

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مستدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir	
اذان ۴هـ ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲/۲۴ نیمه شب شرعی ۰/۱۱ اذان صبح فردا ۴/۱۸ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۷	

امام‌جواد(ع) ؛تواضع و فروتنی زینت‌بخش علم و دانش است، ادب داشتن و اخلاق نیک زینت‌بخش عقل می‌باشد، خوش‌رویی با افراد زینت‌بخش حلم و بردباری است.	
سخن روز	

نگاره

ایمان نوری نجفی



##واکسن

ت ز ر ی ق و اکسن در مراکز تجمعهیی در تهران مانند بوستان های ولایت‌ورازی والبنه ایران مال آغاز شده است. کاربرانی که به این مراکز رفتند با گرفتن عکس ونوشتن درباره‌اش باعث شدند بسیاری از کاربران افراد مسن خانواده را به این مراکز ببرند. خیلی‌ها توانستند واکسن بزنند اما خیلی‌ها هم از شلوعی و بی‌نظمی ایجاد شده می‌نوشتند. دیروز عکس‌های زیادی از واکسن زدن پدر و مادرها در توئیترو اینستاگرام دیدیم؛ «این واکسنایسون مرتب ومنظم درایران مال یک مثال خیلی کوچک وساده‌ست از اینکه کار شدنی ست اگر اراده انجامش وجود داشته باشد»، «اگه به کم بهتر مدیریت می‌کردن پدر منم زودتر واکسن می‌زد و شاید هفته پیش کرونا نمی‌گرفت، حیف»، «لوس بازی درنیا رید وبرید واکسن بزنید. مامان بزرگ بابا بزرگ‌هاتون رو ربورید حتی اگه جلوی کرونا گرفتن رو نگیره خطر مرگ رو خیلی کمتر میکنه»، «چند ماهه منتظر این صحنه‌ها هستیم. خدائوشکر که تا یملاین پر شده از عکس پدرمادرهای در حال زدن واکسن»، «یعنی میشه همه پدر مادرا واکسن بزتن خیالمون راحت بشه»، «همچین نظم ونظافتی تو ایران مال واقعاً بعید بود، امروز صبح که من چندتا عکس از اینجا دیدم باورم نمی‌شد. هرکس باعث وبائیش بوده دش‌ش گرم»، «پدرم دیروز واکسن زد. واکسنایسون منظم وبدون برنامه، بدون نیاز به پیامک وتماس تلفنی و صرفاً با مراجعه حضوری به مراکز درحال انجام است. دقیقاً برعکس چیزی که مسئولان

صحنه‌ها هستیم. خدائوشکر که تا یملاین پر شده از عکس پدرمادرهای در حال زدن واکسن»، «یعنی میشه همه پدر مادرا واکسن بزتن خیالمون راحت بشه»، «همچین نظم ونظافتی تو ایران مال واقعاً بعید بود، امروز صبح که من چندتا عکس از اینجا دیدم باورم نمی‌شد. هرکس باعث وبائیش بوده دش‌ش گرم»، «پدرم دیروز واکسن زد. واکسنایسون منظم وبدون برنامه، بدون نیاز به پیامک وتماس تلفنی و صرفاً با مراجعه حضوری به مراکز درحال انجام است. دقیقاً برعکس چیزی که مسئولان

درگذشت ترکان

دیروز و پس از انتشار خبر درگذشت اکبر ترکان کاربران زیادی درباره او و مدیریتش در این سال‌ها نوشتند. صراحت‌لهجه او و توانایی‌اش در مدیریت مهم‌ترین ویژگی‌هایی بود که به آن اشاره می‌کردند. محمد فاضلی، مشاور وزیر نیرو در توئیترو نوشت: «من فقط یک بار مرحوم اکبر ترکان را در جلسه‌ای دیدم. در ضرورت گردش نخبگان می‌گفت: «وزیر دفاع که بودم، فکر می‌کردم همه کار کرده‌ام. محمد فروزنده جواتر که وزیر شد، دیدم، ا چه کارهای خوبی می‌کند که من اصلاً نمی‌دانستم.» رسوب نخبگان، برای جامعه، سم است.»

دوشنبه‌های کاربران دیگر را هم درباره ترکان بخوانید: «اکبر ترکان کارنامه‌اش پر از مسئولیت‌های رسمی بود و در هر دولتی هر کاری از دستش بر می‌آمد انجام می‌داد. برای من و همه دانشگاه‌های دانشگاه شمال- آمل نامش پای درخت کوچکی در آن فضای درندشت و سرسبز همیشه یادگاری می‌ماند. او رئیس هیات مؤسس دانشگاه زیبای ما بود. خدایش بیامرزد.» «اکبر ترکان مدیر توانمندی بود، دلسوز ایران بود، اهل دقت و برنامه‌ریزی بود؛ او تکنوکرات عملگرایی بود که به جای

هشتک

بوستان های ولایت‌ورازی والبنه ایران مال آغاز شده است. کاربرانی که به این مراکز رفتند با گرفتن عکس ونوشتن درباره‌اش باعث شدند بسیاری از کاربران افراد مسن خانواده را به این مراکز ببرند. خیلی‌ها توانستند واکسن بزنند اما خیلی‌ها هم از شلوعی و بی‌نظمی ایجاد شده می‌نوشتند. دیروز عکس‌های زیادی از واکسن زدن پدر و مادرها در توئیترو اینستاگرام دیدیم؛ «این واکسنایسون مرتب ومنظم درایران مال یک مثال خیلی کوچک وساده‌ست از اینکه کار شدنی ست اگر اراده انجامش وجود داشته باشد»، «اگه به کم بهتر مدیریت می‌کردن پدر منم زودتر واکسن می‌زد و شاید هفته پیش کرونا نمی‌گرفت، حیف»، «لوس بازی درنیا رید وبرید واکسن بزنید. مامان بزرگ بابا بزرگ‌هاتون رو ربورید حتی اگه جلوی کرونا گرفتن رو نگیره خطر مرگ رو خیلی کمتر میکنه»، «چند ماهه منتظر این

صحنه‌ها هستیم. خدائوشکر که تا یملاین پر شده از عکس پدرمادرهای در حال زدن واکسن»، «یعنی میشه همه پدر مادرا واکسن بزتن خیالمون راحت بشه»، «همچین نظم ونظافتی تو ایران مال واقعاً بعید بود، امروز صبح که من چندتا عکس از اینجا دیدم باورم نمی‌شد. هرکس باعث وبائیش بوده دش‌ش گرم»، «پدرم دیروز واکسن زد. واکسنایسون منظم وبدون برنامه، بدون نیاز به پیامک وتماس تلفنی و صرفاً با مراجعه حضوری به مراکز درحال انجام است. دقیقاً برعکس چیزی که مسئولان

شهر وند مجازی
 پیکانه خدایی

ابوالفضل پورعرب: شناخت نقش از نکات کلیدی در بازیگری است

یکی از نکات اساسی ومهم در بازیگری در ابتدا شناختن نقش است که لازمه آن شناخت، تحقیق و کنکاش درباره نقش‌ها است. زمانی که فیلمنامه ارسال می‌شود در ابتدا در ناخودآگاه بازیگر اتفاقاتی می‌افتد که بتواند با نقشی که کارگردان تشخیص داده، همذات‌پنداری کند و با درنظر گرفتن مؤلفه‌های دیگری که در بازیگرها متفاوت است در نهایت برای پذیرفتن یا نپذیرفتن نقش تصمیم‌گیری کند. خود من معمولاً در ایفای هر نقش موقعیت اجتماعی آن شخصیت را در اولویت قرار می‌دهم و اگر آن را بفهمم سعی می‌کنم با چارچوب‌هایی که خودم دارم شخصیت را بازی کنم و در این مرحله قطعاً تحقیقاتی نیز باید صورت پذیرد. همه نقش‌هایی که تا به امروز بازی کرده‌ام را بدون درنظر گرفتن میزان فروش، دوست دارم و برای ایفای نقش‌های خوب که مردم هم دوست داشته باشند تلاش کردم و اگر هم خوب نشده از مردم عزیز عذرخواهی می‌کنم.

بخشی از گفته‌های این بازیگر سینما و تلویزیون در اینجا

دعوت به موسیقی اصیل و ماندگار



که ریشه در فرهنگ داشته نه موسیقی‌های این روزگار که بعضی از آنها یک‌بار مصرف هستند و به همین دلیل تأکید بنده رجوع بیشتر به اصالت‌ها است و با مروری کوتاه بر موسیقی‌های چند دهه اخیر متوجه خواهیم شد که حتی موسیقی‌های ملل غرب هم بازگشت به گذشته دارند. اما با این تفاسیر خواسته زمانه چیز دیگری است و قضاوت را باید به گذر زمان و تاریخ سپرد. البته لازم به ذکر است من مخالف با نوآوری نیستم اما براین نظرم که قضاوت این نوع آثار را باید به آیندگان سپرد بنابراین باید نظاره‌گر تولید کارهای نسل نوجوان و جوان در عرصه نوازندگی یا آهنگسازی بود و ماندگار بودن یا نبودن آن را به تاریخ واگذار نمود. ناگفته نماند من هرگز متعصب به آنچه از گذشتگان دیکته شده و به نسل‌های بعد انتقال یافته نیستم و نخواهم بود اما معتقدم گذر زمان همه چیز را روشن خواهد کرد.

لازم به یادآوری است سال‌ها قبل که آن دوران ۱۲-۱۳ سال سن داشتم، در تلویزیون ملی ایران تنها یک کانال وجود داشت که برنامه‌های خود را به طور زنده و به گونه سیاه و سفید پخش می‌کرد. آن زمان یک نوازنده آمریکایی که اصالتاً پهلوی بود در ایران فعالیت می‌کرد و تلاشش بر این بود تا به موزیسین‌ها ثابت کند می‌توانیم به جای ۷ نت ۱۲ داشته باشیم و به‌صورت تخصصی باید بگویم فاصله نت‌های می- فا و سی - دو به‌طور طبیعی نیم پرده است اما این آقا تلاش کرد این فاصله‌ها را به‌صورت یک پرده انجام بدهد و در این زمینه هم تبلیغات بسیار گسترده‌ای انجام داد و آهنگ‌های بسیاری هم در این گام شش نت، ساخته بود اما هرچه کرد بر دل‌ها نشست و سرانجام بار خود را بست و رفت چرا که موسیقی از طبیعت استخراج می‌شود و این‌ا قاصتصم داشت طبیعت موسیقی را برهم بریزد. البته همان‌طور که پیش‌تر اشاره کردم مخالف نوآوری نیستم اما به شرط آنکه اصالت‌ها کنار گذاشته نشوند و به باور من نوآوری‌هایی خوب است که ماندگاری داشته باشد هرچند که برخی از نسل امروز به ندرت پایبند اصالت‌های فرهنگ و موسیقی هستند.

<div><div> </div></div>

به بهانه هفتمین روز درگذشت عبدالوهاب شهیدی

جاودانه‌های موسیقی

زنده‌یاد استاد عبدالوهاب شهیدی، نوازنده برجسته‌ساز عود لحن عربی نوازندگی این ساز را به ایرانی برگرداند، خواننده خوش صدا و باوقار که حضور پر رنگی در برنامه گل‌های رادیو داشت، هنرمندی که در نیمه دهه پنجاه عمر پر برکتش در اوج شکوفایی هنرش قرار داشت اما از فعالیت منع شد و در انزوا به زندگی خود ادامه داد. این نسل از هنرمندان موسیقی بزرگانی همچون فرامرز پایور، علی تجویدی، ی. پرپوز باحقی، گلیاگانکی و... را شامل می‌شود که شوربخانه از موسیقی ایران طرد شدند، نسلی هستند که موسیقی برای شان تمام زندگی و عشقشان بوده و آنچه ساختند و اجرا کردند جاودانه‌های موسیقی ما هستند. ما تا هنگامی که بزرگان فرهنگ، ادب، هنر و علم زنده هستند، اگر آن‌ها را مورد توهین قرار ندهیم پیادی از آن‌ها نمی‌کنیم ولی پس از مرگ‌اشک تمساح‌می ریزی‌سمو از آن‌ها سو‌هنر‌شان تحلیل می‌کنیم، امید که بزرگان علم و هنر سمرزمین ما نزل...!

روان درمانی هستند. در خلال داستان و ماجراهای مختلف و تخیلات توکا، او دوباره اعتماد به نقمش را به دست می‌آورد و کم‌کم به هویت اصلی‌اش دست پیدا می‌کند و نه تنها بر ترسش غلبه می‌کند بلکه می‌تواند باعث تغییراتی در رفتار مادر شود.

در این داستان‌ها تلاش شخصیت‌های کودک در حفظ شادی- هر چند کوچک و گذرا- امید، اعتماد به نفس و پرهیز از خشونت راهکارهایی است برای نجاتشان و کمک به اطرافیان درگیر غم و افسردگی. این روزها کم نبینند خانواده‌ها و بچه‌های درگیر در این شرایط. شما می‌توانید با کتاب روزنه امید برایشان باشید.

عکس نوشت

شاهنامه‌گرانی‌هایی که بانام بارشربند.ب.ع.۴۰۰...ان‌شاهنامه‌میرکبیر» شناخته می‌شود:از سال۱۲۵۵در موزه آرامگاه فردوسی نگهداری می‌شود.عبدالرحیم جعفری،محمد بهرامی،حسین اسلامی،ن محمد احصایی‌وعلی اصغر معصومی‌برای جمع آوری آن تلاش کردند و در آن از تابلوهایی مانند «نبرد ایران و روم» استفاده شده‌است.
مینابواتر با تکیه‌ی آبرنگ و گواش -طلاک‌ه سال۱۲۴۹ توسط محمد بهرامی کشیده‌شد.



<div><div> </div></div>

سووشون سیمین دانشور

سنگ و کاغذ و قیچی

تلی محبوب
فعال فرهنگی حوزه ادبیات کودک و نوجوان

این تغییر رفتار دچار سردرگمی و نگرانی می‌شود. این تغییر رفتار والدین می‌تواند مستقیماً روی روح و جسم او تأثیر بگذارد. او را منزوی، مضطرب، ترسو و گوشه‌گیر کند. در خودش فرو برود و در برخورد با دوستان و محیط اجتماعی و مدرسه دچار مشکلاتی شود. معمولاً معدود بچه‌هایی هستند که می‌دانند باید چه کار کنند یا کسی را در کنار خود داشته باشند تا مهارت لازم را داشته باشد تا در چنین مواردی به کمک آنها بیاید تا بتوانند هم خودشان را نجات دهند و هم کمک و حامی والدین‌شان شوند. اما قطعاً داستان‌هایی که به این موضوعات پرداخته با شیوه‌ای داستانی و قابل درک به موضوع پرداخته است. کودک یا نوجوان می‌تواند با همذات‌پنداری و دیدن کنش شخصیت، راه‌های مختلفی را کشف کند و به خودش و به خانواده‌اش کمک کند. در این یادداشت به سه کتاب مختلف که به شکلی شخصیت‌کنشگر کودک و نوجوان درگیر این ماجرا هستند، معرفی می‌کنیم. بچه‌هایی که برای رهایی و نجات خود و خانواده تلاش می‌کنند.

فیل

● **نویسنده و تصویرگر:** پیتر کارناواش
● **مترجم:** حشمت السادات میرعبادینی
● **نشر:** کتاب‌چ میرعبادینی
● **پدر** الیو غمگین است و الیو غم پدر را مثل یک فیل خاکستری بزرگ همراه او می‌بیند. او آرزوی رفتن فیل را دارد، بنابراین تصمیم می‌گیرد به پدرش کمک کند.

در این راه پدر بزرگ مهربانش و بهترین دوستش آرتور همراهی‌اش می‌کنند و تنهایش نمی‌گذارند. الیو در تمام مدت سعی می‌کند شاد بماند و امیدش را از دست ندهد. تا اینکه یک روز بالاخره فیل از خانه آنها می‌رود.

● **بابای پرنده من**

● **نویسنده:** دیوید آلموند
● **مترجم:** ریحانه جعفری
● **نشر:** پدایش
لیزی مادرش را از دست داده و از پدر بسیار غمگینش که دیگر مثل قبل نیست، مراقبت می‌کند. او هر کاری می‌کند تا پدرش شاد شود. در شهر مسابقهٔ انسان‌های پرنده برگزار می‌شود. لیزی بابا را تشویق می‌کند تا با بال‌هایی که خودش ساخته در این مسابقه شرکت کند. لیزی سعی دارد بابا از خانه بیرون برود و وارد جامعه بشود و فعالیت کند و موفق می‌شود.

● **کسنروگل**

● **نویسنده:** مهدی رجبی
● **نشر:** افق
توکا پسر عینکی و لاغری است که پدرش را از دست داده است. توکا با اینکه ترسو است و همیشه توی مدرسه تنگ می‌خورد، با همه مشکلات خود... و دش‌یایلمراقب مادرش هم باشد که بشدت غمگین و افسرده است و البته هر دو تحت روان درمانی هستند. در خلال داستان و ماجراهای مختلف و تخیلات توکا، او دوباره اعتماد به نقمش را به دست می‌آورد و کم‌کم به هویت اصلی‌اش دست پیدا می‌کند و نه تنها بر ترسش غلبه می‌کند بلکه می‌تواند باعث تغییراتی در رفتار مادر شود.

در این داستان‌ها تلاش شخصیت‌های کودک در حفظ شادی- هر چند کوچک و گذرا- امید، اعتماد به نفس و پرهیز از خشونت راهکارهایی است برای نجاتشان و کمک به اطرافیان درگیر غم و افسردگی. این روزها کم نبینند خانواده‌ها و بچه‌های درگیر در این شرایط. شما می‌توانید با کتاب روزنه امید برایشان باشید.

عکس نوشت

شاهنامه‌گرانی‌هایی که بانام بارشربند.ب.ع.۴۰۰...ان‌شاهنامه‌میرکبیر» شناخته می‌شود:از سال۱۲۵۵در موزه آرامگاه فردوسی نگهداری می‌شود.عبدالرحیم جعفری،محمد بهرامی،حسین اسلامی،ن محمد احصایی‌وعلی اصغر معصومی‌برای جمع آوری آن تلاش کردند و در آن از تابلوهایی مانند «نبرد ایران و روم» استفاده شده‌است.
مینابواتر با تکیه‌ی آبرنگ و گواش -طلاک‌ه سال۱۲۴۹ توسط محمد بهرامی کشیده‌شد.