

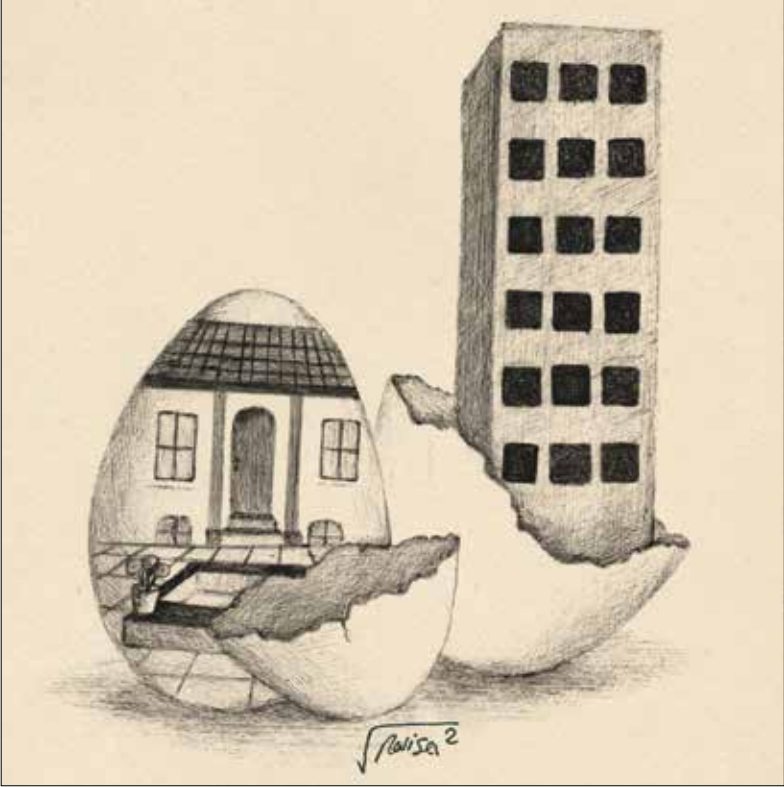
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ تلفار: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پایمکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم پرنر برنا <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پخش‌ش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰ http://irannewsaper.ir	
مدیر مسئول: مهدی شفيعي سردبیر: جواد دبیری	
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۸/۱۰ نیمه شب شرعی ۲۳/۲۴ اذان صبح فردا ۵/۲۰ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۴	

امام رضا(ع):

از اخلاق پیامبران، نظافت و پاکیزگی است.

سخن روز

بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۳۵



#بایدن

سه اقدام امریکا درباره ایران **هشتک** در یک روز باعث شد بحث‌ها درباره این تصمیم‌های دولت بایدن و گمانه‌زنی‌ها درباره برجام و سرنوشت آن در شبکه‌های اجتماعی دوباره سرزبان‌ها بیفتد. کاربران درباره اعلام تمایل امریکا برای حضور در نشست ۵+۱، نامه امریکا به شورای امنیت و سپس گرفتن فعال شدن مکانیسم ماشه و لغو محدودیت‌های اعمال شده بر تردد دیپلمات‌های ایرانی در نیویورک می‌نوشتند و از اینکه این کارها نتیجه‌ای برای احیای برجام دارد یا نه می‌گفتند: «اقدام بایدن در پِرس گرفتن درخواست امریکا از شورای امنیت برای فعال شدن مکانیسم ماشه، گرچه برای ایران اهمیت مستقیمی ندارد ولی اعلام رسمی تغییر سیاست‌خ سفید درباره برجام محسوب می‌شود»، «مکانیسم ماشه در عمل اجرایی نشده بود که لغو بشه (۱۳) عضو از ۱۵ عضو شورای امنیت با فعال کردنش

بر مداری مریخ نورد؟

فرود مریخ نورد ناسا روی سطح مریخ پنجشنبه شب همه را هیجان زده کرد. واکنش‌ها به این موفقیت و عکس‌های این مریخ نورد که به استقامت مشهور است دیروز هم ادامه داشت. البته همراه شوخی با این ماجرا: «ما هم منتقلب شدیم چه برسه خودشون»، «مریخ نورد ناسا الان تونسست یا موفقیت‌ روی سطح مریخ فرود بیاد و در عرض ۳ دقیقه دوتا عکس از سیاره مریخ فرستاد به زمین. منم ده دقیقه طول کشید تا فیلترشکنم وصل بشه پیام اینو تویت کنم»، «مریخ‌نورد ناسا سه دقیقه بعد از فرود، دوتا عکس فرستاد زمین. ما سه روزه داریم تلاش می‌کنیم

باید به آینده هنرهای تجسمی امیدوار باشیم

سیدعباس صالحی، یکی از ویژگی‌های جشنواره تجسمی فجر تنوع و حضور نسل جوان است. در سال‌های اخیر کاملاً محسوس است که نسل جوان هنرمند ایرانی روبه افزایش و رشد جهشی است و این رشد در همه شاخه‌های هنر محسوس است. در هنرهای‌های تجسمی در همه شاخه‌ها هم شاهد این جهش هستیم. بنابراین وقتی شاهد این رشد هستیم باید به آینده این هنر امیدوار باشیم، اینکه پیشگوستان برای هنر خود هرואنی نداشته باشند یک خطر در این حوزه

به شمار می آید و موجب انقطاع نسلی می‌شود اما در همه شاخه‌های هنر شاهد پویایی و زنده بودن هنر در نسل جوان هستیم. تنوع مضمون از دیگرویرگی‌گی‌های این دوره از جشنواره است. خیلی مضامین متکثر شده اند و این نشان دهنده خلایقیت به شکل وسع است و در هنر ایرانی امیدواری ایجاد می‌کند. در این دوره مضمون ها کمتر تکراری بودند و در هر تابلو و اثر ارائه شده، بایک مضمون تازه مواجه می‌شدیم.

بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از جشنواره تجسمی فجر

رونق موزه‌ها نشانه زنده بودن هنر است

رونق موزه‌ها نشانه زنده بودن هنر در دیاست. بازگشایی موزه هنرهای معاصر تهران از جمله اتفاقات مهم و خوشایندی است که در این دوره به وقوع پیوست، چرا که آبروی هر کشور هنر آن است. تمام کشورهایی که هنر دیوار دارند به موضوع حفظ و نگهداری موزه و آثار آن اهمیت می‌دهند؛ در دنیا این هنر بسیار مرسوم و معمول است ،اما در ایران هنوز به جایگاه جهانی نرسیده‌ایم. اگر به تاریخچه هنر دیوار فرانسه نگاه کنیم بستر آثار مهم‌ترین هنرمندان نقاشی و طراحی در فرانسه بوده است و اقتصاد هنر نیز در این کشور رونق بسیار خوبی دارد، مثلاً پیکاسو اگر اثری را ۵۰۰۰ فرانک امضا کرده است، همان اثر ۵۰ هزار فرانک به فروش رسیده است و این یعنی رونق بازار هنر در فرانسه و اروپا. با اینکه ۹۰ سال در این دنیا زندگی کرده‌ام اما ۶۰ سال است که هنر خلق کرده‌ام و آثار بسیاری در موزه‌های چهار گوشه جهان از من وجود دارد. همچنین سال‌هاست که آثارم در موزه هنرهای معاصر تهران حفظ و نگهداری می‌شود و باید بگویم به خوبی هم تا کنون از آنها مراقبت شده است.

اهمیت و جایگاه موزه و هنر نقاشی و معماری در همه جای دنیا آنقدر زیاد است که توریست‌های بسیاری به خاطر دیدنشان حاضرند هزینه بسیار زیادی کنند تا آثار هنری جهان را از نزدیک ببینند. موزه یکی از مهمترین مراکز فرهنگی و هنری دنیا به شمار می‌رود. و در کل باید بگویم که هنر غذای روح انسان است، نه فقط هنر تجسمی بلکه، تئاتر، موسیقی و سینما هر یک غذای روح آدمی است. اکنون جوانان هنرمند ایرانی آثار خوبی خلق می‌کنند و من در گوشه گوشه ایران آثار خوب این هنرمندان را می‌بینم. ایران زادگاه و تمدن بشری است، آثار هنری‌ای که در ایران خلق شده منحصر به فرد است.

قطعاً بهترین موزه‌های دنیا در امریکا و اروپا وجود دارد ،هم از نظر مدرن بودن و هم از نظر حفظ آثار و مرمت آنها، اما در ایران هم بجز موزه هنرهای معاصر و خانه هنرمندان و بسیاری از جاهای دیگر قابلیت موزه شدن دارد. این امر به این دلیل است که هنر غنی ایرانی از ۲۵۰۰ سال پیش تا دوره فردوسی و حافظ و سعدی و مولانا و تا کنون نیاز روحی انسان را برآورده کرده است؛ ذوق و قریحه آدمی را صیقل می‌دهد. یک شعر از مولانا که می‌خوانیم آنچنان انسان را منتقل می‌کند که انگار تمام عظمت دنیا را در همان چهار بیت مشاهده می‌کنید، یا شعر حافظ که آیین مهرورزی را به زیبایی بیان می‌کند. کل عالم هستی آنقدر زیبا و به نظم معماری و طراحی شده است که به بعد از ۶۰ سال خلق اثر هنری نمی‌توانم این معماران زیادی خداوندی را با کارم مقایسه کنم. این معماری از میوه روی درخت توچهم را جلب کرده تا قاره‌های عجیب و پهناور دنیا تا هر آنچه چشم آدمی را به خود معطوف می‌کند.

۲ کتاب برای علاقه‌مندان عرفان و فلسفه

طی روزهایی که شاهد برپایی نمایشگاه مجازی کتاب تهران بودیم من هم نظیر دیگر علاقه‌مندان دست به تهیه فهرست کتاب‌هایی برای خرید زدم، آثاری که «عرفان و مدرنیته» یکی از آنهاست که همین روزها مطالعه‌اش را به پایان رسانده‌ام. در این کتاب که از سوی انتشارات «پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی» روانه کتابفروشی‌ها شده، «عبد الحمید ضیایی» دست به بررسی امکان یا امتناع تأسیس اندیشه علمی و سیاسی بر مبنای اندیشه عرفانی در ایران زده است. نویسنده، مدرنیته و تفسیر عرفان از آن را در این کتاب مدنظر قرار داده است. از همین رو ضیایی دلایل ضعف و قوت عرفان را در تلقیق با اندیشه‌های نوین پیش روی مخاطبان گذاشته، اینکه امکان تلفیق آنها وجود دارد یا نه و از سویی اگر تلفیق شونده چه شرایط خواهد داشت. او با نگاهی آسیب شناسانه به سراغ تجربه‌های عرفانی در این زمینه رفته و همچنین توصیه‌هایی برای مخاطبان دارد، اینکه انسان امروز چگونه قادر به تطبیق زندگی‌اش در عصر مدرن با اندیشه‌های

پیشنهاد



عبدالجبار کلانگی شاعر و منتقد ادبی



عرفانی خواهد بود. یکی از بخش‌های خواندنی این کتاب برای خود من بررسی دیدگاه انسان‌شناسی عرفان از سوی نویسنده است؛ اینکه عرفان تا چه اندازه می‌تواند با علوم روز همچون روانشناسی تناسب پیدا کند. اما کتاب دیگری که مطالعه آن را هم به علاقه‌مندان پیشنهاد می‌دهم؛ «قلب فلسفه اسلامی» نوشته «ویلیام چیتیک» است که به ترجمه «شهاب‌الدین عیاسی» و از سوی نشر مروارید منتشرشده است. چیتیک در این کتاب درباره فلسفه «افضل‌الدین کاشانی» مشهور به بابا افضل نوشته است؛ ما ایرانیان بابا افضل را غالباً به‌عنوان شاعر می‌شناسیم، اما اینکه چرا فارسی‌زبان‌ها او را بیشتر شاعر می‌دانند تا فیلسوف از این مسأله نشأت گرفته که اغلب فلاسفه ما نظیر ابن‌سینا و فارابی آثارشان را به عربی نوشته‌اند چراکه تجربه‌های فلسفی‌اش را به توصیه شاگردان خود به فارسی نوشته است. ویلیام چیتیک به دلایل گمنامی بابا افضل در کشورمان در بحث فلسفه پرداخته، اینکه چرا او را تنها به شاعری‌اش می‌شناسیم و نه فیلسوفی‌اش! ابتدای کتاب به این مسأله اختصاص داده شده و در فصل‌های بعدی هم درباره فلسفه بابا افضل و تأثیری که از فلاسفه‌ای همچون ارسطو و دیگران گرفته، آمده است.

...

نفع در این است که لقمه‌ای خوری چندان صبر کنی که آن لقمه نفع خود بکند آنکه لقمه دیگر بخوری. حکمت این است.



مقالات شمس تصنیح محمدعلی موحّد

به نام تاریخ

سال ۱۳۴۸ در چنین روزی مدرسه عالی تلویزیون و سینما تأسیس شد تا نیروهای مورد نیاز تلویزیون را تربیت کند. این مؤسسه کارش را با برگزاری یک دوره کوتاه مدت یک‌ساله آغاز کرد و اکنون با نام دانشگاه صدا و سیما فعالیت می‌کند.

تولها



سیدنی پواتیه: بازیگر آمریکایی و نخستین بازیگر سیاه‌پوستی که اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را گرفت، سال ۱۹۲۷ در چنین روزی متولد شد. سیدنی پواتیه کارش را با تئاتر آغاز کرد و اوایل دهه ۵۰ با فیلم «راه‌فراری نیست» وارد سینما شد. این فیلم از نخستین فیلم‌های الهی‌بودی بود که به تعصب نژادی می‌پرداخت. پواتیه پس از بازی در «جنگل تخته سیاه»، «ستیزه جویان» و «پوکی و بس» با همین موضوع مورد توجه قرار گرفت و سال ۱۹۶۴ با بازی در «زنبق‌های صحرایی» جایزه اسکار را گرفت و سال ۱۹۶۷ در فیلم‌های «تقدیم با عشق»، «در کرمای شب» و «حسن بزن چه کسی برای شام می‌آید» درخشید. فیلم‌های «بخشی از کار»، «شنبه شب در بالای شهر»، «تکان بخور دیوانه» و «شیخ پدر» هم توسط او کارگردانی شدند. پواتیه به مرورای دیه سیاه سینما شهرت دارد و سال ۱۹۹۹ مؤسسه فیلم آمریکا او را میان بزرگ‌ترین ستارگان مرد سینمای کلاسیک‌ها لی‌بود قرار داد.



■ سالروز تولد **داوود جلالی** نمایشنامه‌نویس و کارگردان، **آرمان هوسیان** بازیگر و کارگردان، **مرحانه گلچین** بازیگر، **رابرت آلتمن** کارگردان آمریکایی، **مایکل** کارگردان انگلیسی، **همیون علی آبا‌دی** منتقد و پژوهشگر، **محمد حسینی** داستان‌نویس، **اسماعیل‌رها** شاعر، **کرت کوپن** موسیقیدان و نوازنده آمریکایی گیتار، **آملند بلیک** بازیگر آمریکایی و **آنسل آدامز** عکاس آمریکایی همه امروز است.



■ **سیدصادق طباطبایی** روزنامه‌نگار و نویسنده و **نادرعلی همدانی** مترجم و نویسنده هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس نوشت

برخلاف اجراهای امسال جشنواره موسیقی فجر که همگی آنلاین هستند بخش سرودهای انقلابی این جشنواره در بهنه رودکی به صورت زنده با حضور اعضای گروه و تماشاگران با رعایت پروتکل‌های بهداشتی اجرا می‌شود. سه گروه «فرزندان ایران» به رهبری مهرداد سیدا، گروه «شهید فجری» به رهبری حسین نصیری و گروه «نور شکات» به رهبری هادی قاسمی صبح و بعدازظهر و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۵ سرودهای انقلابی را برای مردم اجرا می‌کنند.



فراخوان شناسایی و ارزیابی صلاحیت سرمایه‌گذاران پروژه نیمه تمام مجتمع فرهنگی و هنری قزوین (تالار شهر)

در اجرای ماده ۲۷ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) و دستورالعمل شماره ۱۳۴۷۵۹۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۵ و مصوبه شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان و صورتجلسه کمیته منتخب مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۴، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین با همکاری وزارت متبوع در نظر دارد تکمیل، ساخت، بهره‌برداری و انتقال پروژه نیمه‌تمام مجتمع فرهنگی و هنری قزوین (تالار شهر) را در قالب مشارکت بخش عمومی-خصوصی به روش BOT، واگذار نماید.

بدین‌منظور از کلیه سرمایه‌گذاران حقیقی و حقوقی دارای گروه‌های تخصصی مناسب و دارای توان مالی و سابقه اجرایی دعوت‌به عمل می‌آید.

- **معرفی پروژه:** پروژه یاد شده از نوع طرح‌های خودگردان با کاربری فرهنگی شامل ۳ سالن اصلی نمایش و موسیقی و تعزیه به ظرفیت حدود ۱۳۰۰۰ صندلی به ارزش اجرایی حدود ۱۳۰۰ (یکهزار و سیصد) میلیارد ریال و با پیشرفت فیزیکی حدود ۵۰ درصد می‌باشد.
- **موضوع واگذاری:** تکمیل، ساخت، بهره‌برداری و انتقال پروژه نیمه‌تمام مجتمع فرهنگی و هنری قزوین (تالار شهر قزوین)
- **موارد حائز اهمیت:** (الف) پروژه دارای پروانه ساختمانی می‌باشد. (ب) امکان استفاده از مزایای تبصره ۱۹ قانون بودجه سال ۱۳۹۹ فراهم می‌باشد.
- **مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی صلاحیت:** متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ۷ (هفت) روز کاری از تاریخ چاپ این فراخوان و در ساعات اداری با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی جهت دریافت اسناد به نشانی قزوین، بلوار آزادگان، جنب مسجد امام خمینی(ره)، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین، طبقه دوم، دبیرخانه و یا به سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین به آدرس ghazvin.farhang.gov.ir مراجعه نمایند. متقاضیان همچنین می‌توانند اسناد مذکور را از طریق سامانه بازار الکترونیک طرح‌های عمرانی و سرمایه‌گذاری زیرساختی سازمان برنامه و بودجه کشور به آدرس: http://mosharekat.mporg.ir/pages/view/default.aspx دریافت نمایند.
- **مهلت و محل تحول اسناد ارزیابی صلاحیت:** متقاضیان باید اسناد تکمیل شده خود را در پاکت‌های در بسته و حداکثر ظرف مدت یک هفته از آخرین مهلت دریافت اسناد، به دبیرخانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین تحویل و رسید دریافت نمایند.
- ارانده اسناد فوق‌الذکر، هیچ حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین