

شبکه‌های تلویزیونی در تب و تاب سریال‌های نوروزی

دست پر شبکه یک سیما و انتخاب عجیب شبکه ۳



هر سال با نزدیک شدن به ایام نوروز بحث‌ها و گمانه‌زنی‌ها درباره سریال‌های ویژه عید بالا می‌گیرد. سریال‌های نوروز همچون اکران نوروزی سینما، فرصت طلایی برای دیده شدن دارند. سال گذشته سریال‌های تلویزیون توفیق چندانی در جلب رضایت مخاطب نداشت و انتظار این است که امسال با توجه به شرایط پیش‌بینی شده حاصل از کرونا، برنامه‌های تولیدی جذابیت‌های حداقلی برای همراهی مخاطب در شب‌های خلوت عید را داشته باشد و برای ساعاتی او را سرگرم کند. درباره سریال‌های منتخب تلویزیون برای نوروز تاکنون خبر رسمی از سوی روابط عمومی این سازمان منتشر نشده است.

بازیگران با ماسک مقابل دوربین است. طبق داستان یکی از شخصیت‌ها به کرونا مبتلا شده و بنابراین علاوه بر پرداختن به موضوع کرونا، بازیگران به جز صحنه‌هایی که دیالوگ دارند با ماسک جلوی دوربین حاضر شده‌اند. شبکه دو سیما سریال نوروزی خود را به سروش محمدزاده کارگردان جوان سینما، در مقام کارگردان سپرده است. سروش محمدزاده در کارنامه سینمایی‌اش فیلم «چهارشنبه» را دارد و در همین ایام سریال «سیاوش» او از «نماوا» در حال پخش است. تهیه‌کنندگی «همبازی» را نوید محمودی بر عهده دارد که پیش از سریال «سایه‌بان» و «دلدار» را همراه با برادرش برای این شبکه ساخته بود. «همبازی» فضایی



نون خ



نوروز رنگی

عاشقانه و ملودرام دارد و در آن دیبا زاهدی، کامران تفتی، حسین مهری، مریم مؤمن، آتیلا پسیانی، همایون ارشادی، علیرضا استادی و امیر کاظمی ایفای نقش کرده‌اند.

انتخاب شبکه ۳ برمدار حاشیه

در حالی که پیش از این از «بوتیمار» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی مهران مهمان و حضور یوسف صیادی، حمید لولایی و مرجانه گلچین به عنوان گزینه نوروزی شبکه ۳ سیما نام برده می‌شد خبرگزاری مهر در گزارشی از احتمال پخش بخش دوم سریال «گاندو» خبر داده است. سریال «بوتیمار» کمدی اجتماعی با نگاه به مسائل روز است. ما اگر خبر انتخاب عجیب شبکه ۳ سیما برای نوروز یعنی «گاندو» درست باشد، این سریال با توجه به حاشیه‌های سیاسی‌اش نیاز چندانی به معرفی ندارد.

درباره سریال نوروزی شبکه ۵ سیما نیز هنوز خبری رسمی منتشر نشده است اما زمزمه‌های قطعی از پخش دومین تجربه سریال‌سازی علی مسعودی در نوروز ۱۴۰۰ شنیده می‌شود. علی مسعودی نویسنده سریال‌های «کوچه اقایان»، «سه در چهار»، «قرارگاه مسکونی» و... پیش از این سریال «آخر خط» را برای شبکه سه ساخت که توفیقی در جذب مخاطب نداشت. سریال تازه او «نوروز رنگی»، در بیست قسمت، داستان روزهای پایانی اسفند ماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که در عین طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد بپردازد. رابعه اسکویی، جواد خواجه‌جو، یوسف تیموری و علی مسعودی از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش می‌کنند.

آنچه می‌خوانید چند و چون سریال‌هایی است که نامشان در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای بیشتر شنیده می‌شود و احتمال پخش‌شان پررنگتر است.

دو گروه نوروزی محبوب در شبکه یک

امسال نام آشنا ترین گروه نوروزی؛ یعنی گروه «پایتخت» جایشان در شب‌های عید خالی است. در حالی که برای نوروز امسال زمزمه‌هایی مبنی بر ساخت «پایتخت ۷» شنیده می‌شد، ایجاد حواشی درباره دستمزد میلیاردی برخی عوامل و ممنوع تصویربرداری دو بازیگر این سریال، باعث شد محسن تنابنده ساخت سری جدید این مجموعه را منتفی اعلام کند. در عین حال پایتختی‌ها دست به کار شدند تا بالاخره پرونده ناتمام «پایتخت ۶» را کامل کنند و دو قسمت پایانی این سریال را برای نوروز ۱۴۰۰ آماده پخش کنند. البته زمان پخش این دو قسمت هنوز از سوی شبکه یک سینما قطعی نشده است.

در نبود «پایتخت»، تیم نام‌آشنای «نون خ» فصل سوم این سریال را برای نوروز تدارک دیده‌اند. سریالی که در دو فصل قبل با نمایش زیبایی‌های استان کرمانشاه و استان کردستان و ارائه تصویری متفاوت از فضای آپارتمانی سریال‌های تلویزیونی و روایت صمیمی از داستان نورالدین خانزاده توفیق قابل توجهی در جلب نگاه مخاطبان داشت. بازیگران این فصل همان بازیگران دو فصل گذشته (سعید آقاخانی، سیروس میمنت، کاظم نوربخش، شقایق دهقان، علی صادقی و...) هستند و آن‌طور که سعید آقاخانی کارگردان این مجموعه گفته امسال مخاطبان با تصاویر جدیدتری از مناطق کردنشین مهاباد و آذربایجان غربی روبه‌رو خواهند شد. از دیگر ویژگی‌های این فصل حضور

#علی_اکرمی

یگانه خدای
خبرنگار



یکی دیگر از اهالی رسانه بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. علی اکرمی روزنامه‌نگار بعد از چند روز مبارزه با این بیماری در روز تولد دخترش قربانی کرونا شد و شبکه‌های اجتماعی و بخصوص توئیتر پر شد از عزاداری مجازی برای او. علی اکرمی از فعالان توئیتر بود و خیلی‌ها از او و رفاقت‌هایش و اخلاقش نوشتند:

«شوکه‌ده‌ام. خبر مرگ علی اکرمی ویران‌کننده‌تر از آن است که فکرش را بکنید. تصور کنید ساعت ۲۳:۴۹ چهارشنبه با تو مشورت کند، ۲۴ ساعت بعد بیمارستان باشد، ۲۴ ساعت بعدتر برایش دعا بخوانند یعنی اوضاع خوب نیست و امروز صبح بخوانی دیگر نیست. هر چقدر بخواهی قوی باشی باز کم می‌آوری»

«آی زندگی، ما، همه ما از تو یک عزاداری دسته جمعی طلبکاریم. اینکه همه یک جا جمع شویم، مویه کنیم، زار بزنیم و یکدیگر را تسلی بدهیم؛ شاید اندکی از این بارهای بر دل مانده سبک شود.»

«یکی یکی داریم تموم می‌شیم»
«نسل ما انقدر بدبخت بود که حتی نشد تو سن پیری رفتن رفقا مونو ببینیم، تو همین جوونی یکی داریم میریم و داغ به دل بقیه رفقا میذاریم»

«ترسناکی ماجرا اینجاست آدم‌ها هی به همدیگر پیام می‌دهند راست است؟ راسته؟ مگه نیاوردنش بخش؟! مگه بهتر نشده بود؟! نه. همه خواب و خیال بود. خوش اخلاقی و خنده‌های علی هم حریف این کرونای لعنتی نشد. حیف علی آقا، حیف بود»

«توی این یک سال گذشته روزی نبود که تایملاین رو باز کنیم و شوکه نشیم. خدا همه‌مون رو بیمارزه. انگار مرگ توی توئیتر از همه جا بهمون نزدیک‌تره.»

«صبح علی الطلوع، زنگ بزنی حال رفیقت را جویا شوی، آنور خط بگویند «فوت کرده، حواستان باشد فعلاً خانواده‌اش نمی‌دانند»، تو مجبور باشی راوی خبر شوی برای رفقا و بگویی فعلاً در خلوت گریه کنید، خانواده نمی‌دانند. علی اکرمی چقدر سخت بود روایت رفتن تو، رفیق، برادر!»

«مرگ کنارمون قدم می‌زنه. همین دیروز بود سر پیتزا پختنش ژانر راه افتاده بود اینجا. یه دفعه چی شد علی اکرمی»

«اکونومیست در اولین شماره بعد از پاندمی شدن کرونا نوشت؛ آماده باشید و کمربندها را ببندید، چون قرار است خیلی از دوستان و نزدیکان و آشنایان مان را از دست بدهیم.»

«قصه‌های امسال، کوتاه‌ترین قصه‌ها بودند، امسال سخن فقط از رفتن بود...»