

با عبور تدریجی از پیک چهارم کرونا سالن‌های تئاتر بازگشایی شدند

چالش‌های حیات دوباره

محسن بوالحسنی خبرنگار

زرد کشور به پیک چهارم کرونا و قرمز شدن وضعیت بسیاری از شهرها و استان‌ها باعث تعطیلی چندین‌باره گروه‌های شغلی مختلف از جمله سالن‌های تئاتر شد. با گذشت بیش از دوهفته از این وضعیت و آرام‌تر شدن وضعیت شهرها و استان‌های مختلف کشور و تغییر رنگ از قرمز به نارنجی، مراکز فرهنگی از جمله سالن‌های تئاتر، سینما و موسیقی که در گروه دو مشاغل پرخطر قرار دارند، طبق دستور جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا و مصوبات این جلسه در تاریخ ۱۶ اردیبهشت‌ماه، از دیروز فعالیت خود را از سر گرفتند و از آنجا که ستاد ملی مقابله با کرونا، فروردین ماه با قرار گرفتن مشاغل و مراکز فرهنگی در گروه دوم پرخطر موافقت کرد، سالن‌های اجرای تئاتر و

■ اولین قسمت از سریال تلویزیونی

«روزهای آبی» پنجشنبه، ۱۲ اردیبهشت ماه مصادف با عید سعید فطر از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. این سریال در ۲۶ قسمت، ۴۰ دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج تهیه و تولید



شده واکبر عبدی، نادر سلیمانی، مهران رجبی، فریبا متخصص و ایرج نوذری، از جمله بازیگران این پروژه تلویزیونی هستند./روابط عمومی سیما

■ ژان میشل فرودون شبیه ۱۸ اردیبهشت‌ماه) در صفحه مجازی جشنواره جایزه بین‌المللی «عکس ۵» درباره عباس کیا رستمی و عکس‌های این هنرمند صحبت می‌کند./ایسنا

■ فیلم کوتاه شو فریس از دریافت پروانه زرین‌بهترین فیلم داستانی سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان، در نخستین نمایش جهانی اش در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره «بروکسل» بلژیک رقابت می‌کند.این فیلم کوتاه به قلم رضا نجاتی نوشته شده و تهیه کنندگی آن بر عهده حسین کاکاوند است./ایرنا

■ با پایان مراحل فنی، تیزر فیلم سینمایی «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی با طراحی ابراهیم حقیقی منتشر شد.این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را بهروز نشان برعهده دارد، ششمین فیلم افشین هاشمی است که با همکاری حسین جامی در سکوت خیری فیلمبرداری آن به پایان رسید./مهر

■ فیلم کوتاه «زنک تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد به بخش رقابتی پانزدهمین دوره جشنواره صدای زنان (Vox Feminae) در کرواسی راه یافت./ایرنا

■ ۱۹۲ اثر مناقضی حضور در نخستین جشنواره فیلم زمین به دبیری فرهاد توحیدی هستند./ایرنا

■ انیمیشن «هوب» در بخش مسابقه فیلم‌هایی برای کودکان چهل‌وهشمین جشنواره پوینامی «زاگرب» انتخاب شد؛ در خلاصه داستان این انیمیشن ساخته مهسا سامانی آمده است: «پدر دختری در صلح و آرامش با طبیعت زندگی می‌کنند اما پس از مدتی تغییرات آب و هوایی زندگی آنها را دگرگون می‌کند./مهر

■ دبیرخانه دائمی جایزه مردمی و ادبی «شهید سیدعلی اندرزگو»، با توجه به استقبال علاقه‌مندان به شرکت در دومین دوره این جایزه، مهلت ارسال آثار را تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۰ تمدید کرد./ایرنا

■ زمان برگزاری مراسم پایانی یازدهمین دوره جوایز ایسفا اعلام شد.این مراسم چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه رأس ساعت ۱۸:۳۰ به شکل آنلاین برگزار خواهد شد./مهر

■ تازه‌ترین اثر تحقیقی حوزه هنری استان فارس با عنوان «مجموعه مقالات تاریخ مدرسه علمیه سعیدیه شهرستان ارسنجان» به‌عنوان نخستین مکتوب در خصوص این بنای تاریخی، مذهبی و فرهنگی، منتشر شد./ایسنا

■ نشست تخصصی «معرفی نسخ خطی فارسی در ترکیه» به‌صورت مجازی برگزار می‌شود.این نشست در ساعت ۱۱ به وقت ایران، ۹:۳۰ به وقت ترکیه و ۱۲ به وقت هند روز یکشنبه (۱۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰) به مناسبت «روز اسناد ملی و میراث مکتوب» (۱۹)

اردیبهشت برگزار خواهد شد./ایسنا

■ پس از تفلیکس، آزمون نیز اعلام کرد با گلدن گلوب همکاری نمی‌کند و حالاییکی از مهم‌ترین جوایز سینمایی هالیوود با مشکلات جدی روبه‌رو شده است./مهر

■ یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

■ سال بیست و هفتم

■ شماره ۷۶۲۳

سالن‌ها صورت نگرفته است. او به این موضوع هم اشاره می‌کند که «وقتی به یکباره اعلام بازگشایی می‌شود، دست‌کم چند روزی را برای برنامه‌ریزی از دست می‌دهیم. چون در هر حال شرایط تئاتر با همه حوزه‌های دیگر متفاوت است و به گونه‌ای نیست که بلافاصله بعد از اعلام بازگشایی، گروه‌های نمایشی بتوانند روی صحنه بروند.» چگینی که مدیریت تماشاخانه مشایخی را بر عهده دارد، درباره فعالیت‌های این تماشاخانه هم می‌گوید: «سالن‌های نمایشی یک ماه تعطیل بوده‌اند و همین که بازگشایی اعلام می‌شود، تازه باید با گروه‌ها گفت‌وگو کنیم تا مشخص بشود چه کسانی آمادگی اجرای نمایش‌های خود را دارند. با این همه امیدواریم از اواسط هفته جاری میزبان دواثر نمایشی باشیم.» محمد دشت‌گلی مدیر پردیس تئاتر «شهرزاد» هم در بخش‌هایی از گزارش گفت‌وگوی ایسنا با اشاره به شرایط موجود می‌گوید: «ما

تقی ضرابی آهنگساز و رهبر ارکستر از دریافت نشان ابوالحسن صبا می‌گوید:

«صبا» سزاوارتکریم است حتی در حد افراط

یکی از بزرگ‌ترین افتخارات کشورهای پیشرفته داشتن فرهنگ و موسیقی غنی مفید و مؤثر است و جهان پیرامون ما صدا و آواهای موسیقی را بخوبی می‌شنود، این صدا اگر خوب باشد انسان را به تکامل می‌رساند و اگر مضر باشد انسان را به لجن زار می‌کشاند.»

تقی ضرابی سال‌های بسیاری است به امر آموزش می‌پردازد و براین نظر است: «در حال حاضر شرایط فضاهای آموزشی



تدریس اصولی نیاز است

این مدرس دانشگاه سابقه بسیاری در امر تدریس دارد و در این بیش از یکسال اخیر و شرایط کرونا به تدریس آنلاین مشغول است، اگرچه رضایتی از این موضوع ندارد: «مفت‌ای دو روز در شهرستان‌های دختران و پسران تدریس می‌کنم و دو روز دیگر هفته را در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، به‌صورت آنلاین فعالیت می‌کنم. البته از فضای آنلاین چندان رضایتی ندارم و این نوع آموزش ایده‌آل من نیست اما چاره‌ای جز این هم وجود ندارد. به عقیده من این روش آموزشی زمانی می‌تواند تأثیرگذار باشد که هنرجو قبل‌تر، پیش نیازهای لازم آن درس و مراحل موسیقی را طی کرده و آمادگی ذهنی کامل داشته باشد اما اگر بدون اطلاعات و آمادگی قبلی با روش آنلاین آغاز کند بی‌شک تأثیر مثبتی نخواهد داشت.»

در دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها مساعد است اما به شرط آنکه نگذاریم ماحصل سال‌ها تلاش هنرجویان خروجی اش تدریس در کشورهای اروپایی باشد. ■ **برنامه برای سفیر فرهنگی**

او در ادامه افزود: «اگرچه حضور و فعالیت‌های چشمگیر هنرجویان ما در کشورهای خارجی مایه مباهات و افتخار است و سفیر فرهنگی کشورمان هستند اما باید بستری فراهم شود تا سرمایه‌های فرهنگی‌مان و فارغ‌التحصیلان موسیقی کمتر از مملکت خودمان کنند.»

دو هنرمند ایرانی در نیویورک

افسانه‌ای را روایت می‌کند که در آن اسطوره گالری امپتی اسپیس نیویورک به نمایش درآمد. در این نمایشگاه مجموعه‌ای شامل ویدیوایرت، فوئو استوری و پرچمه‌ای سوزندوزی شده از شهرام انتخابی و غزاله سیدآبادی عرضه شده و نگاهی به تاریخ و فرهنگ غرب آسیا (خاورمیانه) دارد.

بخشی از این نمایشگاه به ویدیوی «آتش افروز» اختصاص دارد که روایت یک «گذرنده» است که دوره‌های تاریخی را پشت سر می‌گذارد. او که نه اعتقادی به آرمانشهرهای تعریف‌شده دارد و نه در رؤیای بازگشت به گذشته است و پشت سر گذاشتن چارچوب‌های سنتی و جهان‌بینی‌های منطقه‌ای به سوی «فرا آرمانشهر» می‌رود. قهرمان پس از پشت سر گذاشتن مشکلات و غلبه بر آنها ما را به جهانی روبه‌رو می‌کند که روبه نابودی است. در بخش دیگری از نمایشگاه فوئو استوری با نام «افسانه شکوفه سرخ» به نمایش در می‌آید که شامل ۱۸ تابلو است و

معاصر و استفاده از امکاناتی است که روبه نابودی می‌روند و در عرصه هنری توجهی به آنها نمی‌شود. این نمایشگاه تا ۶ ژوئن ادامه دارد و پس از آن با افزودن بخش‌هایی در تهران و سپس در چند کشور اروپایی مانند آلمان و نروژ برگزار می‌شود.

مشغول گفت‌وگو با گروه‌های نمایشی هستیم و با مرکز هنرهای نمایشی هم در حال رایزنی هستیم تا بازیگری آثار را با سرعت انجام بدهند که زمان را از دست ندهیم و بتوانیم از اواخر این هفته یا اوایل هفته آینده فعالیت خود را آغاز کنیم.» حسین مسافر آستانه، رئیس شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایران‌شهر هم از آماده‌سازی این تماشاخانه برای میزبانی گروه‌های نمایشی خبر می‌دهد و می‌گوید: «امور مربوط به دستگاه هوا ساز و تهیه مواد ضد عفونی‌کننده و... را انجام می‌دهیم و هم‌زمان مشغول گفت‌وگو با گروه‌های نمایشی و برنامه‌ریزی هستیم و امیدواریم بتوانیم از هفته آینده فعالیت خود را از سر بگیریم.» گفتنی است براساس اعلام روابط عمومی تماشاخانه ایران‌شهر، این تماشاخانه اولین اجرای نمایشی خود را پنجشنبه و عمده نمایش‌ها را از هفته آینده روی صحنه خواهد داشت.

گشتی در حوالی نشر

برخی تازه‌های کتاب پیش روی علاقه‌مندان

مریم شهبازی خبرنگار

این روزها که امکان رفت و آمد به کتابفروشی‌ها به سهولت دوران پیش از شیوع کرونا نیست برای اطلاع از تازه‌های نشر می‌توان سری به سایت مؤسسات نشر زد؛ بویژه آن‌هایی که پیش‌تر آثارشان را مطابق با سلیقه‌ها یاافته‌ایم و می‌دانیم با هر مرتبه جست‌وجو میان تازه‌های آنها چند کتاب عایدمان می‌شود؛ گزارش امروز هم به معرفی برخی از جدیدترین کتاب‌های نویسندگان و مترجمان سرشناس کشورمان تعلق دارد.

«راه دور...» زندگینامه خودنوشت سیدعلی صالحی، شاعر و نویسنده پیشگوست کشورمان است که چندی قبل از سوی نشر چشمه منتشر شد. این کتاب فرصت خوبی برای آشنایی هرچه بیشتر با زندگی شخصی و حتی تا حدی هم تفکرات او به‌شمار می‌آید. در خلال مطالعه «راه دور...» درباره فراز و نشیب‌ها، سختی‌ها و شادکامی‌ها و شکست‌ها و پیروزی‌های این شاعر نام‌آشنا می‌خوانیم.

«خانه گریه‌ها» به ترجمه میروان حلیجه‌ای عنوان رمانی از «هیوا قادر» است که این روزها از سوی نشر ثالث منتشر شده. «خانه گریه‌ها» رمانی مدرن پیرامون یک ماه کار اجباری پناهجویی کرد است. درونمایه این رمان که شخصیت‌های آن اغلب زنان هستند را مضامینی نظیر تنهایی انسان‌ها تشکیل داده که خلا آن با حضور حیوانی مانند گریه‌پر می‌شود و... میروان حلیجه‌ای مترجم متولد حلبچه، نویسنده، مترجم و روزنامه‌نگار کرد عراقی است که طی سال‌های اخیر نقش مهمی در آشنایی مخاطبان ایرانی با آثار شاخص نویسندگان کردستان عراق ایفا کرده است.

علاقه‌مندان ادبیات نمایشی هم می‌توانند شش نمایشنامه تازه از احمدم آرام، نمایشنامه نویسی و داستان‌نویس بوشهری بخوانند که در قالب سه کتاب منتشر شده است. کتاب اول این کارگردان تئاتر و مدرس بازیگری «تخم‌مرغ فلزی» نام دارد که شامل دو نمایشنامه «تخم‌مرغ فلزی»، اثر برگزیده دوسالانه ادبیات نمایشی ایران و نیز نمایشنامه «فرشته‌ای با کفش‌های اسکیت» اثر برگزیده جشنواره سراسری دانشجویان است.

کتاب دوم «آخرین بارکی دیدمت گندم» نام دارد و شامل دو نمایشنامه «آخرین بارکی دیدمت گندم» و «خانه تلخ» است، خانه تلخ متن برگزیده بخش جشنواره‌های تئاتر فجر در سال ۱۳۷۳ هست. کتاب سوم «به خاکسپاری زن زنده» در بردارنده نمایشنامه‌های «به خاکسپاری زن زنده» و «اسم شب؛ ویرجینا وولف» است. هر سه کتاب از سوی نشر انتشارات دریاوند در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند.

اما برای علاقه‌مندان کتاب‌های صوتی هم «گفت‌وگو با شیاطین» نوشته «یکاردو اریزو» یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده است که گویندگی آن را احمد گنجی، بازیگر، گوینده و هنرمند پیشگوست رادیو برعهده داشته. هرچند که این گوینده رادیو انتشار کتاب مذکور را رندید. وی یازدهم فروردین ماه با زندگی وداع گفت. این کتاب پیش‌تر با ترجمه خجسته کیهان از سوی نشر قطره منتشر شده که حالا موسسه نوین کتاب گویا نسخه صوتی آن را در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است. این کتاب روایتی متفاوت از زندگی دیکتاتورهای پس از پایان قدرت آنهاست.

فعالان عرصه رسانه و دانشجویان رشته علوم ارتباطات اجتماعی و زیرشاخه‌های آن هم می‌توانند کتاب تازه‌ای را از مهدی محسنیان راد بخوانند. آن‌طور که در معرفی «رسانه‌شناسی» آمده، رسانه‌شناسی می‌تواند جایگزینی برای کتاب زنده‌یاد کاظم معتمدنژاد باشد که زمان قابل‌توجهی از انتشار آن می‌گذرد. این استاد دانشگاه در تألیف کتاب رسانه‌شناسی ابتدا به توضیح مفاهیم پایه و پس از آن در قالب اصطلاحی جدید به مروری بر کارکرد و کاربرد رسانه‌های پیش از قدیم در ایران پرداخته است. علاوه بر این در ادامه امکانی برای شناخت بیشتر کتاب، مطبوعات، سینما، رادیو، تلویزیون، شبکه‌های اجتماعی، وب‌ای و رایانه‌ای پیش روی خواننده قرار گرفته است.

«اتلانتیا» نوشته «الیسون کاندی» هم رمانی مناسب گروه سنی نوجوان، البته برای بالاتر از ۱۶ سال است. این اثر عاشقانه و علمی- تخیلی با معضلی زیست‌محیطی آغاز می‌شود و الودگی سطح زمین را می‌گیرد. آن قدر که تصمیم به ساخت شهرهایی زیر آقیانوس ها گرفته می‌شود تا از هر خانواده تعدادی روانه آنجا شوند. اما آن‌هایی که روی سطح زمین باقی می‌مانند، وظیفه مهمی دارند. شخصیت‌های اصلی این رمان خواهر و برادر دوقلویی هستند که مادر و پدرشان را از دست داده‌اند و در پایین، یعنی «اتلانتیا» زندگی می‌کنند. این رمان به ترجمه «سهنت نصر» و از سوی نشر پایش منتشر شده است.

