

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ <p>پایگاه: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	<p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درانده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۲ http://irannewsaper.ir</p>
اذان ظهر ۱۳/۰۸ اذان مغرب ۱۹/۴۶ نیمه شب شرعی ۰۰/۲۴ اذان صبح فردا ۵/۲۱ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۷	

پیامبراکرم(ص):

داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید.

سخن روز

نهج‌الفصاحه، ص۶۹، ح.۳۶۰

نگاره

سپیل محمدی



#سیزده بدر

هشتگ

دیروز سیزده بدر بود و نوشته‌های زیادی را درباره این روز در شبکه‌های اجتماعی خواندید. مخصوصا درباره سیزده بدر در روزهای کرونایی.
خاطره سیزده بدرهای قدیمی، رسم‌های این روز و بسته شدن پارک‌ها و تفریجگاه‌ها، بیشترین موضوعاتی بود که درباره‌اش شوخی و جدی در شبکه‌های اجتماعی خواندید: «روز عجیبیه. همزمان میلیون‌ها نفر همان سیزده‌ن کز همه عالم به درن»، «ما اصفهانیا هیچ وقت سیزده بدر نمی‌ریم، میریم سیزن‌بدر»، «تهران آفتابی ست یه بوی کباب می‌آید»، «بابا سیزده بدر چیه، همش رسم سنتی اشتباه، خرافات، روز طبیعت اینا کدومه هر روز روز طبیعتیه هی خودتون مشغول کردین الکی. پ‌ن‌بتو سرش می‌کشد و زار زار گریه می‌کنند به‌خاطر اینکه باباش به‌خاطر کرونا نبردشون بیرون»، «خواهش میکنم برای آتش درست کردن درختای طبیعت رو نشکنید یه کیسه زغال حداکثر ۲۰ هزار تومن»، سیزده بدر میرم جنوب. به این صورت که در قسمت جنوبی خونه‌چادر می‌زنم»، «دومین سیزده بدر یا کرونا»، «کرونا و سیزده بدر، قاتل طبیعت هستند. ویروس کرونا فقط روزانه عامل تولید ۱/۶ میلیون تن

شهر وند مجازی

بگفته خدمای

موج چهارم

ماجرا

بالا رفتن آمار مبتلایان و قربانیان کرونا باعث شد دیروز بحث‌های زیادی درباره کرونا و کنترل آن ایجاد شود. سفرها و دید و بازدیدها در نظر نگرفتن محدودیت‌های سخت از نظر کاربران‌مهم‌ترین عوامل بالا رفتن این آمار است. پرستاران و پزشکان بسیاری در شبکه‌های اجتماعی از پر شدن تخت‌های بیمارستان‌ها می‌نویسند: «تعداد روزانه جانباختگان کرونا دوباره سه رقهی شد؛ ۱۱۷ خانوادۀ دیروز داغ‌ار شدند»، «سلام بر موج چهارم کرونا. لعنت به کرونا و آدمایی که رعایت نکردن....»، «درحالی‌که وارد موج چهارم شدیم، تازه دارن از ما رضایتمانه اکسن میگیرن و خبری از واکسن نیست، منو همتا مرکز کرونا نیستیم به بخش و به ICU تو دادن به کرونا. بیمارستان‌ها پر از بیماره درحالی‌که هنوز از سفر برنگشتند»، «درحالی که نیمی از کشورهای جهان واکسینه شدن یا در حال واکسینه شدن و تهیه واکسن هستن، ما هنوز تو موج چهارم افزایش شصت درصدی ابتلا داریم و وزیر بهداشت بهمون پیامک می‌زنه که سیزده بدر نریم»، «ظرفیت بخش‌های کرونا در بیمارستان‌های تهران تکمیل شده. بی توجهی به تذکرات وزارت بهداشت، کار را به موج چهارم رساندانه تخت خالی مانده، نه مردم به واکسن کرونا دسترسی دارند. این موج بسیار سهمگین است»، «الان تقریباً ۲۳ موجه که هنوز میگن موج چهارم کرونا»، «حضور پزشکان هموطنان غیور در حماسه همه‌گیر شدن موج چهارم کرونا روبه ملت ایران تبریک میگم»، «ابتدا انصاف نیست. عده‌ای شرایط کرونایی رو رعایت کنن و عده‌ای هم در نهایت آسودگی، در سفر و مهمونی باشن و دوباره موج چهارم... غیر از این که ما هم احتیاج به سفر، مهمونی و تجدید روحیه داریم، اما خیلیا این موارد رو فقط حق طبیعی خودشون می‌دونن...عمیقاً خستم...». «یه ماهه همه‌چیو

و

مهدی هاشمی: در دردناک‌ترین فضاها روزنه‌ای به سمت روشنی پیدا کنیم

یادم می‌آید یک بار از عزیز ساعتی عکاس بزرگ و فیلمبردار خوب سینمای ایران که در چند فیلم باهم همکاری داشتیم، سؤال کردم که چند دهه است باهم همکاری داریم نظرت درباره من چیست؟ و او در پاسخ به من گفت «در این اوضاع بهم ریخته که هر لحظه ممکن است زندگی یک هنرمند قطع شود از اینکه خودت را با ورزش، روحیه شاد و اخلاق خوب تا اینجا رساندی و توانستی با کارگردان‌های خوب کار کنی، خوشحال باش». البته من خیلی طرفدار شادی هستم، خداوند بزرگ ما را برای شادی آفریده است که شاید به هزاران دلیل شادی روزبه‌روز کمتر شود اما من همیشه سعی دارم شادی بدوی را در خودم حفظ کنم. در دردناک‌ترین فضاهاسعی کنید روزنه‌ای به‌سمت روشنی و پاکیزگی پیدا کنید و دنبال آن بروید. این کاری‌م‌تواند با ورزش و خواندن شعرهای تعالی دهنده از بزرگانی همچون حافظ، مولانا و سعدی ... باشد.

بخشی از گفته‌های این بازیگر پیشکسوت

در سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی، موزه سینما/ ایستنا

مهدی هاشمی در نشست

قانون‌گرایی و اخلاق‌مداری سلبریتی‌ها را نجات می‌دهد

جامعه باعث می‌شود الگوها و چهره‌ها بیش از دیگر افراد جامعه آسیب‌پذیر باشند چون هر رفتارشان مورد توجه قرار می‌گیرد و حتی بیش از حد به آن پرداخته می‌شود. یکی از مهمترین راهایی که می‌تواند این آسیب‌پذیری را کمتر کند این است که هنرمند اخلاق‌مدار و قانون‌گرا باشد. در این صورت اگر هم مشکلی برای او به وجود بیاید کمتر با واکنش‌های تند و منفی روبه‌رو می‌شود. هنرمند باید مراقب رفتار و گفتارش باشد چون آسیب‌پذیر است و از سوی دیگر مردم میل به انتقاد از چهره‌ها دارند. رفتارهای برخلاف قانون و اخلاق چهره‌ها بیش از حد معمول مورد توجه قرار می‌گیرد و در شبکه‌های اجتماعی درباره‌اش صحبت می‌شود و این مسأله آن چهره‌ها را آسیب‌پذیرتر می‌کند. به‌خصوص اینکه امروز جامعه‌ما از صفات و رفتارهای ریاکارانه و دروغ خسته است و به آن واکنش تندی نشان می‌دهد. چهره‌ها و هنرمندانی چون عزت‌الله انتظامی و علی‌نصیریان هنرمندانی بودند وهستند که در خط خود حرکت کردند و حرف‌های بودند و حاشیه‌ای هم برایشان ایجاد نمی‌شد چون اخلاق‌مدار و قانون‌گرا بودند و به دنبال شهرت کاذب نبودند. توجه‌به این نکته می‌تواند هنرمندان را از آسیب‌های شبکه‌های اجتماعی در امان نگه دارد. صفحات مختلف در شبکه‌های اجتماعی هم مانند هنرمندان به دنبال جذب فالوور بیشتر و توجه بیشتر هستند و به همین دلیل به بعضی مسائل دامن می‌زنند و در هر خبر مربوط به چهره‌ها عراق می‌کنند به همین دلیل هم چهره‌ها با مراقبت ر رفتارها و کنش و واکنش‌های‌شان نباید اجازه دهند این اتفاق به آسیب دیدن شان منجر شود.

آیا اتفاقات این جهان بر محور عدالت هستند؟

به‌تازگی انتشارات «او» و «انتشارات کتیبه پارس» که در باب نظریه‌ای روان‌شناختی – فلسفی کتابی با عنوان «باور به جهان عادل، تحلیل مفهوم عدالت در زندگی» را منتشر کرده‌اند. این کتاب درباره نظریه Belif in a Just World است که از سوی «دکتر ملویل لرنر»، پدر مطالعات روان‌شناسی عدالت ساخته وپرداخته شده و با ترجمه شهریار وجدانی، روان‌شناس برآی اولین‌بار در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. نخستین فصل کتاب، زکریه‌ای از مقالات «لرنر» و همکاران اوست و در ادامه آزمایش‌های بالینی و روان‌شناختی که زیربنای وچارچوب نظری این تئوری را شکل می‌دهد، به تفصیل روایت شده است. در نهایت، لرنر ریس از بررسی و سبب‌شناسی مفهوم عدالت از منظر اجتماعی، روان‌شناسی، فرهنگی و... و ارائه تعریفی جامع از پینشداوری‌های ما از مفهوم عدالت، گامی فراتر برداشته و سؤال بزرگ‌تر را مطرح می‌کند: صرف‌نظر از اینکه اتفاقات این جهان به‌طور معمول، بر محور عدالت است یا خیر، چرا روان انسان نیاز دارد تکلیف خود را با موضوع عدالت روشن کند؟ مفاهیم انتزاعی زیادی وجود دارد که دهه‌ها و قرن‌ها موضوع بحث وبررسی اندیشمندان بوده است. درایت جهان عادل دکتر لرنر مشهود است، نگرینستن به فاصله بین خطوط به‌جای جملات ثبت‌شده روی آن‌هاست. لرنر از مبانه تمام توجیحات، برداشت‌ها وتصوراتی که انسان

در یستر فرهنگ و آیین خود تصویر کرده است، عبور می‌کند و معتقد است: «... جایی لابه‌لای این توجیحات، بالاخره افراد راهی پیدا می‌کنند که بتوانند در مقابل ناملایمات مقاومت کنند و اگر این سختی‌ها عادی و دائمی باشد، کاملاً طبیعی است که در یک وقایع جمعی بپذیرند که واقعیت جایگاه شان در اجتماع همین است... در زندگی افراد مسائل مختلف بسیاری جریان دارد و نظریه رابرت به جهان عادل، مدلی است که افراد به کمک آن به زندگی خود معنا می‌دهند، به آن نظم می‌بخشند و پی می‌برند که واقعیت زندگی، بسیار بیشتر از این حرف‌هاست...» نسخه فارسی این کتاب، به کوشش وجدانی و با تأیید نویسنده، شامل پیوست‌هایی است که متن اصلی را کامل‌تر می‌کند و شاید بتوان آن را کتاب مرجع‌ای نظریه نام نهاد. افزون‌د برشنامه‌هایی که باور به جهان عادل را با خرده مقیاس‌ها می‌سنجد، راه را برای محققان و دانشجویانی هموار می‌کند که سوای گسترده‌کردن سطره علم روان‌شناسی در ایران را دغدغه خود می‌دانند. وجدانی در مقدمه خود به پیچیدگی شفاف این نظریه اشاره می‌کند و مخاطب را فرامی‌خواند که به‌راحتی مفاهیم را نبذیرند و خود با عقل و منطق، به کنکاش پرداخته و جهان عادل خود را خلق کنند. اومی‌نویسد: «...می‌دانید که علم ذره‌ای از دانش کیهانی است که توانسته‌ایم بر آن نوری بیندازیم و باوقاین خودساخته، آن را درک و تفسیر کنیم. باور دارم در تحول دنیای امروز، قطعا علم بشر نیز در مسیر تکامل خود است و چه‌بسا تعاریف اولیه ما از مفاهیمی چون عدالت، جهان هستی و حتی روان انسان، در حال تغییر باشد...»

عکس

نوشت

امسال به مناسبت ۱۲ فروردین مراسم «جشن ملی پرچم» در منطقه گردشگری عیسا آبادتهران برگزار شد. دراین مراسم سالار عقیلی همراه ارکستر ملی ایران، هشت قطعه موسیقی اجرا کرد که مردم دو قطعه «نوروز» و «پرچم» را در این مراسم، برای نخستین بار شنیدند.



زندگی آدمی جاده‌ای است پر فراز و نشیب و همه آدم‌های عاقل با ترمز بر آن حرکت می‌کنند. لیکن من مدت‌هاست که ترمز خود را ول کرده‌ام. و همین جاست که ارزش من معلوم می‌شود. چون من از چپه شدن نمی‌ترسم.

فرهنگ



قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان تئاتر

۱- وجه اساطیری و ماوراءالطبیعه آن این است که بر طبق باوری مقدس و کهن «دادار»، جهان را به یاری شش ایزد یاری‌دهنده یا شش «امشا‌سپند» در شش مرحله آفرید. دادار پس از خلقت آسمان و آب و زمین و گیاه و حیوان، سرانجام «انسان» شاه بیت کائنات را در آخرین روز سال کیبسه خلق کرد و بدین‌ترتیب آسوده‌گشت و بدین‌گونه این همزمان شدن «کمال خلقت» با «آفرینش انسان» فرصتی بزرگ برای برپایی جشن بود، که به نوروز افتاده است.

از سوی دیگر «نوروز» وعده‌گاه و لحظه دیدار دوباره ما با روان‌های درگذشته نیاکان ما و ارواح طبیه آنها است. چون ماه فروردین یعنی ماه «فره‌وه‌در»‌ها، یا پاره‌های نوری که از روشنایی ذات اهورایی جدا شده‌اند و کالبد خالی پذیرفته‌اند و به زمین آمده‌اند تا همچون سربازان ایزدی، در طول زندگانی خود، با نیروی اهریمن و جهل و تاریکی مبارزه کنند. این «فره‌وه‌در»‌ها یا روان‌های درگذشته، پس از مرگ تنها سالی یک‌بار می‌توانند به خانه و کاشانه خویش و نزد عزیزان خود بازگردند و لحظه دیدار همان نوروز یا اول فروردین (ماه قدره و هدرها) یا (خاکه لیوه) است. فروختن آتش بر یام خانه‌ها (هنوز نزد کردها و زرتشتیان) در شب نوروز نیز برای هدایت کردن آن ارواح است تا راه خانه خود و کسان خود را به درستی باز یابند. از این نظر نوروز جشنی دینی و برای پیوند دوباره ما با خویشان و نیاکان درگذشته است.

۲- از دوره انقلاب کشاورزی به بعد، نوروز برای اجداد ما همواره سر آغاز آماده کردن زمین برای کاشت و زرع و کسب رزق و روزی از زمین بوده است که به نحوی تلخ و جانفرسا زیر برف و یخ و سرما و خش و خاشاک ماه‌ها مدفون بوده است. با برپایی آتش نوروز از طریق جمع آوری و سوزاندن خس و خاشاک‌های جمع شده، ما هزاران سال است آموخته‌ایم که باید زمین را پاک، گرم و آماده سازیم تا در طلیعه بهار آماده باروری بهتر و بیشتر باشد و نیز با انداختن سفره هفت‌سین، به شکلی نمادین و آرزو شده، سالی پر از خیر و برکت و فراوانی را برای زمین و خانه و زندگانی خود، از «دادار» بخواهیم و با سبز کردن گندم، به عنوان مهم‌ترین نماد سفره، آرزومندی خود برای تأمین پایه اصلی حیات خود یعنی «تولید گندم» و به‌دست آوردن «نان» را نشان دهیم.



۳- نوروز تنها نماد و پیوندگاه دین و نان نیست، مهم‌ترین عملکرد دیگرش که دست کمی از دو بعد پیشین ندارد، عملکرد «اجتماعی» آن است. نوروز به عنوان سرآغازی نوین و مبارک (که یادآور بازگشت به یک زمان ازلی مقدس است)، از دریا‌باز مظهر وحدت، همدلی، آشتی و یگانگی همه اقشار، توده‌ها، اصناف و اقوام دور و نزدیک بوده است. فرصتی بوده است بزرگ تا همگان از هم حلاوت یابند، دوباره شادی و دوستی کنند و با رفیع کدورت‌ها، منزه شوند و زنگارهای روحی و حسی و فکری و درونی خود را تماماً بزدایند.

بنابراین ارزش ماندگار و جایگاه بسیار رفیع نوروز به دلیل پیوند این سه رویکرد متفاوت و یکی شدن این سه لایه معنایی بزرگ است که به نحوی شگفت‌انگیز و ریشه‌ای در ناخودآگاه قومی میلیون‌ها‌کیرد هنوز زنده، الهام‌بخش و پابرجاست.

نوروز بر همگان پیروز.

امیدوارم نوروز ۱۴۰۰ نقطه پایانی باشد فرخنده و مبارک بر همه مصائب، رنج‌ها، ترس‌ها، دلشوره‌ها و مرگ‌های تلخ، ناخواسته و ناگوری که در سال ۱۳۹۹، همه شور، شادی، آرامش، خلاقیت و اندیشه ما را یکسر به یغما برد!

