

■ در حالی که قرار بود پخش سریال تلویزیونی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه کنندگی زینب تقوایی از شنبه پنجم تیر ماه آغاز شود، به دلیل انجام مراحل پست



پروداکشن، این مجموعه کمدی از سه‌شنبه هفته جاری هشتم تیر ماه روی آنتن خواهد رفت. **مهر** ■ کتاب «کار من بود؛ چگونه مشروطه به کودتا ختم شد» به قلم محمد رحمانی منتشر شد. این کتاب در ۲۲۲ صفحه با شمارگان ۱۵۰۰ جلد و قیمت ۳۵ هزار تومان توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده است. **ایستا**

■ **فراخوان دومین دوره انتخاب کتاب سال استان بوشهر با هدف توسعه فرهنگ نشر در جامعه، معرفی آثار فاخر مکتوب نویسندگان، نشران و همچنین ارتقای سطح مطالعه و ترویج کتابخوانی منتشر شد.** **ایستا**

■ **هفته نخست تیر داغ ۱۴۰۰ در شرایطی آغاز شد که ۱۵ تالار نمایشی با ۹ اثر روزه‌های گرمی را می‌گذرانند و نمایش‌های «توخش»، «خک سفید»، «مردگان»، «بازی‌های کشتار همگانی»، «اسطرابل ۱/۲»، «تیرکمون شاه» و «باباکرم» به تازگی به‌صاف اجراهایپوستند.** **ایرنا**

■ **ساموئل ال جکسون» بازیگر فیلم «داستان عامه‌پسند» (Pulp Fiction) به‌عنوان یک نماد فرهنگی در صنعت سینما، اسکار افتخاری دریافت می‌کند.** **ایرنا**



■ **آیین گشایش کانون فیلم خانه طهران با نمایش مستند «زمرستان است»؛ نگاهی به تاریخ ۱۵۰ ساله لاله‌زار، درخانه طهران برگزار شد.** **ایرنا** ■ **میلاد منصوری با فیلم کوتاه «سریست» و فیلم سینمایی «کولبرف» به نود و دومین جشنواره ایشیاگوبال ایتالیا راه‌پیدا کرد.** **ایرنا** ■ **یک تابلو نقاشی که توسط «دیوید بویی» خواننده مشهور خلق شده است و اخیراً پس از خریداری به قیمتی ناچیز، شگف شده بود، در یک حراجی ده‌هزار دلار فروخته شد.** **ایستا**

■ **دومین سالانه نمایشگاه کارپردی‌های معتارگا روز جمعه (۲ تیرماه) در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.** **ایستا**

■ **«گنجینه مانا» عنوان نمایشگاهی از هنرهای سنتی است که ۹ تا ۱۹ تیرماه سال جاری در مؤسسه فرهنگی، هنری و پژوهشی صبا، تالار آیینه‌میزبان برگزار می‌شود. و در آن آثار ۲۰ هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای سنتی ارائه می‌شود.** **ایستا**

■ **پارساخائف از خوانندگان نوجوان موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک‌آهنگ «گوی سرگردان» را با شعری از مولانا پیش روی مخاطبان قرار داد.** **مهر** ■ **لیلی کالیندر فیلمی لایو اکشن به کارگردانی لینا دانم در نقش یک عروسک پرفروش برای بچه‌ها ظاهر می‌شود.** **مهر**

■ **علی و گوسفند جادویی» در حالی هفته گذشته در نسخه تلفیقی جشنواره شفیقله داک فست برنده جایزه بهترین فیلم شد که مینم رضا در روایت فیلم مستند ۲۶ دقیقه‌ای داستان و واقعیت را با هم تلفیق کرده است.** **هنر آنلاین**

■ **با پایان ضبط بخش‌های عمده‌ای از سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توقیعی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کالمبیر دارابی در شمال کشور، سازندگان برای تصویربرداری سکانس‌های پایمانده در تهران مشغول کار شده‌اند و این روزها در شهرک دفاع مقدس ضبط را ادامه می‌دهند تا زودی عازم لوکیشن بیمارستانی در تهران شوند.** **هنرآنلاین**

■ **فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» با حضور پری‌وزن‌ایزدیایرودی در تهران کیدمی‌خورد.** **هنرآنلاین**

نگاهی به سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمد حسین مهدویان

تراژدی؛ از تحقیر تا قدرت

تراژدی حرکت شخصیت اصلی از اوج توانگری به حضيض حقارت است. شخصیت تراژدی همواره تغییرات عمده و پیر عظمتی دارد تا در مخاطب احساساتی غلیظ و شدید را برانگیزد. اصلا همین تغییر و دگرگونی شخصیت است که تراژدی را ممکن می‌سازد. «زخم‌کاری» در این منحنی پر قدرت شخصیت، تصویری سریع و پرجلوه دارد. در پایان قسمت سوم سریال این حرکت بخوبی نمایان و حتی در پیش داستان -که تا اینجا در آن مرحله قرار داریم- کامل می‌گردد. حال آن‌ لحن آرام و صدای نرم مالک آن وایستگی و ضعف درونی او؛ تبدیل به فریادی از سر قدرت و ابتکار عمل می‌شود؛ اعمال اواز انفعال به ابتکار می‌رسد و از موقعیت تحقیر شدن به جایگاه تحقیر کردن صعود می‌کند. او حالا دیگر قدرتمندترین شخصیت در فضای داستان است. از این نظر سریال مهدویان به تراژدی شکسپیر

از دیگر عناصر مهم تراژدی والامقامی شخصیت‌های اصلی و پیگیری رویدادها در میان شخصیت‌هایی است که به‌لحاظ موقعیت و منزلت اجتماعی در نقطه‌ای فرادست قرار دارند. آنها آدم‌هایی معمولی نیستند، همه نافذ و قدرتمندند و به همین دلیل



وفادار و نزدیک است و اساساً ماهیت تراژدی را در دل خود تمام و کمال برد. تراژدی همواره با عواطف خفته و درونیات قهرمان کار می‌کند؛ عواطفی که اغلب بیان‌ناپذیرند و از درون انگیزه‌هایی گناه‌آلود و غیراخلاقی نشأت می‌گیرند. علاقه بسیاری از فیلسوفان و روانکاوان مدرن همچون زیگموند فروید، فردریش نیچه، مارتین هایدگر، کارل یاسپرس و... به علت همین نمایش عناصر پنهان در اعمال و کنش‌های شخصیت‌هایی بلند پرواز است که امیال خود را آزاد می‌کنند و از قضا با غفلتی که ناشی از آزادسازی امیال است، خود را از آماج قدرت به حضيض شکست و درماندگی فرو می‌غلطانند. مالک میل به انتقام دارد، همسرش سمیرا با بازی رعنا آزادپور نیز این میل را در او پر و بال می‌دهد و تشدید می‌کند. او در واقع همچون یک ساحره تلاش می‌کند

استقلال و ضعف او در رابطه، چه با فرادستان خود، چه حتی با کارگر و زیردستان، آشکار است و البته در این میان بیشترین نمود را در رابطه خصوصی او با همسرش دارد. اما در کنار این حقارت، رگه‌هایی از هوشمندی و توانایی نیز در شخصیت عیان است؛ هوش مالک در معامله و خودسازی و سخت‌کوشی او در کار عناصر دیگری است که در قسمت ابتدایی سریال از افشا می‌گردد. این قدرت در کنار آن ضعف، پتانسیل یاغی‌گری را در او نمایان می‌کند، پتانسیل نه گفتنی بر آشوبنده به‌وضع حاضر. صبر او در برابر تحقیر مفرط - با چنین شخصیت متناقضی- نشان از آن دارد که بزودی زخم‌ها سرباز می‌کنند و عقده‌ها به انتقام بدل می‌گردند. او همچون انبار سوختی است که تمام تحقیرها لحظه انفجارش را مهیج‌تر می‌سازد. یکی از عناصر مهم در تعریف

تصویر نباشد، سینما نیست

گروه فرهنگی/ با شیوع کرونا، فعالیت‌های سونیا (سینمای نابینایان) بر توضیح‌دار کردن فیلم‌های کلاسیک جهان و فیلم‌های مهم سینمای ایران متمرکز شده است.



محسن بهرامی بازیگر تئاتر، رادیو و تلویزیون یکی از هنرمندانی است که همکاری مستمری با سونیا داشته است. اواز حدود دو سال پیش در بخش گویندگی متن‌ها به این گروه کمک می‌کند. بهرامی درباره روند کاری توضیح می‌دهد: «کار ما توضیح و تعریف ماجرای فیلم نیست بلکه تصاویر فیلم را در ذهن شنونده عینیت می‌بخشیم و به نوعی آن لحظه از فیلم را که فقط دیدنی است، توضیح می‌دهیم. بخش مهمی از سینما تصویر است که اگر تصویر نباشد، سینما نیست. لحظه‌هایی از فیلم مثل حرکات بازیگران، احساسات، حالت صورت، رنگ‌ها و اهمیت جزئیات صحنه از خانه و ماشین و... هیچ رد و نشانه‌ای در دیالوگ ندارند ما سعی می‌کنیم اینها را در جایی که مناسب است، برای شنونده و مخاطب بگوییم تا فضای درستی از آن اثر در ذهن داشته باشد.»

او درباره قیاس این کار با نمایش رادیویی توضیح می‌دهد: «این کار در نمایش رادیویی، اصلا درست و منطقی نیست، چون تخیل اساس کار رادیو است اما نسخه نابینایان اثر یک سینمایی به این توضیحات احتیاج دارد، چون تصاویر واحدی است که پیش می‌شود و قرار نیست تغییر کند. برای همین باید به

نیز بلندپروازی آنها و امیالی که بر فکر بر آورده شدنش هستند، بزرگ و دست یافتنی است. اما شخصیت‌های «زخم‌کاری» علی‌رغم تمکن و تمول، به‌لحاظ فرهنگی و منزلت اجتماعی، لمبن ثروتمند باشند. بیشتر از اینکه شخصیتی دلال دارند؛ در یک کلام آنها فاتحان شرایط فسادآلود و فاسدان جامعه‌ای بیماراند. همین عنصر سبب می‌شود که از رازآلودگی و عظمت ماهوی یک تراژدی در کار مهدویان کاسته شود و در عین حال وجه برون‌متنی اثر را که شامل کنایات اجتماعی و زمان‌مند است افروز سازد. زایوه دید سریال به این موقعیت‌های بیرونی و اجتماعی، می‌تواند تیغی دولبه باشد که در قسمت‌های آینده زمینه‌ساز ایجاد ابعاد پیچیده‌تر و عمیق‌تر و تشدید می‌کند. او در واقع ساده‌نگر و سطحی در سریال شود.

■ یکشنبه ۶ تیر ۱۴۰۰
 ■ سال بیست و هفتم
 ■ شماره ۷۶۶۲

علی اتحاد، کارگردان «دهلیزهای بی انتهای خاطره» در گفت‌وگو با «ایران»:

باید هوشیار بود و راه‌های تازه ساخت

■ **محسن بوالحسنی**
 خبرنگار



چند هفته‌ای است که «دهلیزهای بی‌انتهای خاطره»، به کارگردانی **علی اتحاد** در قامت یک رخداد یا همان ایونت هر پنجشنبه در فضای باز فرهنگسرای نیاوران، به سنت آثار پرفرمتیو دهه ۱۹۶۰، اجرا می‌شود و در این اجرا عناصر متعدد رسانه‌ای مثل ادبیات، موسیقی، نمایش، پرفورمنس آرت، بازی و... برای ساخت کلیتی واحد به خدمت گرفته می‌شود. «دهلیزهای بی‌انتهای خاطره» از ۱۰ معرکه، با میدان نمایشی مستقل ساخته شده که هر یک جدا از دیگر بخش‌ها اجرا می‌شوند و در عین حال به‌لحاظ مضمونی با هم مرتبط هستند و در نهایت ۸۰ دقیقه زمان تماشای طبلند. این بخش‌های دهگانه کار بازآفرینی غیرعلمی آن چیزی است که درون مغز ما انسان‌ها رخ می‌دهد. اینکه چطور خاطرات بلندمدت ما امروزمان را شکل می‌دهد و در عین حال به شکلی هم‌زمان همان خاطرات براساس «اقتصاد روانی» امروزمان در لحظه احیا با ظراحی می‌شوند و خود را با آنچه امروزمان را می‌ساز سازگار می‌کنند. اتحاد که اجراهایش با استقبال خوبی تا امروز مواجه شده در گفت‌وگو با «ایران» از «دهلیزهای بی‌انتهای خاطره» و چالش‌های اجرای چندین روزه‌ای می‌گوید. **پنج ساعت اجرا در هشتاد دقیقه** کارگردان «دهلیزهای بی‌انتهای خاطره» درباره مراحل آماده‌سازی و دشواری‌های اجرای این رخداد به «ایران» می‌گوید: «شهریور ماه سال ۱۳۹۸ فراخوانی منتشر کردم و این اقبال را داشتم که تعداد زیادی بازیگر جوان برای تست مراجعه کردند؛ می‌گویم اقبال، چون نیروی بسیار قدرتمندی در لایه‌های اجتماعی کشور ما در حوزه‌های مختلف موجود است که با گم می‌شود و یا با بی‌مهری سرد می‌شود و



عمومی و فضای باز را به اجرا در تماشاخانه ترجیح داده‌ام اما در سال‌های گذشته اغلب در مرحله اخذ مجوز و با عقد قرارداد با فضای مورد نظر با مخالفت مواجه می‌شدم. دوران قرنطینه و شیوع این مسیر را اندکی هموارتر کرده‌است. البته همچنان حمایتی در کار نیست. سخت‌گیری در مورد این قسم کار به مراتب بیشتر از آن است که ممکن است در مورد اجرای تماشاخانه‌ای اعمال شود. عمیقاً احساس می‌کنم میلی برای توسعه «پابلیک آرت» وجود ندارد.» او درباره آینده‌ای که سینما و تئاتر با آن به لحاظ فرمی و اجرایی و... روبه‌رو هستند نیز می‌گوید: «آیا کسی تصور می‌کرد روزی برسد که VOD ها جای سال‌های سینما را بگیرند؟ امروز در سراسر جهان شبکه‌های پخش ویدیو به مراتب پرمخاطب‌تر از سینماها هستند. یعنی همانقدر که مثلاً HBO پشت سالن‌های سینمای امریکا را شکسته، شبکه‌های پخش فیلم داخلی هم سبب تعطیلی می‌کردند چون ما تنها گروهی بودیم که کاری متفاوت از فضای معمول تئاتر آماده اجرا داشتیم برای ما استثنایی قائل نشدند. اینطور بود که از سال ۱۳۹۹ تا ابتدای سال ۱۴۰۰، پنج بار برنامه ما متوقف شد و اساساً حتی به اجرای نخصت هم نرسید؛ بجز اجرای تابستان تا ابتدای پاییز؛ اتحاد درباره این موضوع که آیا می‌توان این تجربیات را به دوران پساکرونا انتقال داد هم معتقد است که «شخصاً همیشه اجرا در فضای

را دریغ مانده‌اند و این برای من تجربه دلگرم‌کننده‌ای است.»

■ **وقتی همه چیز متوقف شد**

او در پاسخ به این سؤال که «کرونا چه چالش‌هایی را در مسیر کار حرفه‌ای‌اش به عنوان یک کارگردان قرار داده» می‌گوید: «در بهمن ماه ۱۳۹۸ ما در اوج اجراهایمان بودیم که به ناگهان همه چیز متوقف شد. شروع دوباره دشوار بود. با این حال از اردیبهشت ۱۳۹۹، کار را از سر گرفتیم و تمرین‌هایمان را در فضاهای طبیعی اطراف تهران در دشت‌ها و کوه‌ها آغاز کردیم. کمی بعد تماشاخانه‌ها برای مدت کوتاهی دوباره باز شدند. چندین بار برای اجرا برنامه‌ریزی کردیم و هر بار با تعطیلی دوباره دوباره مراکز نمایشی مواجه شدیم. مهم‌ترین مشکل بر سر راه این بود که هیچ حمایتی از اجرا در فضای باز نمی‌شود. یعنی وقتی تماشاخانه‌ها را تعطیل می‌کردند چون ما تنها گروهی بودیم که کاری متفاوت از فضای معمول تئاتر آماده اجرا داشتیم برای ما استثنایی قائل نشدند. اینطور بود که از سال ۱۳۹۹ تا ابتدای سال ۱۴۰۰، پنج بار برنامه ما متوقف شد و اساساً حتی به اجرای نخصت هم نرسید؛ بجز اجرای تابستان تا ابتدای پاییز؛ اتحاد درباره این موضوع که آیا می‌توان این تجربیات را به دوران پساکرونا انتقال داد هم معتقد است که «شخصاً همیشه اجرا در فضای

آگهی مزایده

جهت مشاهده مزایده اقلام ضایعاتی شرکت گداز قطعه

به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.

www.sudico.ir

(تاریخ برگزاری: ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ لغایت ۱۴۰۰/۰۴/۰۸)

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی و شناسایی مشاوران سازمان ملی زمین و مسکن

به شماره شناسه ۸۴۰۷۷۶

نوبت اول

نام و نشانی مناقصه‌گزار: سازمان ملی زمین و مسکن به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدای، چهارراه نیروی انتظامی، شماره ۵۶، تلفن: ۸۸۷۸۱۳۳۲ و با نامبار: ۸۸۷۸۱۳۳۳ نشانی تار ناما: www.nlho.ir

موضوع: سازمان ملی زمین و مسکن در نظر دارد به منظور تهیه لیست بلند از مشاورانی که در رشته‌های معماری (ساختمان‌های مسکونی، تجاری و اداری)، ساز و تأسیسات برق و مکانیک حداقل از پایه ۲ مشاوره توسط سازمان بر نامه و بودجه کشور احر از صلاحیت شده‌اند، طبق ضوابط آیین‌نامه خرید خدمات مشاوره موضوع بند (ه) ماده ۲۹ قانون برگزاری مناقصات جهت انجام مطالعات و طراحی پروژه‌های ساختمانی در محدوده استان تهران ارزیابی کیفی نماید.

شرایط: کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات قیمت و بازگشایی پاکات نیز از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

اداره کل منابع انسانی، پشتیبانی و رفاه

فراخوان مناقصات عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی، به شماره م ن / ۹۹/۷۴ انجام پروژه بازسازی سیستم کنترل و برقی و ابزار دقیق کوره زباله سوز مجتمع پتروشیمی بندر امام

ردیف	شماره مناقصه	نوع فرآیند	موضوع مناقصه	مناقصه‌گزار	شماره تماس	مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه
۱	۹۹/۷۴/۰۳	مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی	انجام پروژه بازسازی سیستم کنترل و برق و ابزار دقیق کوره زباله سوز (شامل: انجام طراحی و خدمات مهندسی، تهیه و تأمین متريال و اقلام، ساخت و حمل و نصب، انجام تست‌های لازم و راه‌اندازی، تأیید آموزش‌های لازم و...)	شرکت پتروشیمی بندر امام	۰۶۱۵۱۲۳۵۳۶۹	۱/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز وجه نقد به‌شماره حساب ارائه‌شده در اسناد و یا چک تضمین شده بانکی

۱ نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: استان خوزستان- بندر امام خمینی- منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی ماهشهر - مجتمع پتروشیمی بندر امام

۲ مدارک لازم جهت شرکت در مناقصه: دارا بودن گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.

۳ مهلت و نحوه خرید اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه فوق‌الذکر می‌توانند پس از انتشار نوبت دوم این فراخوان (که ۲۴ ساعت پس از نوبت اول خواهد بود) ظرف مدت هفت روز تقویمی ضمن مراجعه به نشانی الکترونیکی www.bipc.org.ir و پرداخت اینترنتی هزینه دریافت اسناد به مبلغ (به عدد) ۵۰۰/۰۰۰ ریال، نسبت به تکمیل فرآیند خرید و دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۴ زمان و محل تحویل پاکات پیشنهاد: مهلت تسلیم پاکات پیشنهاد حداقل ده (۱۰) روز تقویمی پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مربوط (زمان درج شده در اسناد مناقصه) و محل تحویل پاکات دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در مجتمع پتروشیمی بندر امام - ساختمان دفتر مرکزی - طبقه همکف - اتاق ۱۱۹ - تلفن: ۵۶۱۵۱۲۳۵۳۶۹ به‌صورت حضوری می‌باشد.

۵ زمان و محل گشایش پاکات پیشنهاد: پاکات حاوی پیشنهاد آن دسته از مناقصه‌گران که در ارزیابی کیفی حد نصاب امتیاز لازم (۵۰ تا ۱۰۰ امتیاز) را کسب نموده‌اند، ظرف مهلت دو هفته از تاریخ اعلام نتیجه ارزیابی کیفی ایضا کسب امتیاز فنی(روز و ساعت گشایش پاکات قبل از اطلاع پیشنهاددهندگان خواهد رسید) در محل دفتر کمیسیون معاملات واقع در مجتمع پتروشیمی بندر امام - ساختمان دفتر مرکزی - طبقه دوم، با حضور نماینده تام‌الختیار پیشنهاد دهنده بارگشایی خواهد شد.

تضمین مالی: بایست کلی گواهی‌نامه مذکور در بند ۲ این فراخوان را به‌صورت مهور «برابر اصل است» (گواهی شده در دفتر اسناد رسمی) در پاکت ارزیابی کیفی قرار داده و ارائه نمایند. **ذیحی اسناد مناقصه‌گران فاقد گواهی‌نامه مذکور، بدون بررسی مسترد خواهد شد.**

روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی عام)