

■ کارگاه‌های بخش چاپ دستی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۶ در مؤسسه فرهنگی هنری صیابرآست،/ایستا

■ داوری و انتخاب بهترین عروسک‌های ایرانی در بخش جداگانه‌ای از ششمین جشنواره ملی اسباب‌بازی صورت گرفت. دبیرخانه این رویداد ملی امسال با هدف تولیدکنندگان عروسک‌های ایرانی، بخش جداگانه‌ای را به داوری عروسک‌ها اختصاص داد و اکنون این داوری به پایان رسیده است تا چهار اثر برتر در آیین گشایش جشنواره معرفی شود. /ایستا

■ فیلم سینمایی «Any Day Now» اولین ساخته بلند حامی رمضان کارگردان



ایرانی فنلاندی با بازی شهاب حسینی و شبنم قربانی در ۶ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین صدا و بهترین بازیگر نقش اصلی مرد (شهاب حسینی) کاندیدای جوایز آکادمی فنلاند Jussi Gala شد. /ایرنا

■ یکصدوشصت و هفتمین شب شعر طنز «در حلقه رندان» از طریق فضای مجازی پخش می‌شود. این محفل با شعرخوانی شاعران طنزپرداز در روز یکشنبه ۲۶ بهمن ماه ساعت ۱۶ در فضای مجازی نمایش داده می‌شود/ایستا

■ «عشق ایرانی»، مجموعه‌ای از داستان‌های ۱۷ نویسنده ایرانی با بیشگفتار ژان کلود کری، پر، هنرمند فرانسوی که به تازگی از دنیا رفت به زبان فرانسه منتشر شد. /ایستا

■ فراخوان جشنواره سینمای ایران در «شاتتیی» منتشر و عوامل برگزاری آن معرفی شد. /مهر

■ سینما گلرکز واقع در محله یوسف‌آباد تهران یکی از قدیمی‌ترین سینماهای پایتخت است که در چهار مشکلاتی بین مالک و مستأجر است که گویا با ورود شهرداری منجر به پلمب هم شده است. /ایستا

■ توتم فیلمز که در پاریس واقع است اعلام کرد امتیاز فروش «قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم را که یک روز قبل به بخش رقابتی برلیناله هفتاد و یکم راه یافت به دست آورده است. /مهر

■ فیلم کوتاه «مصطفی» به کارگردانی علیرضا تیموری و تهیه‌کنندگی پیمان شاه‌محمدی موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی فیلم کوتاه از جشنواره IKSFF کلکته‌هندوستان شد. /مهر

■ آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی استرالیا اسامی نامزدهای امسالش را در بخش سینما و تلویزیون در هفتمین دوره اهدای جوایز بین‌المللی معرفی کرد: در نامزدهای اسامی آکادمی استرالیا «سرزمین آوارگان» ساخته کلوئی ژائو موفق شد با کسب ۶ نامزدی موفق‌ترین فیلم شود. این فیلم نامزدی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری را کسب کرد. /مهر

■ آدام وینگارد که جدیدترین فیلم هیولایی «گودزیلا مقابل کونگ» را کارگردانی کرده مسئولیت کارگردانی بازسازی فیلم تریلر سال ۱۹۹۷ «تغییر چهره» را برای پارامونت خواهد داشت. /مهر

■ مسعود نجابتی دبیر ششمین جشنواره جهانی «هنر مقاومت» در تشریح ضرورت کاربردی بودن هنر مقاومت گفت: این هنر نباید محدود به نمایشگاه‌ها شده، بلکه باید در سطح جامعه توسط مخاطب به‌درستی مصرف شود و نتیجه آن را در بستر جامعه مشاهده کرد. /ایرنا

■ اولین عکس از زنده‌یاد علی انصاریان در فیلم «کولبر» به نویسندگی و کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روح‌الله



حسینی لرگانی که چندی پیش در سکوت خبری فیلم‌برداری شده بود، منتشر شد. /مهر

■ علی قصصی و همایون شجریان در تازه‌ترین فعالیت مشترک موسیقایی‌شان تک آهنگ «محو تماشا» را پیش روی مخاطبان قرار دادند. /مهر

■ شورای مرکزی انجمن صنفی کارگردانان سینمای ایران به کارگردان‌هایی که در اختتامیه جشنواره فجر سیمرخ گرفته‌اند، تبریک گفت. /ایستا



**گروه فرهنگی/** مرخصی بهاء‌الدین خرمشاهی از بیمارستان خبر خوبی است که منتشر شد و خیال اهالی ادبیات و دوستدارانش را آسوده کرد؛ این‌چهره ماندگار کشورمان با انتشار پیامی ضمن اعلام خیر یابی‌بسی نسبی سلامتی‌اش از کادر درمان و همه آنهایی که از بستری شدن وی در بیمارستان ابراز نگرانی کرده بودند تشکر کرده و گفت: «از دعاهای خیر همگی شما به لطف خداوند و با زحمات کادر پزشکی بیمارستان آتیه به منزل برگشته‌ام و درمان به‌طور

با حضور رئیس جمهوری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

## آیین تجلیل از خادمان قرآن کریم برگزار شد



**گروه فرهنگی/** روز گذشته با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری و سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مراسم تکریم از منتخبان دوره بیست‌وچهارم و بیست و پنجم خادمان قرآن کریم برگزار شد. تاکنون ۲۵۰ خادم قرآنی طی ۲۳ دوره موفق به دریافت مدال خادمی قرآن شده‌اند. در این مراسم که با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برگزار شد، رئیس جمهوری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سخنرانی کردند.

■ **روان بودن ترجمه قرآن**

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی در سخنرانی خود به دریای بیکران قرآن کریم اشاره کرد: «بهره کافی و درست نبردن از دریای بیکران قرآن، ظلم به خود ما و قرآن است و بی‌تردید قرائت و تلاوت

مراسم تکریم از منتخبان دوره بیست‌وچهارم و بیست‌وپنجم خادمان قرآن کریم روز گذشته ۲۵ بهمن با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری و سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی برگزار شد. منتخبان دوره بیست‌وچهارم عبارتند از:
**آیت‌الله احمد بهشتی در بخش چهره ماندگار و شخصیت برجسته قرآنی**
**معترز آقایی در بخش حفظ کل قرآن**
**محمد رضا افشاری در بخش خوشنویسی (کتابت قرآن)**

مداوم در منزل ادامه دارد. از لطف بی‌کران شما عزیزان کمال تشکر را دارم و از خداوند متعال آرزوی سلامتی برای یکایک شما عزیزان را خواستارم.» اما دلیل اهمیت خدمات فرهنگی و ادبی این استاد ادبیات در چیست؟ همان‌قدر که محمدعلی موحد را به سال‌ها مطالعه، تحقیق و تألیف در زمینه مولانا می‌شناسیم یا میر جلال‌الدین کزازی را به شاهنامه پژوهی‌اش و شناختی که نسبت به فردوسی دارد، خرمشاهی هم‌سال‌هاست میان اهالی ادبیات به حافظ شناسی شهره است و البته تألیفات

متعددی در این زمینه دارد. از جمله آثار خرمشاهی در این رابطه می‌توان به مجموعه دجلدی «حافظ نامه» اشاره کرد
متقدان ادبی آن را از مهم‌ترین آثار این حافظ پژوه کشورمان می‌دانند؛ او در این کتاب دجلدی به بررسی دیوبست و پنجاه غزل از دیوان حافظ پرداخته، آن هم از جهات مختلفی همچون دشواری‌ها و پیچیدگی، نمادشناسی، تفسیر و سخن‌شناسی. «حافظ نامه» نه فقط برای اهالی ادبیات و دانشجویان آن، بلکه حتی برای مخاطبان عادی هم اثری کاربردی است چراکه برای عموم

علاقه‌مندان فرصت آشنایی هرچه بیشتر با غزل‌های این شاعر قرن هشتمی را فراهم کرده است. به‌رغم آنکه یکی از تصحیح‌های ماندگار دیوان حافظ به همت او انجام شده اما بهاء‌الدین خرمشاهی تنها حافظ پژوه نیست. او در حیطه ترجمه هم آثار متعددی در اختیار علاقه‌مندان قرار داده که از جمله‌شان می‌توان به «شیطان در بهشت» نوشته اثر «هنری میلر»، «عرفان و فلسفه» نوشته «و. ت. استیس»، «دین‌پژوهی» نوشته «میرچا الیاده» و «درد جاودانگی» نوشته «میکل د اوانامو» اشاره کرد. او در

زمینه فرهنگ‌نویسی هم از چهره‌های شناخته شده است و با مراکزى همچون «دایرةالمعارف تشیع» همکاری داشته و خود نیز به ترجمه قرآن کریم و تألیف فرهنگنامه‌هایی نظیر فرهنگ «موضوعی قرآن» دست زده است. این شاعر، استاد دانشگاه، نویسنده، فیلسوف و پژوهشگر از نسل دانشجویانی است که در دانشگاه تهران از محضر استادانی همچون ذبیح‌الله صفا، مهدی محقق، سید جعفر شهیدی و پرویز ناتل خانلری بهره‌مند شدند و حالا خود از استادان بنام عرصه زبان و ادبیات فارسی است.

نشست رسانه‌ای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر برگزار شد

### رنگین کمان موسیقی در ۱۸۰۰ دقیقه

نداسیجانی خبرنگار

ضبط هزار و ۸۰۰ دقیقه موسیقی در تالار رودکی با اجرای آثاریش از ۴۰۰ هنرمند برای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، خبری بود که از سوی رئیس این دوره از جشنواره اعلام شد. محمد الهیاری در این باره گفت: «در این دوره از جشنواره هم رنگین کمانی از گروه‌های سنی مختلف هنرمندان شرکت کرده‌اند و در حوزه استانی نیز شاهد اجراهایی هستیم که با وجود برگزاری مجازی جشنواره این حضور می‌تواند برای مخاطبان جالب توجه باشد.»

■ **دو اجرا از استاد محمدرضا شجریان**

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست رسانه‌ای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر که روز گذشته در تالار رودکی برگزار شد، در ادامه بیان کرد: اصلاح آیین‌نامه یکی از موارد مهمی بود که شورای ارزیابی جشنواره مد نظر قرار داد و در کنار آن تشکیل شورای سیاستگذاری جشنواره یکی از تغییرات مهمی بود که در آیین نامه جشنواره لحاظ شد، همچنین امسال بخش‌های رقابتی هم به جشنواره اضافه گردید و در این مورد نیز اصلاحاتی صورت گرفت و پس از ارسال به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تأیید وزارتخانه، کارها برای شروع جشنواره سی و ششم که از ۲۸ بهمن است با پخش اینترنتی آغاز خواهد شد. البته تصمیم بر این بود برنامه جشنواره تا سوم اسفند ادامه یابد اما تراکم اجراها به گونه‌ای شد تا چهارم اسفند نیز شاهد اجرای اینترنتی باشیم. در حوزه جایزه باربد هم تاکنون ۱۴۸ آلبوم در ۱۵ رشته به دست ما رسیده که در نهایت ۵۲ اثر برگزیده برای داوری جایزه باربد خواهیم داشت و تا چند روز آینده نیز کاندیداهای دریافت جایزه باربد اعلام می‌شوند و درکنار آن برگزیدگان جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه هم در مراسم اختتامیه معرفی می‌شوند. اما در بخش بزرگداشت‌ها قرار است از چهار هنرمند محمدرضا



اسحاقی، استاد حسن ناهید، ملیحه سعیدی و مرحوم احمدعلی راغب آهنگساز شناخته شده انقلاب قدردانی صورت بگیرد و در این راستا مستندسازی انجام شده که در روز اختتامیه به نمایش در می‌آید، البته در بخش اجرای صحنه‌ای دو اجرا از استاد محمدرضا شجریان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و یک اجرا هم از لرستان در بزرگداشت سردار سلیمانی برگزار خواهد شد.

■ **استقبال از جایزه باربد**

حسن ریاحی دبیر سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر نیز در این نشست بیان کرد: مهم‌ترین رویداد موسیقایی کشور برگزارى جشنواره موسیقی فجر است که مدیران برگزاری آن با آرامش و انضباط کامل نسبت به برنامه‌ریزی اجراهای آنلاین جشنواره اقدام کردند البته در نحوه برگزاری کنسرت‌ها که این بار به صورت مجازی برگزار می‌شود مشکلات فنی وجود داشت اما خوشبختانه توانستیم این مشکلات را نیز رفع کنیم. در بخش جایزه باربد هم خوشبختانه شاهد استقبال خوبی از سوی هنرمندان بودیم. کما اینکه در این حوزه و بخش‌های دیگر جشنواره نیز شاهد حضور هنرمندانی هستیم که در عرصه‌های دانشگاهی و علمی حوزه موسیقی فعالیت مستمری داشتند و امیدوارم شاهد برگزاری جشنواره باکیفیتی باشیم.

■ **پیگیری حقوقی در راستای سرقت از اجراهای جشنواره**

مدیر بخش بین‌الملل سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر اشاره کرد: از همراه سال جاری کمیته‌ای تشکیل شد و بعد از برگزاری جلسه با شورای سیاستگذاری جشنواره درباره نحوه برپایی بخش بین‌الملل در روزهای کرونایی بحث و تبادل نظر شد و در این راستا ریزینی‌هایی با دبیرخانه‌های جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف بین‌المللی صورت گرفت و بعد از بررسی گروه‌ها و هنرمندانی که قابلیت حضور در جشنواره را دارند، نهایت میزبان شش گروه هستیم، دو گروه از آلمان، دو گروه از اتریش و از ایتالیا و گویا یک گروه شرکت دارند و تمامی اجراها به صورت اختصاصی برای مخاطبان جشنواره موسیقی فجر ضبط شده‌اند و تجربه ارزشمندی برای ما خواهد بود.

نکته دیگر اینکه برای بین‌المللی شدن یک جشنواره طبیعتاً خبررسانی به زبان‌های غیرفارسی اهمیت بسیاری دارد و من از خبرگزاری‌های رسمی کشور تقاضا می‌کنم در این زمینه یاریگر ستاد جشنواره باشند تا بتوانیم جشنواره موسیقی فجر را درگاهی برای تبادل فرهنگی به دنیا معرفی کنیم.

اردوان جعفریان درباره فعالیت‌های ستاد جشنواره در جهت مقابله با سرقت‌های احتمالی آثار موسیقایی توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، شناسه محتوای ویدئوهای با نمایش درآمد ثبت می‌شود. این موضوع در بخش بین‌المللی نیز به طور کامل به صورت حقوقی قابل پیگیری است و اگر در این زمینه سرقتی صورت گیرد از طریق نهادهای حقوقی و قضایی پیگیری‌های لازم صورت می‌گیرد. این در حالی است که تمامی ضبط‌های صورت گرفته بخش بین‌الملل به صورت فنی انجام گرفته و فکر نکنید هنرمند مورد نظر با گوشی تلفن همراه خود اقدام به ضبط اثرش کرده است، بنابراین هر آنچه صورت گرفته با نظارت کیفی ما بوده و ما در این بخش شاهد اجرای قابل قبولی به لحاظ فنی خواهیم بود.

■ یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۹

■ سال بیست و هفتم

■ شماره ۷۵۶۶