

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پیکاد: ۰۲۱۳۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۹۲۰ http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۲/۱ اذان مغرب ۱۸/۱۲ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ اذان صبح فردا ۵/۱۶ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۰</p>	
<p>امام‌محمدباقر(ع): حریص به دنیا، همانند کرم ابریشم است که هر چه بیشتر دور خود می‌تند، خارج شدن از پیله بر او سخت‌تر می‌شود، تا آن‌که از غصه می‌میرد.</p> <p>سخن روز</p>	
<p>اصول کافی، ج ۲، ح ۷</p>	

نگاره



خانه ماندن بهترین راه پیشگیری از کرونا



#شهاب_حسینی

واکسن زدن شهاب حسینی در آمریکا و طرح ماسک او بعد از چند روز کم‌رنگ شده بود اما توضیحاتش درباره این مساله باعث شد دوباره سر زبان بیفتد. شهاب حسینی گفت: «به اصرار یکی از دوستان، در صف واکسن مازاد ایستادیم. این اتفاق برای هر کسی می‌تواند بیفتد. تنها ماسک داخل ماشین همین ماسک بود که قبل‌تر دوستم به من هدیه داده بود.» کاربران درباره حرف‌های حسینی اظهارنظر کردند که بسیاری از آنها با شوخی همراه بود: «من نمی‌خواستم از این ارتفاع بپریم پایین، رفیقم هُلم داد»، «و باز هم پای دوست رو وسط کشیدن»، «به قرآن اگه شهاب حسینی کرونا گرفته بود الان براش تو همین تایملاین ختم انعام گرفته بودین»، «شهاب حسینی گفته داشتیم می‌فیتیم، دیدیم یه جایی واکسن می‌دن؛ ما هم یکی گرفتیم، بابا مردم حسایی این واکسن‌ها آدمو عقیم می‌کنن، همجنسگرا می‌کنن، چی‌پی‌اس می‌فرستن مرد بدنن. آخه هرجا هرچی دادن، تو باید بگیری؟»، «این که شهاب حسینی تو آمریکا واکسن مازاد زده، دقیقاً مشککش چیه؟! وقتی شرایطش رو داشته، چرا نباید بزنه؟ همتون اگر بودین میزدین»، «شهاب حسینی یک هفته است داره فک میکنه چجوری این موضوع رو جمع کنه. اینم نتیجه: دوستم اصرار کرد»، «به نظر اکثریت این دوستانی که الان دارن از شهاب حسینی ایراد میگیرن که چطور واکسن زدی و اینها خودشون اگه میتونستن میزدن و

هشتگ

الان ناراحتیشون اینه که چرا خودشون نزدن»، «شهاب حسینی، یه سؤال دارم. تو که سنت بلای ۶۵ سال نیست. کادر درمان هم نیستی. با چه کلکی توستی واکسن بزنی؟ ساکن فرانسه، ۲۸ ساله هستم که هنوز نوبت واکسن بهم رسیده و به نوبت‌بندی واکسن به‌دلیل کمبود واکسن احترام میذارم»، «زاین دوست‌هایی که مجبورن میکنن واکسن مازاد بزنی و یا یهو ویلا ۸۰۰ میلیارد تومانی تو لواسان بنامت میکنن، کجا میدن؟!»، «چرا واکسن زدن شهاب حسینی عجیب و غیر اخلاقی به نظر عده‌ای رسیده است؟! اگر اقامت آمریکا را دارد از حق قانونی اش استفاده کرده و بدون رانت و استفاده و یا سوءاستفاده از موقعیت خودش بوده. چرا باید مورد اهانت و شماتت قرار بگیرد؟!»، «دوستای شهاب حسینی هم مته دوستای اون بارو هستن که یه باغ نمی‌ونم کجا بهش داده بود بعد به دادگاه و در واقع به ملت می‌گفت مشکل من نیس شما از این دوستان دارین»، «یه دوست هم نداریم که ماسک با طرح ماری‌جوانا کادو بده و بعد اصرار کنه بپا واکسن مازاد فایزر آمریکایی بزَن»، «شهاب حسینی میگه به‌خاطر اصرار دوستم رفتم واکسن زدم و اون ماسک تنها ماسکی بود که تو ماشینم بود، همین به تنها ماسکی بود که من داشتم، منم به شهاب حسینی هم مته دوستای اون بارو هستن واکسن و ماسک هم که با خودش بیرون نمیره، فک کنم گزینه خوبی واسه سریال بهروز افخمی باشه»، «شهاب حسینی هم بالاخره ایرانیه دیگه، صف دیده، گفته حالا بریم وایستیم ببینیم چی می‌دن».

شهر وند
مجازی
بگانه خدایی

منظره نماشی

قرار بود برای انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال منظرهای **ماجرا** در حضور نامزدها برگزار از شبکه سه پخش شود اما علی کریمی با ارسال نامه‌ای به شبکه سه از حضور در منظره به دلیل اینکه برنامه زنده نبود انصراف داد. او در نامه‌اش نوشت: «یک برنامه ضبطی به صلاح فووتبال نیست و جنبه نمایشی دارد.» تصویر این نامه در شبکه‌های اجتماعی بازنشر شد و کاربران زیادی در موافقت یا مخالفت با تصمیم کریمی نوشتند: «علی کریمی حاضر به استفاده از برنامه ضبطی تو صداوسیما برای انتخابات فدراسیون فوتبال نشده اما خبر هیجان انگیز اینکه احتمالا یه مصاحبه توپ تو پلترقم‌های اینترنتی داره و خیلی صریح درباره همه چی حرف می‌زنه. بدون ترس از سانسور حرف‌هاش»، «علی کریمی با درایت زیر بار منظره‌های تولیدی (نه پخش زنده) صدا سیما نرفت»، «قرار بوده که کاندیداهای ریاست فدراسیون فوتبال با همدیگه منظره کنن اما ضبطی نه مستقیم. علی کریمی به همین خاطر، از حضور در اون برنامه انصراف داد»، «از علی کریمی به‌خاطر انصراف از حضور در منظره تلویزیونی بُت نسازید. کریمی نه به‌خاطر سانسور، بلکه به‌دلیل نداشتن

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پیکاد: ۰۲۱۳۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۹۲۰ http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۲/۱ اذان مغرب ۱۸/۱۲ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ اذان صبح فردا ۵/۱۶ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۰</p>	
<p>امام‌محمدباقر(ع): حریص به دنیا، همانند کرم ابریشم است که هر چه بیشتر دور خود می‌تند، خارج شدن از پیله بر او سخت‌تر می‌شود، تا آن‌که از غصه می‌میرد.</p> <p>سخن روز</p>	
<p>اصول کافی، ج ۲، ح ۷</p>	

جینا فراتا: علاقه‌مند رهبری میهمان از کستر سمفونیک تهران هستم

درباره ارکستر سمفونیک تهران بسیار شنیده و می‌دانم که بزرگ‌ترین ارکستر سمفونیک ایران است. از بودن در ایران بسیار خوشحالم. هرچند در بسیاری از کشورهای منطقه بوده‌ام اما این سفر اول من به ایران بوده و امیدوارم در آینده‌ای نزدیک دوباره به ایران آمده به‌عنوان رهبر میهمان با ارکستر سمفونیک تهران برنامه‌ای داشته باشم.

بخشی از گفته‌های رهبر ارکستر و نوازنده پیانوی ایتالیایی

حاضر در جشنواره موسیقی فجر با ایرنا

آموزش غیرمستقیم، تبدیل هیولا به پری

اکثر بچه‌ها آلیس در سرزمین عجایب را می‌شناسند و پیش زمینه‌ای ذهنی از او و ماجراهای عجیبش دارند. حالا تصور کنید آلیس وارد سرزمین علوم بشود. کتاب فیزیک لعنتی و شیمی لعنتی؛ با زبانی ساده و روان با در نظر گرفتن سن مخاطب این دو موضوع را پی می‌گیرد. کتاب به شکلی خلافاً نه غیرمستقیم با داستانی جذاب به موارد مختلف در این علوم می‌پردازد. در عین حال مخاطب را با دانشمندان صاحب‌نام این حوزه‌ها آشنا می‌کند و مخاطب با کشفیات آنها به شکلی جذاب و به یاد ماندنی آشنا می‌شود.

مخاطب با آلیس به دنیای اسرارآمیز علوم سرک می‌کشد و در هر فصل با اطلاعات خواندنی علمی و روزمره مواجه می‌شود. اینگونه کتاب‌ها علاوه بر اینکه می‌توانند با آموزش غیرمستقیم خود جذابیت لازم را در کودکان و نوجوانان ایجاد کنند سبب ایجاد انگیزه و علاقه می‌شوند و هیولاها را به پیرانی دوست داشتنی تبدیل می‌کنند. کودکان هم اگر ابتدا با آموزش غیرمستقیم و جذاب مواجه بشوند نه تنها ترسی نخواهند داشت بلکه نوع نگاه شان تغییر می‌کند و در مواجهه با مسائل دچار ترس و اضطراب نخواهند شد. مجموعه «ریاضی خیلی خیلی بامزه» آموزش غیرمستقیم ریاضی را برای کودکان در نظر گرفته تا کودکان با آشنایی با مفاهیم ریاضی لذت درک مفهوم را داشته باشند و به‌صورت سرخوشانه با موضوعات و مسائل ریاضی روبه‌به‌رو شوند. کاش روزی برسد که بچه‌ها کابوس امتحان نبینند.

خجسته میلاد نهمین خورشید هدایت امام محمد تقی، جوادالامّه مبارک باد

صبر آگاهانه، چاره عبور از سختی‌ها

بالندگی اخلاقی درافراد جامعه از موارد اساسی بود که امام جواد(ع) به آن توجه واهتمام خاصی نشان داده است. آن حضرت برای پرورش اخلاق در جامعه وتحقق امت اسلامی، منشور تربیتی اسلام راترسیم وبه ترویج آموزه‌های آن پرداخت. درهمین راستا با نقل احادیث بسیار ازامیرالمؤمنین علی(ع) ضمن معرفی الگویی برتر اخلاق اسلامی به مسلمانان، برجینه‌های هدایتگر کلام چند خویش تاکید داشت. امام جواد(ع) برآن بود تا مسلمانان را با ضرورت اتکا برحکمت ومعرفت درمرحله عمل آشنا کند واهمیت اخلاق منکی بر«عقل» و«وجدان» را نشانگر باشد. آن حضرت برنقش صبر واستواری در راه ایجاد مکه‌های اخلاقی درافراد تاکید نموده وعامل زمان را درروشن شدن مسائل ومرتفع شدن بسیاری از مشکلات مؤثر می‌دانست. براین اساس در رهنمودی می‌فرماید: «سختی‌ها و مشکلات همانند بیماری‌ها دوره‌ای دارند که باید آن دوره در پشت سرنهاده نمي توان از زمان آن کاست.البته آن حضرت در اینگونه نمودها در پی آن نبود تا افراد را از چاره‌جویی باز دارد بلکه آنان را به اقدامی کارآمد ومطلوب در سایه صبروشکیبایی دعوت می‌فرمود تا دوره گرفتاری‌ها سرآمده وبه اتمام برسد. از اینروهنگامی که قیس بن سعداز مصر نزد آن حضرت آمد وروای بسیاری مشکلات شکایت داشت، امام جواد(ع) با نقل حدیثی از جندش امیرالمؤمنین علی(ع) خطاب به وی فرمود:«ای قیس محنت‌ها وسختی‌ها پایانی دارند که ناگزیر به آن می‌رسند، پس برانسان خردمند است که با گرفتاری‌ها کنار آمده تا وقت آن به سر آید. زیرا چاره اندیشی (شتاب زده) به هنگام روبه‌رو شدن با مشکلات برسختی‌های آن می‌افزاید.» و در ادامه می‌فرماید:«چهار چیز است که انسان را بر دشواری‌هایاری وقلبه می‌دهد. سلامتی، دارندگی وبی نیازی، دانش ونوفیق الهی.» امام جواد(ع)در شب دهم ماه رجب سال ۱۹۵ هجری در مدینه‌با به عرصه وجود نهاد ونام جندش رسول خدا(ص) - محمد - بروی نهاده شد. در کتاب‌های تاریخ وحديث، لقب‌های زیادی برای پیشوای نهم شیعیان ذکر شده که هریک بیانگر ویژگی‌های اخلاقی و روحی، برجستگی‌های معنوی و رفتاری وقضایل و کمالات نفسانی حضرتراش است که مشهورترین آن «جواد» است. امام جواد(ع) دارای صفات عالی انسانی در حد اعلای کمال بود. سجايا ومکارم اخلاقی آن حضرت ازاولترین منابع اخلاقی سرچشمه گرفته واز جندش رسول گرامی اسلام(ص) به ارث برده بود. فضایل ومکارم اخلاقی امام جواد(ع) به گونه‌ای بوده که حتی مخالفان ودشمنان نیز بدان اعتراف داشتند وبا دیدن آن خصال برجسته، ناخودآگاه مجذوب آن وجدو الهی شده، زبان به مدح وستایش آن حضرت گشوده‌اند.

عکس

نوشته

ارکستر ملی ایران به رهبری بردیا کیارس و خوانندگی **پوریا اخوان** در **سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر اجرا کرد**. «**سلام**» به **آمنگساز حسین اعزاده**، «**بیا**» از **حبیب الله بدیعی** و **شهرام توکلی** و **شعر تورج نگهبان**، «**خاک مهر آیین**» از **علی اکبر قربانی** و«**شور**» از **فکرتم امیروف قطعاتی بودند که در این اجرا نواخته شدند**.



لنگستون هیوز احمد پوری

تاریکی وسرما برسرزمین‌ها گسترده‌است. رؤیا، اما باز خواهد گشت وثرانه قفل زندانش را خواهدگشست.

به نام تاریخ

سال ۱۳۸۸ در چنین روزی با تصویب قطعه‌نامه‌ای در سازمان ملل، نوروز ثبت جهانی شد واول فروردین برابر با ۲۱ مارس روز جهانی نوروز نام گرفت.

نوله‌ها

سعید آقاخانی؛ بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون امروز ۴۹ ساله می‌شود. سعید آقاخانی در رشته تئاتر تحصیل کرد و با برنامه تلویزیونی «پرواز ۵۷» در سال ۱۳۷۲ وارد تلویزیون شد. او با بازی در «ساعت خوش» در سال ۱۳۷۳ به شهرت رسید و پس از آن در سریال‌های «خانه به خانه»، «همه فرزندان من»، «گالری ۹»، «مجمع مسکونی فرخ و فرح»، «چشم به راه»، «کاشانه»، «داستان یک شهر»، «خانه آرزوها»، «پشت کنکوری‌ها»، «من یک مستأجرم»، «خانه به دوش»، «متهم گریخت»، «روزگار خوش حبیب آقا»، «کمربندها را ببندیم» و «چاردیواری» بازی او را دیدیم. آقاخانی از سال ۱۳۷۶ با بازی در فیلم «کلید دواج» وارد سینما شد و در فیلم‌هایی چون «بعد از ظهر سگی سگی»، «ضد گلوله» و «من دیه گو مارادونا هستم» بازی کرد اما با بازی در فیلم «خداحافظی طولانی» از نقش‌های طنز فاصله گرفت و درخشید برای این فیلم سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره فیلم فجر گرفت. «اروند»، «آباجان»، «پیلوت»، «کامیون»، «بنفشه آفریقایی» و «قسم» فیلم‌های دیگری است که آقاخانی در آنها بازی کرده است. او کارگردانی هم می‌کند و تا به حال سریال‌های «عید امسال»، «ازن بابا»، «راه دررو»، «نقطه سر خط»، «روزهای بد به در»، «بیمار استاندارد»، «شب عید» و «نون خ» با کارگردانی او پخش شده‌اند.

لوئیس بوتونل؛ کارگردان مشهور اسپانیایی سال ۱۹۰۰ در چنین روزی به دنیا آمد. لوئیس بوتونل از کودکی به تصویر سینما علاقه داشت و پس از تحصیل در رشته فلسفه همراه سالوادور دالی و فردریکو گارسیا لورکا هسته اصلی جنبش آوانگارد سوررئالیستی اسپانیا را تشکیل داد. او سال ۱۹۲۹ فیلمنامه «سگ اندلسی» را با همکاری سالوادور دالی در ۶ روز نوشت و کارگردانی کرد. فیلمی که با استقبال مواجه شد. «عصر طلایی»، «سرزمین بی‌نان»، «کانزینو بزرگ»، «جمجمه بزرگ»، «فراموش شدگان»، «سوزانا»، «زنی بدون عشق»، «صعود به آسمان»، «آل»، «ارینیسون کروونه»، «بلندی‌های دگبیر»، «وهم با ترامپو سفر می‌کند»، «روم خانه مرگ»، «زندگی جنایت بار آرچیبالدو دلاکروز»، «مرگ در باغ»، «نازارین»، «ویریدپانا»، «ملک الموت»، «خاطرات یک کلفت»، «شمعون صحرا»، «زبای روز»، «تریسنانا»، «جذابت پنهان بورژوازی»، «شیخ آزادی»، «میل میهم هوس» دیگر فیلم‌هایی بودند که بوتونل ساخت. او برای «فراموش شدگان» جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره کن گرفت و برای «ویریدپانا» برنده نخل طلای این جشنواره شد و «جذابت‌های پنهان بورژوازی» برنده جایزه اسکاربهترین فیلم خارجی شد. بوتونل سال ۱۹۸۳ درگذشت.
● **کارلوز تولد شایق هفمان** بازیگر، **رسول یونان** شاعر، **پوریا عالمی** داستان نویس، **دونالد برازول** خواننده، **دروا بریمور** بازیگر آمریکایی، **جیمز بلانت** خواننده انگلیسی، **کایل مک لاکلن** بازیگر آمریکایی، **اکبر اکبر** شاعر و **ولی‌الله رودیان** شاعر هم امروز است.



اندی وارمول؛ نویسنده، نقاش، عکاس و فیلمساز از بنیانگذاران هنر پاپ سال ۱۹۸۷ در چنین روزی درگذشت. اندی وارمول متولد ۱۹۲۸ بود و در دهه ۶۰ میلادی استودیویی به نام «کارخانه» مشهور بود تا تأسیس کرد و در آن شروع به نقاشی از تولیدات معروف آمریکایی مانند بطری‌های کوکاکولا کرد. آثار او تأنگار داندی وارمول منتقدان زیادی داشت اما بین مردم بسیار محبوب بود و همین باعث شد به یکی از شخصیت‌های جنجالی دنیای هنر تبدیل شود. نقاشی «قوطی‌های سوپ کمپبل» و فیلم «دختران مجلسی» از مشهورترین آثار وارمول است. تابلوهایی «پوستر یک ستاره قدیمی»، «سرخپوست نشسته»، «آهنگ جشن ساتریک»، «ملکه سوزاریلند»، «محمدعلی کلی» و «فاتح ماه» از دیگر آثار اوست. بسیاری از آثار او در موزه اندی وارمول در ایالت پنسیلوانیا قرار داد و این بزرگترین موزه دنیاست که به یک هنرمند اختصاص پیدا کرده است.

چاک جونز؛ انیماتور آمریکایی و یکی از افراد تأثیرگذار در انیمیشن سال ۲۰۰۲ درگذشت. چاک جونز متولد ۱۹۱۲ بود و با ساخت انیمیشن‌های کوتاه مانند «نغمه‌های احضار»، «آهنگ‌های حرفه‌ای» مطرح شد. او سال‌ها در زمینه فیلمنامه‌نویسی برای انیمیشن و نقاشی آثار کارتون فعالیت می‌کرد و شخصیت‌های دوست داشتنی کارتون‌ی مانند «دور راتر»، «وایلر ای. کایوتی»، «باگز بانو» و «دافی داک» توسط او خلق شدند. جالب است بدانید که جونز کارگردان بعضی از قسمت‌های «شام و جری» هم بود. او در طول دوران فعالیتش ۲۰۰ انیمیشن کوتاه ساخت و برای ساخت انیمیشن‌های «دکتر سوس»، «چگونه گرینچ کریسمس را درزدید» و «هورتون یک صدا هو شنید» همکاری کرد و برنده سه اسکار کارگردانی و یک اسکار افتخاری شد.

● سالوزی درگذشت **ابراهیم صهباز** روزنامه نگار و شاعر هم امروز است.

