن مدیران این مجموعه شکل گرفت.

صالحی چهارمین محور را ارتقای منزلت صندوق برشمرد و افزود: یکی از شعارهایی که بر آن تأکید داشتیم این بود که هر مجموعه باید مرجعیت خود را ارتقا بدهد. این مرجعیت در صندوق اعتباری هنر ارتقا یافته و نزد هنرمندان شناخته شده و محترم است. همچنین نزد دستگاه‌های اجرایی و مجموعه نظام حکمرانی هم مرجعیت پیدا کرده است. به هر حال این ۴ محور از طریق کاردانی مجموعه مدیریت این صندوق و همچنین کارکنان آن به دست آمده و در کنار آن حضور خانه‌های صنفی هم به کمک آن آمد.

صالحی در پایان گفت: توصیه‌هایی وجود دارد که می‌توان به‌عنوان تجربه به مدیران آینده این صندوق منتقل کرد. به‌عنوان مثال وقتی هنرکارت در حال شکل‌گیری بود تأکید داشتیم که به شکل و قالب یک کار نمایشی نباشد. بنابراین هنرکارت را باید در فضای توسعه خدمات تقویت کرد زیرا توسعه خدمات امری مهم است به گونه‌ای که هنرمند حس کند از سوی جامعه حکمران مورد توجه است. همچنین توجه به تعامل با صنف از اهمیت زیادی بر خوردار است و این امر یک تجربه ماندگاری است که مدیران آینده می‌توانند از آن بهره‌برند. توجه به ایده‌های توسعه‌ای سرمایه‌گذاران که قابلیت اجرایی هم دارد مورد توجه مدیران آینده قرار بگیرد.

گزارش آقای مدیرعامل و وظایف جدید صندوق اعتباری هنر
سیدحسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر نیز در بخش دیگری از این برنامه ضمن ارائه گزارش از مجموعه فعالیت‌ها و اقدامات دوره ۲ ساله این صندوق، گفت: صندوق اعتباری هنر با هدف حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر تأسیس شد. رویکرد حمایتی صندوق در ۵ بخش بیمه تأمین اجتماعی، بیمه درمان تکمیلی، طرح تکريم، کمک مستمری و تسهیلات (قرض الحسنه، بلاعوض و کار آفرینی) متمرکز شده است. خوشبختانه با توسعه کمی و کیفی خدمات، شاهد رشد چشمگیر در تمام این حوزه‌ها هستیم. به طوری که طی دوره ۴ ساله تعداد اعضای صندوق از ۴۴ هزار و ۵۰۰ نفر به بیش از ۸۲ هزار نفر رسید. او با اشاره به اهمیت ارائه خدمات بیمه‌ای به جامعه فرهنگ و هنر گفت: گسترش خدمات بیمه‌ای یکی از مهم‌ترین اهداف صندوق اعتباری هنر طی این مدت بود. خوشبختانه در این حوزه دستاوردهای خوبی به دست آوردیم. در حوزه تسهیلات قرض الحسنه ضروری طی دوره ۴ ساله با رشد بیش از ۱۰۰ درصد روبه‌رو هستیم. در سال ۹۹ تعداد ۱۰۸۴ نفر از هنرمندان از تسهیلات بلاعوض بهره‌مند شدند که این تعداد در سال ۹۵ آماری نزدیک به ۱۱۰ نفر بود.

وی پروژه هنرکارت را یکی از مهم‌ترین دستاوردهای صندوق برشمرد و اظهار داشت: هنرکارت یک کار هویتی برای اعضای صندوق اعتباری هنر است. طی سفرهای حمایتی یکی از موضوعاتی که در دیدار با هنرمندان مطرح می‌شد مطالبه کارت شناسایی معتبر بود که نشان از فعالیت حرفه‌ای افراد دارد. در این مدت هنرکارت به ثمر نشست که به لحاظ جامعه‌اماری تحت پوشش و قابلیت‌های آن (کارت شناسایی و بانکی) دستاورد بزرگی است. او تأکید کرد: در حال حاضر صندوق اعتباری هنر هیچ بدهی به هیچ مجموعه و نهاد مالی ندارد و همه را تأسیه کرده و پاسداری از اعتمادی که در جامعه هنری برای صندوق به وجود آمده بسیار مهم و ارزشمند است.

مجمع عمومی صندوق اعتباری هنر با حضور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی، معاون

فرهنگی وزیر ارشاد و مدیران عامل خانه سینما، خانه موسیقی

و خانه تئاتر برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجمع عمومی سالانه صندوق اعتباری هنر (سال ۱۳۹۹) با بیان اینکه این صندوق در ۴ سال گذشته نوانست نقطه تماس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه باشد، گفت: از طریق مدیریت با انضباط مالی توسعه‌گرا و تعامل‌گرا شاهد رشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجمع عمومی سالانه صندوق اعتباری هنر (سال ۱۳۹۹) با بیان اینکه این صندوق در ۴ سال گذشته نوانست نقطه تماس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه باشد، گفت: از طریق مدیریت با انضباط مالی توسعه‌گرا و تعامل‌گرا شاهد رشد

صندوق هنرمندان از نگاه دیگران

حسین انتظامی (رئیس سازمان سینمایی و سمعی و بصری): صندوق اعتباری هنر دوچه کاری جدید را آغاز کرد و آن دو شامل انضباط مالی و کرامت انسانی بود که به آن نگاه جدی داشت و این امر در سایه دولت الکترونیک به‌وجود آمد زیرا هر قدر دولت الکترونیک را مستقر کنیم انضباط مالی هم حاکم می‌شود. توجه به شهرت‌ساز ها اقدام دیگر صندوق اعتباری هنر در این مدت بود و تمرکز بر ارائه خدمات در قالب هنر کارت به هنرمندان از سوی تمامی بخش‌های وزارتخانه یکی از این اقدامات است که مورد تأکید آقای دکتر صالحی هم هست و این کار قدرت صندوق هنر را به‌عنوان یک نهاد مرجع اجتماعی و فرهنگی افزایش می‌دهد و امیدواریم این اقدام تدوم‌یابد.

محسن جواد (معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی): لازم است بخش‌های تخصصی تری در حوزه صندوق اعتباری هنر ایجاد شود و این صندوق می‌تواند در زمینه ارتقای امور رفاهی خود از ظرفیت‌های معاونت‌های دیگر که امکان استفاده از این ظرفیت‌ها را ندارند نیز بهره‌برد.

منوچهر شاهسواری (مدیرعامل خانه‌سینما): یادگیری که حق‌گذار باشیم. در مدت ۴ سال گذشته ارتباط صندوق اعتباری هنر به جامعه فرهنگی و هنری کشور از یک فاعده متفاوتی برخوردار شد و این امر موجب شد که همه برای همکاری تلاش کنند و این موضوع دستاورد مهمی است که باید به آن توجه داشت.

حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی): در صندوق اعتباری هنر حس می‌کردیم در یک اتاق شیشه‌ای فعالیت می‌کنیم و همه اقدامات شفاف و روشن بود و در حال حاضر فضای آرامی بر عرصه فرهنگ و هنر کشور حاکم است و اعتماد در این حوزه به دست آمده است.

شهرام گیل‌آبادی (مدیرعامل خانه تئاتر): همه می‌دانیم که شرایط حاکم چقدر سخت بود ولی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با نگاه مردم‌گرا بودن و نخبگی توانستند این مسیر را پیش ببرند و بهره‌گیری از انرژی‌های خارج دولت و دریافت وام‌های خارج از منابع صندوق اعتباری هنری یکی از این موارد است.

قابل توجهی در حوزه‌های خدمات، مدیریت، تعامل و ارتباط با اعضا و ارتقای جایگاه آن هستیم.

توصیه‌های آقای وزیر به مدیران آینده و نمایشی نبودن هنرکارت

سیدعباس صالحی با قدردانی از زحمات و خدمات مدیرعامل و کارکنان صندوق اعتباری هنر ادامه داد: این صندوق بخش مهمی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شمار می‌آید و نقطه تماس با زندگی روزمره هنرمندان است. از سوی دیگر با توجه به شرایط حاکم در ۴ سال گذشته از جمله بلایای آسمانی، زلزله، کرونا و تحریم این مجموعه توانست نقطه تماس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه باشد و در این مدت در ۴ محور روند روبه تکامل قابل قبول و قابل توجهی را طی کرده است. او تصریح کرد: اولین محور حوزه خدمات است که خوشبختانه عملکرد صندوق چه به‌صورت تأسیسی و چه به‌صورت تکمیلی روند روبه جلو و قابل توجهی داشت و از آن جمله می‌توان به حوزه‌های بیمه، خدمات بلاعوض، تسهیلات بلاعوض، کار آفرینی، اقتصاد فرهنگ و هنر اشاره کرد. خروجی این اقدامات هم در قالب هنرکارت نمایان شد.

فرهنگ

سرعت و پیشرفت در امر واکنش‌پسین خیلی زود محقق شود تا بیشتر از این عزیزانمان را از دست ندهیم. الان وضع بیمارستان‌ها هم آن‌طور که در خبرها می‌بینیم و می‌خوانیم آنچنان وضعیت مناسبی نیست و باید هر چه سریع‌تر نسبت به تجهیز آنها و افزایش تخت‌ها و... کار عملیاتی انجام شود. پیشامد چنین وضعیتی تقصیر همه ماست و برای بهبودش همه باید دست‌به‌دست هم بدهیم تا از این یک بگذریم و در ماه‌های آینده کمتر شاهد ابتلا و قربانی شدن مردم از طریق واکنش‌پسین عمومی و ایمنی جمعی باشیم.

مدیران فرهنگی در پیام‌هایی جداگانه، درگذشت علی سلیمانی بر اثر بیماری کرونا را تسلیت گفتند.

سیدعباس صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی): خبر درگذشت بازیگر ارزشمند، اخلاق‌مدار و پرتلاش، آقای علی سلیمانی موجب تأسف و تألم شد. نگاه حرفه‌ای، خلاقانه و اثرگذار آن هنرمند عزیز در بازیگری باعث

ایجاد پیوند عاطفی ایشان با مردم هنر دوست ایران اسلامی شد. **وارشاد مهدی اسماعیلی (وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی):** شبکه‌های اجتماعی امروز بیش از پیش عشق و علاقه این هنرمند را به حضرت سیدالشهدا (ع) و مناسک محرم به ما یادآوری کرد. خاطره شیرینی که از او در مورد حماسه پیاده‌روی اربعین منتشر شده و ویدیویی که او خود «احسینی چی» می‌خواند همه و همه ارادت عمیق علی سلیمانی به امام حسین (ع) را گواهی می‌دهد این چنین او که خود داغدار محرم بود علاقه‌مندانش را داغدار خود کرد.

قادر آشتا، مدیرکل هنرهای نمایشی: مسافر نام آشنای این دنیا و هنرمند متعهد و باصفا عرصه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، علی سلیمانی، راه مسئولیت‌زای خود را از «صبح طلوع می‌کند» و «سفر به جزایر»، شروع کرد و با آثار فراوانی بر صحنه نمایش و صفحه تلویزیون و پرده نقره‌ای، نهایتاً «در خنکای ختم خاطره» به «تنگه ابوقریب»، رسید و در کشاکش مرگ و زندگی این روزهای اشک و بهبت و سکوت، و ایام محرم الحرام حسینی (ع)، سرانجام این ارادتمند مکتب اید، در تسلیم دعوت حضرت حق شد. از این پس، تدایم حضور تثبیت شده و او را می‌توان در لحظه لحظه صدا و حرکت و تصویرش در آثار متنوع و یاد و حافظه هم‌راهمان و دوستان و شاگردانش، به روشنی شاهد گرفت.

علی عسکری (رئیس سازمان صدا و سیما): هنرهای محبوب و خونگرم که همواره شور زندگی را در آثارش به یاد داریم و بارها با هنرنمایی‌اش، برای نسل‌های مختلف از مخاطبان خاطره‌ساز می‌کرد.

توفیق حیدراف (مدیر تئاتر دولتی درام نگران جمهوری آذربایجان): درگذشت ناهنگام مدرس و بازیگر نام آشنای ایران، علی سلیمانی را حضور خانواده تئاتر ایران، اداره کل هنرهای نمایشی و تمام اعضای گروه نقاب و خانواده مرحوم تسلیت عرض می‌کنم و از خداوند (برای مرحوم) رحمت الهی طلب می‌کنم.

مجید فروغی (هنرمند نمایش‌های آیینی سنتی) به خاک سپرده شد.

سلیمانی با نواختن سنج به سمت خانه ابدی بدرقه شد و طبق گزارش ایستار در کنار



مدا رزها اثر فرهاد مشیری

حراج کریستیز دویی هم ارائه شده است. در (مدا، رزها) رنگ صورتی زمینه در کنار به‌کارگیری انواع سنگ و مرواریدهای شیشه‌ای، منقوش‌دوڑی‌ها و پروانه‌های پلاستیکی، هنری خام‌دستانه و کیچ را شکل داده است که از بیانیگری فرمالیستی و معیارهای زیبایی‌شناسانه مدرن فاصله دارد. کودکی در میانه تصویر دیده می‌شود.



به یادگار گذاشت از «سگ‌کشی» بهرام بیضایی و «بی‌پولی» حمید نعمت‌الله تا «تنگه ابوقریب» بهرام توکلی و «قارچ سمنی» و «سفر به جزایر» زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور. ماندگارترین خاطره او در عشق علی سلیمانی به حضرت علی (ع) آغاز شد. اجرای یک قطعه روضه خوانی آذری و بازخوانی مداحی علی سلیمانی در فیلم «تنگه ابوقریب» بخش دیگر این مراسم بود. صبا سلیمانی دیگر سخنران این مراسم نیز از عشق پدرش به حضرت علی (ع) گفت: «پدرم با اسم علی به دنیا آمد و با عشق او زیست و هم قدم شد تا خدا. من صدای سلامی را که پدرم به حضرت علی داد شنیدم، شنیدم که اومی گفت: «به‌خدا می‌کعبه‌رسنگار شدم.» دختر علی سلیمانی در پایان از همگان خواست از مراسم خاکسپاری پدرش شادی و امید را به یادگار ببرند: «اگر می‌خواهید پدرم همیشه آرام و شاد باشد، از اینجا شادی و امید را به یادگار ببرید. او همیشه به امیدبخشی ایمان داشت حتی وقتی این کار سخت بود.» در پایان پیکر علی

به یادگار گذاشت از «سگ‌کشی» بهرام بیضایی و «بی‌پولی» حمید نعمت‌الله تا «تنگه ابوقریب» بهرام توکلی و «قارچ سمنی» و «سفر به جزایر» زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور. ماندگارترین خاطره او در عشق علی سلیمانی به حضرت علی (ع) آغاز شد. اجرای یک قطعه روضه خوانی آذری و بازخوانی مداحی علی سلیمانی در فیلم «تنگه ابوقریب» بخش دیگر این مراسم بود. صبا سلیمانی دیگر سخنران این مراسم نیز از عشق پدرش به حضرت علی (ع) گفت: «پدرم با اسم علی به دنیا آمد و با عشق او زیست و هم قدم شد تا خدا. من صدای سلامی را که پدرم به حضرت علی داد شنیدم، شنیدم که اومی گفت: «به‌خدا می‌کعبه‌رسنگار شدم.» دختر علی سلیمانی در پایان از همگان خواست از مراسم خاکسپاری پدرش شادی و امید را به یادگار ببرند: «اگر می‌خواهید پدرم همیشه آرام و شاد باشد، از اینجا شادی و امید را به یادگار ببرید. او همیشه به امیدبخشی ایمان داشت حتی وقتی این کار سخت بود.» در پایان پیکر علی

پیکر علی سلیمانی، بازیگر فقید طبق وعده، روز جمعه ۲۲ مردادماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده

فرهنگی/ دو تصویر ویدیویی از او بیشترین بازنشر را دارد: دو تصویر با فضای متفاوت. در یکی از آنها شوخ طبعانه و نه صرفاً از سرخوشی بلکه برای ایجاد فضای شاد در پشت صحنه ترانه‌ای را می‌خواند تا حال دیگران را خوب کند. در دیگری اما سیاهپوش، بغض می‌کند، اشک می‌ریزد و از دومین تجربه راهپیمایی اربعین و خاطره تأثیرگذارش می‌گوید. به خاطر همین روحیه‌اش؛ بذله‌گویی و شادمانی توأم با نکته‌سنجی و در عین حال اعتقادات مذهبی‌اش است که بین طیف‌های مختلف طرفدار دارد. بر همین اساس وقتی روز پنجشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۰ با خبر تلخ درگذشت علی سلیمانی آغاز می‌شود نوشتن از اخلاق و منش، تعهد کاری و خاطرات او پیش از کارنامه پربارش چه به لحاظ کیفی و چه کمی در عرصه

صحنه و مقابل دوربین، در مطلع پیام تسلیت‌ها قرار می‌گیرد. نمونه این پیام‌ها یادداشتی است که حمیدرضا آذرنگ نوشته و در ایستار منتشر شده است: «تو دنبایی که هر کس هر روز برای رسیدن به اهدافش هزار تا نقش بازی می‌کنه، علی خیلی خودش بود، علی فقط خودش بود، برای همین تو هر جمعی میومد، خودی بود و می‌شد به‌سرعت تو حضورش حل شد و بهیچ اعتماد کرد. کاش جوشان امروز علی سلیمانی زیاد داشت. به دونه علی برای این جهان پر از دورگی کم بود.» من البته انتقاد به روند واکنش‌پسین اول پایانی و مشترک این پیام‌ها می‌شود: که اگر واکنش‌پسین با سرعتی بیشتر پیش می‌رفت شاید او هنوز در کنار همسرش سهیلا جواد و تکت دخترش صبا بود.

کارنامه‌ای پربردار در سینما، تئاتر و تلویزیون
علی سلیمانی، متولد سال ۱۳۲۹ و دانش آموخته بازیگری تئاتر بود و در هر سه حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت کرد. در پرده سینما نقش‌های به یادماندنی را

چهاردهمین دوره حراج تهران با بیش از ۴۲ میلیارد تومان به پایان رسید

چهاردهمین دوره حراج تهران عصر

پنجشنبه ۲۱ مرداد ماه با اجرای حسین

باکدل برگزار شد و رقم اعلام شده برای

فروش آثار در مجموع به ۴۲ میلیارد و ۷۱۸

میلیون تومان رسید. این عدد برای دوره

سیزدهم ۸۷ میلیارد و ۹۴۲ میلیون تومان

اعلام شده بود. همچنین گران‌ترین اثر این

حراجی به تابلوی نقاشی «روز و شب را

می‌شمارم، روز و شب» اثر رضا درخشان

اختصاص داشت که در این دوره از حراج

با دواثر حضور داشت. تابلوی درخشان

با ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در مقابل

گران‌ترین اثر حراجی سیزدهم به قیمت

۱۲ میلیارد تومان قرار می‌گیرد که تابلوی

به آیدین آغداشلو بود. «روز و شب را

در ابعاد ۱۵۰×۱۸۰ سانتیمتر هم ۵ میلیاردی شد و به قیمت یک میلیارد و صد میلیون تومان فروخته شد. این اثر در سال ۱۳۸۳ خلق شده است. دیگر اثر میلیاردی حراج چهاردهم، تابلوی «گنبد آبی» اثر وای. زی کامی (کامران یوسف زاده) بود که به مبلغ ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروخته شد. کامران یوسف‌زاده هنرمند

ایرانی که با نام مستعار «وای زی کامی» در فضای هنری آمریکا (نیویورک) شناخته می‌شود، دوره‌های کاری متفاوتی را تجربه کرده است. در چهاردهمین حراج تهران، همچنین فرهاد مشیری با تابلوی «ما، رزها» حضور داشت که این اثر ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخته شد. این اثر که سال ۱۳۹۱ خلق شده، در دسامبر ۲۰۱۹ در