

از طرح‌های روز دنیا باشد. در کل اجناسی که در نمایشگاه‌های صنایع دستی مورد علاقه و استقبال مردم قرار می‌گیرند در حالت عادی با استقبال مواجه نمی‌شوند. کسی که خوراکی می‌فروشد هرجا باشد خوراکی‌اش را می‌فروشد مثلاً کسانی که در این نمایشگاه‌ها ترشی و مربا می‌فروشند هر جای شهر باشند کارشان به همان شکل است اما در مورد صنایع دستی این‌طور نیست.»

حسام اکبری کارشناس صنایع دستی هم در این باره حرف‌های جالب توجهی دارد. او می‌گوید: «ما به بسیاری از شهرها و استان‌ها می‌رویم و با کارهای شاغلان در عرصه صنایع دستی آشنا می‌شویم اما مساله این است که تمام صنایع دستی استان‌ها لزوماً در تهران و مرکز طرفدار ندارند. شاغلان این حوزه اگر می‌خواهند در تهران برای خود بازاری پیدا کنند باید با سلیقه روز حرکت کنند و این چیزی است که در طرح‌ها و نقش‌هایشان باید رعایت کنند. مثلاً ما الان صنایع دستی بلوچ را داریم که بسیار مورد توجه مردم قرار گرفته است. این دستبندها و گردنبندهای بلوچ سوزن دوزی چیزی نبوده که خود زنان و دختران بلوچ استفاده می‌کردند اما سوزن دوزی‌هایی که روی لباس‌هایشان بوده آمدند تبدیل کرده‌اند به دستبند که در تمام شهرها بسیار مورد توجه قرار گرفته است. اگر بخواهند همان پیراهن بلوچی خودشان را تولید کنند و بفروشند شاید در تهران طرفدار چندانی نداشته باشد یا آنقدر گران دربیاید که مردم نتوانند آن را خریداری کنند اما به شکل دستبند و گوشواره هم قیمتش مناسب می‌شود و هم کاربردی‌تر است. یا گلدوزی‌های با جیم بافی‌های خراسان به شکل کوسن درآمده که در شکل زندگی شهری مورد استفاده است در حالی که در روستاها از اینها برای پشتی یا زیرانداز استفاده می‌کنند. در روستا پارچه‌های گلدوزی شده را روختخوابی می‌کنند اما در تهران اخیراً صرف پرده پیدا کرده و اتفاقاً خیلی هم طرفدار دارد. پس باید کاری کنیم که صنایع دستی مورد استفاده قرار گیرد و فقط یک جنس زینتی نباشد.»

نمی‌دانم همین مسافرها چقدر وقتی به تهران برمی‌گردند دیگر علاقه‌ای به خرید صنایع دستی ندارند. همان دستبندها و صنایع دستی را مادر تهران هم می‌فروشیم اما آنجا که می‌آیند دیگر میلی به خرید نشان نمی‌دهند. انگار در سفر آدم شرایطی دارد که دوست دارد خرید کند اما در شهر خودش به وسایل زینتی و چیزهای تزئینی و صنایع دستی اهمیتی نمی‌دهد

و منسوجات است. او می‌گوید: «وقتی که به تهران آمدم فکر می‌کردم نتیجه خیلی خوبی بگیرم چون چند بار در نمایشگاه‌های صنایع دستی تهران شرکت کرده بودم و بازدیدکنندگان بافته‌های مرا خیلی دوست داشتند. من شال و حوله و دستمال و چیزهایی از این دست می‌بافم. دستگاه بافندگی‌ام را به تهران آوردم و مغازه اجاره و شروع به کار کردم. به‌نظرم آمد اینجا خیلی باید استقبال بشود اما این‌طور نشد. حوله‌های آبگیر که در نمایشگاه صنایع دستی می‌فروختم و خیلی طرفدار داشت، در مغازه که می‌آید دیگر توجه را جلب نمی‌کند. حالا شاید به‌خاطر جو نمایشگاه است که مردم علاقه نشان می‌دهند یا فقط کسانی که نمایشگاه می‌آیند صنایع دستی دوست دارند. شال‌های دارایی باقی که می‌بافتم در نمایشگاه هم‌اش فروش رفت و اتفاقاً خیلی‌ها می‌آمدند و می‌گفتند کاش شما دوباره اینجا نمایشگاه بگذارید یا آدرس فروشگاه مرا در یزد می‌گرفتند اما وقتی در خود تهران مغازه زدم کار و بارم کساد شد. خیلی عجیب است که مردم در برابر یک محصول در دو مکان، واکنش متفاوت نشان می‌دهند. شاید هم به‌خاطر این است که صنایع دستی جایگاه خاصی در زندگی ما ندارد البته چیزهایی که من تولید می‌کنم مصرف روزانه دارد ولی می‌بینم همین دخترهای جوانی که در نمایشگاه از طرح‌های من خوش‌شان می‌آید الان ترجیح می‌دهند شال و روسری‌های چینی وارداتی بخرند یا طرح‌هایی که برگرفته

مشتري‌های زیادی به فروشگاه‌های که در آن کار می‌کرد می‌آمدند و توجه زیادی به کارهای دستی نشان می‌دادند اما در تهران اوضاع فروش خوب نیست. او می‌گوید: «اینجا خیلی به صنایع دستی علاقه ندارند و این برای من با توجه به شهری که در آن بزرگ شده‌ام عجیب است. در اصفهان مردم میناکاری و معرق را می‌خرند و در خانه‌شان می‌گذارند یا سفره قلمکار را به‌صورت رومیزی استفاده می‌کنند. می‌خواهم بگویم صنایع دستی در زندگی روزمره‌شان جای دارد اما اینجا توجه خاصی نشان نمی‌دهند. من می‌بینم که در تهران مردم بیشتر تابلوهای نقاشی خارجی دوست دارند یا چیزهایی که کار دست نیست. خیلی بد است که بعضی‌ها می‌آیند و کارهای معرق را می‌بینند و می‌گویند قشنگ است اما قدیمی شده و دیگر مُد نیست. مگر صنایع دستی قدیمی می‌شود؟! من سعی می‌کنم طرح‌های جدیدی را به کارهایم اضافه کنم اما باز خیلی مورد توجه قرار نمی‌گیرد، البته بخشی از آن به شرایط اقتصادی مردم هم برمی‌گردد ولی من می‌بینم همین مردمی که اینجا علاقه خاصی به صنایع دستی ندارند اگر اصفهان بروند حتماً یک تکه صنایع دستی تهیه می‌کنند. این نشان می‌دهد که خرید صنایع دستی به‌صورت فرهنگ درنیامده و ما در فرهنگمان این را نداریم و گاهی فقط از سر عادت به اینکه حتماً در سفر سوغات آن شهر را بخریم، به خرید صنایع دستی اقدام می‌کنیم.»

مهديه اميني اهل يزد و در کار بافت پارچه



حسام اکبری

چرا صنایع دستی استان‌ها در تهران خریدار ندارد؟

خرید فقط به وقت سفر

مریم طالشی
گزارش نویسنده

بازارچه برای روز پنجشنبه و آخر هفته زیادی خلوت است. نزدیک غروب است اما مغازه‌ها تک و توک بسته‌اند و آنهایی هم که باز هستند مشتری چندانی ندارند. پشت وپتترین مغازه انواع دستبندهای رنگی و صنایع دستی دیگر به چشم می‌خورند. رنگ و لعابش جوری است که نمی‌شود نادیده‌اش گرفت و راحت از کنارش گذشت. فروشنده با خوشرویی برخورد می‌کند و دوباره صنایع دستی مغازه‌اش توضیح می‌دهد. می‌گوید همه‌شان کار دست زنان ترکمن است که معمولاً در روستا ساکن هستند.

دختر جوانی یکی از دستبندها را برمی‌دارد و روی دستش امتحان می‌کند. کمی سبک و سنگین می‌کند و بعد دستبند را سر جایش می‌گذارد، قیمت بالا نیست اتفاقاً خیلی هم مناسب است البته صاحب مغازه می‌گوید: «ما اینجا در تهران مجبوریم کمی گران‌تر از شهرستان بدهیم ولی باز خیلی ارزان‌تر از جنس‌های وارداتی و جنس‌های مشابه درمی‌آید، تازه اینجا صنایع دستی هم هست.»

صاحب فروشگاه از فروش صنایع دستی در تهران راضی نیست، او می‌گوید: «اینجا باید کلی جنس بخواید اما فروش نداریم. وقتی جنس زیادی از شهرستان می‌آورم و روی دستم می‌ماند چرا باید جنس جدید

بیاورم؟ نهایتش ۴، ۵ میلیون جنس می‌گذارم در مغازه و اگر فروش رفت باز می‌آورم. باور کنید همین ۴، ۵ میلیون هم فروش نمی‌رود. در شهر خودمان فروش بیشتری داریم. آنجا مردم خودشان از صنایع دستی محلی استفاده می‌کنند و علاقه بیشتری نشان می‌دهند، مسافر هم که می‌آید دوست دارد خرید کند. مسافرها عاشق کارهای ما هستند حتی به همدیگر آدرس می‌دهند که اگر به شهر ما آمدند سراغ فلان فروشگاه بروند و فلان چیز را بخرند یا سفارش می‌دهند برایشان خرید کنند، حالا یا برای هدیه یا برای مصرف خودشان. اما نمی‌دانم همین مسافرها

چرا وقتی به تهران برمی‌گردند دیگر علاقه‌ای به خرید صنایع دستی ندارند. همان دستبندها و صنایع دستی را ما در تهران هم می‌فروشیم اما آنجا که می‌آیند دیگر میلی به خرید نشان نمی‌دهند. انگار در سفر آدم شرایطی دارد که دوست دارد خرید کند اما در شهر خودش به وسایل زینتی و چیزهای تزئینی و صنایع دستی اهمیتی نمی‌دهد.»

حمید اهل اصفهان مغازه کوچکی در تهران اجاره کرده و کار معرق انجام می‌دهد. در اصفهان پیش استاد خوبی آموزش دیده و کارش هم خوب است. فکر می‌کرد در تهران فروش خیلی خوبی داشته باشد با توجه به اینکه در اصفهان

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۶۹۸

آسان								
۸		۲	۹					
	۴			۱				
	۵		۷		۸		۳	
۹	۷	۹	۶	۳			۲	
					۳			
	۸		۵	۲		۱	۹	
	۶			۴		۱		۸
۷		۸	۶				۵	
	۹		۷		۵			۳

سخت								
۸	۴	۷			۶			
			۸		۱		۳	
	۱		۷	۶				
		۳				۱	۲	
۷								۴
	۸	۳		۴				
			۲	۵		۳		
۵		۶			۱			
		۲			۹	۵	۸	

متوسط								
۵		۸					۹	۷
			۵		۸			۴
			۹		۸			۵
۸				۱	۲	۳	۶	۶
		۲			۹			
۱	۹	۷	۶					۴
۲		۶		۳				
			۷		۱			
۷	۸				۴			۲

خیلی سخت								
۲			۶					۴
	۷			۲		۵		
				۳	۸			
		۱						۶
۱		۳		۶				
					۱			
		۳		۶				۳
	۴			۹	۴	۱		
		۶		۲		۴		
۴			۸					۲

حل جدول سودوکو شماره ۳۶۹۸	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۵	۴	۱	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۸	۶	۷	۳	۱	۵	۲	۴	۹
۳	۹	۷	۲	۴	۸	۶	۱	۳	۵
۴	۳	۸	۶	۱	۲	۷	۵	۴	۹
۵	۲	۹	۵	۳	۷	۱	۸	۶	۴
۶	۷	۳	۱	۶	۴	۲	۵	۸	۹
۷	۴	۵	۲	۹	۳	۸	۷	۱	۶
۸	۱	۳	۸	۷	۶	۴	۲	۵	۹
۹	۶	۲	۵	۴	۱	۳	۸	۷	۹

جدول عادی

- ۱- بوستان بزرگ و قدیمی «تهران»- آهستگی کندي
- ۲- آشنا-خبرپرآکندهومتشربه-رايزني
- ۳- نوعی پیراهن-غذای زندانیان واسیران-کوچ کردن
- ۴- فریادبلند-چهره شطرنجی-منسوب به بنی امیه-همان بس است
- ۵- دشنام-محل سکونت-گلی پرپرگ
- ۶- سزاوار-شهری حومه‌شهرستان-کوثر»-اردبیل-آش
- ۷- قسمت کم عمق رودخانه-مرکزکشتورماتادورها-عصبی
- ۸- حشره‌پشتدار-علامت بیماری-جمع‌مکان
- ۹- وسیله احتیاطی-حمام-میان دوزخ وهشت
- ۱۰- روستا-از اصول دین اسلام-علامت
- ۱۱- فروشنده گوشت-شهری در «ترکیه»-نت ششم
- ۱۲- زانوتیرسان-رسوب کننده-راوی-گرمی بخش خاتمان سوز
- ۱۳- غذای برگی-اسپری حالت دهنده-مو-فرب خورده در معمله
- ۱۴- پیروماني-درجه نظامی سابق ارتش-جوان
- ۱۵- پرنده‌ای بزرگ و آبی-نوشته بدون خط خوردگی

عمودی:

- ۱- کنایه از پشیمان شدن و افسوس خوردن-ناراحت
- ۲- دندان‌های نیش-عضو مشترک انسان و ماشین-شعله
- ۳- راه راست یافته-شماره بین المللی-کتاب-وسيله خططلی
- ۴- کم کردن-حقه-عین عبارت-خواهش نفس
- ۵- جاشنی خوراکی-باران شدید-حرف تمسخر
- ۶- بیکاره-شاعرمنجم-غول فولادی!
- ۷- سازتیره-همنشینی کردن-آفتاب نیست!
- ۸- مجلس قانونگذاری کشور«تایوان»-زنگ چاربا-شرکت آب وفاضلاب ایران
- ۹- خوراک-طوفان-وسيله بازی و ورزش
- ۱۰- مقابل «زمینی»-جوانمرد-نشانه وجودمفعول
- ۱۱- کالای دست‌اول-پسر چهارم یعقوب بنی-ستارگان
- ۱۲- مادر بزرگ-حرف خطاب-پاک از نهمت-گول خوردن درمعامله
- ۱۳- ماندهم-ناشناس-ناموس واعتبار
- ۱۴- میوه خام-جنس مدال سومی-کشوری در شمال اروپا
- ۱۵- عددی یک رقمی-بازنگرنش «شهید شهریاری» در سریال «صبح آخرین روز» که ماه قبل پخش شد

افقی:

- ۱- نوعی قلیق-مسجدی از دوره قاجار در «قزوین»
- ۲- خمیده-ماهی دریای جنوب-شهری در «هندوستان»
- ۳- آنکراهی تازه یابید-صدر اعظم آلمان-مجاز از آهسته
- ۴- خوراک مرغ-حرف گزینش-زیبا-فرصل یسنا
- ۵- شادمان شدن-شهری در «تایوان»-بسیار تنگه-رونده-ضمیر اجتماعی
- ۷- نرم کننده مزاج-یا قوت سرخ-حقه
- ۸- دلفین ماهی-عشیره-برنج خوش پخت ایرانی
- ۹- میوه تلفنی-فیلمی به کارگردانی «حمید نعمت الله»-

- ۱- اجداد-درنگ-شماره رمز-راه آذری
- ۵- دانش سخن-ضربه روحی-گاه از نهاد برآید
- ۶- خاک مرغوب-مقابل «ذهب»-عضوترشی
- ۷- هموار-فیلمی با هنر نمایی«علی صفا»-ایله
- ۸- لباس درویش-شهری در «برزیل»-سفید مات
- ۹- لایه محافظ-کشوری در قاره آقیانوسیه-شرکت خوروساز سوندی
- ۱۰- نوعی از تومورها-تابان-پسوند مولد
- ۱۱- خمره بزرگ-چکش مسگران-پنجمین خوروساز بزرگ جهان
- ۱۲- پوشش سبزش زمین فوتبال-گشاده-ضد قهرا-شهر «آتشکده کرمان»
- ۱۳- واضح-خنجر-مسأله تفکر برانگیز
- ۱۴- به رمز و مجاز سخن گفتن-کتاب «تورگنیف»-نوعی پلوش
- ۱۵- خوب و خوش-انری از «بلیس سلیمانی»

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

حل جدول عادی شماره ۷۶۶۴	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۵	۴	۱	۸	۷	۳	۶	۲	۹						
۲	۸	۶	۷	۳	۱	۵	۲	۴	۹						
۳	۹	۷	۲	۴	۸	۶	۱	۳	۵						
۴	۳	۸	۶	۱	۲	۷	۵	۴	۹						
۵	۲	۹	۵	۳	۷	۱	۸	۶	۴						
۶	۷	۳	۱	۶	۴	۲	۵	۸	۹						
۷	۴	۵	۲	۹	۳	۸	۷	۱	۶						
۸	۱	۳	۸	۷	۶	۴	۲	۵	۹						
۹	۶	۲	۵	۴	۱	۳	۸	۷	۹						
۱۰	۷	۳	۱	۶	۴	۲	۵	۸	۹						
۱۱	۴	۵	۲	۹	۳	۸	۷	۱	۶						
۱۲	۸	۱	۳	۸	۷	۶	۴	۲	۵						
۱۳	۹	۷	۲	۴	۸	۶	۱	۳	۵						
۱۴	۳	۸	۶	۱	۲	۷	۵	۴	۹						
۱۵	۲	۹	۵	۳	۷	۱	۸	۶	۴						