

روایتی از رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر

تلاشی برای حفظ جانِ عزیز

نرگس کیانی خبرنگار

برگزارکنندگان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، مدیریت و کارکنان سالن‌های میزبان هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد و تماشاگران آن‌ها، حفظ جان حاضران را چون حفظ جان خود، مقدم بر هر امر دیگری می‌پندارند و باید دید در رسیدن به آنچه در ذهن دارند، چه میزان موفقند. «...وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا...» (و هرکس کسی را زنده بدارد چنان است که گویی تمام مردم را زنده داشته است- بخشی از آیه ۳۲ سوره نسا). آنچه این روزها مورد تأکید همه‌جانبه مدیران تئاتری‌ست حفظ جان هنرمندان حاضر در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر و یک‌یک تماشاچیان آن هاست.

حرکت بر مدار مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا امر مورد تأکید مدیرکل هنرهای نمایشی، دبیر جشنواره سی و نهم و مدیر روابط عمومی آن و مدیران روابط عمومی و دیگر کارکنان سالن‌های میزبان شرکت‌کنندگان در جشنواره؛ تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تالار مولوی، تالار حافظ، تماشاخانه ایرانشهر و سالن عباس جوانمرد خانه تئاتر است.

■ رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی

مدیر روابط عمومی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر همچون دیگر همکارانش، هر انسان را نه یک عدد، که یک زندگی و حفظ جان او را مقدم بر هر امر دیگر می‌داند.

سیدمحسن حسن‌زاده در گفت‌وگو با روزنامه ایران با تأکید بر اینکه «در کلیه مجموعه‌های میزبان هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره سی و نهم و تماشاگران آثار آن‌ها، تبعیت از مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا به دقت پیگیری می‌شود»، از جمله مصادیق آن، به الزام استفاده از الکل و مواد ضدعفونی‌کننده هنگام ورود به سالن و ممانعت از ورود افراد فاقد ماسک و اهدای ماسک به آن‌ها اشاره کرد. او ضمن اشاره به استفاده از تب‌سنج در سالن انتظار تمامی سالن‌ها، از تأکید راهنمایان سالن بر حفظ فاصله‌گذاری



اجتماعی گفت و افزود: سالن‌های تئاتر بسته به ابعاد، مجاز به استفاده از تنها ۵۰، ۴۰ یا ۳۰ درصد ظرفیت‌شان هستند. حسن‌زاده با تشریح روند خروج تماشاگران از سالن، ادامه داد: تماشاگران هنگام خروج، اجازه ثبت عکس با اعضای گروه نمایشی یا مرادوه با آن‌ها را ندارند و موظف به ترک سالن به صورت نفر به نفرند. حسن‌زاده با اشاره به وضعیت پشت صحنه آثار نمایشی افزود: در پشت صحنه‌ها و همچنین هنگام نصب دکور، ستاپ نور و... امکان حضور هیچ شخصی جز اعضای گروه وجود ندارد و در این خصوص تذکرات لازم به گروه‌های نمایشی داده شده است و تمامی این مراحل با حضور راهنمایان سالن صورت می‌گیرد.

او با اشاره به تقدیم «اجراهای روز پنجم از سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به فریبا اسمعیلی که همزمان با ولادت حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله علیها و روز مادر؛ چهارشنبه ۱۵ بهمن به خیل شهدای مدافع سلامت پیوست» گفت: این فرهنگ نشان از توجه ویژه برگزارکنندگان و مخاطبان سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به این نکته دارد که هرگز فراموش نکنیم چه ایثارگرانی جان خود را برای حفظ جان ما، در دست گرفته و می‌گیرند. حسن‌زاده در پایان تأکید کرد: اساساً یکی از نبض‌های راه‌اندازی «تلوویزیون تئاتر ایران» نیز فراهم آوردن امکان تماشای آثار بدون نیاز به حضور فیزیکی در سالن است. نکته‌ای که در دعوت از اصحاب محترم رسانه نیز در نظر گرفته شده است و با احترام تام‌وتمام به انتخاباتشان، حضور یا عدم حضور و استفاده از فضای برخط در حوزه اختیار آن‌ها قرار داده شده است.

■ مخابره هشدار از افتتاحیه فیلم فجر به تئاتر فجر

حجم استوانه‌ای بزرگ مجموعه تئاتر‌شهر به عنوان قلب تپنده تئاتر ایران یکی از سالن‌های مورد اشاره مدیر روابط‌عمومی جشنواره سی‌ونهم است که مطابق با مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا، عمل می‌کند.

عباس غفاری، کارگردان نمایش «سگدو» به قلم محمد چرمشیر یکی از هنرمندان حاضر در بخش صحنه‌ای سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر است که اثرش روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۱۵ و ۱۶ بهمن‌ماه در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر اجرا شد. او در خصوص مشاهدات خود از میزان رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی به روزنامه ایران گفت: ضدعفونی کردن صحنه و سالن اجرا و پشت صحنه و از جمله اتاق‌های گریم اتفاقی بود که پیش و پس از هر اجرای ما رخ داد. از سوی دیگر هنرمندان گروه‌های نمایشی نیز خود را موظف به رعایت نکات بهداشتی می‌دانستند و تا یک لحظه پیش از رفتن روی صحنه و بلافاصله پس از خروج از آن، از ماسک استفاده می‌کردند و تنها زمانی که بدون ماسک می‌گذراندند هنگام حضور روی صحنه و برای اجرای اثر بود.

غفاری در مورد تمهیدات اجراشده درخصوص تماشاگران نیز توضیح داد: تماشاگران پیش از ورود به تالار و در سالن انتظار تب‌سنجی می‌شدند و از ورود بدون ماسک آن‌ها جلوگیری می‌شد و هنگام نشستن روی صندلی خود نیز باید فاصله ایمنی را با دیگر تماشاگران حفظ می‌کردند.

او در پاسخ به اینکه امکان رعایت فاصله اجتماعی در پشت صحنه آثار نمایشی وجود دارد یا خیر، گفت: این امکان کاملاً وجود دارد اما رعایت آن به خود اعضای گروه هم وابسته است. تأکید می‌کنم این صرفاً مشاهده آن در مجموعه تئاتر شهر است و طبیعتاً رعایت فاصله اجتماعی در هر فضا تحت تأثیر ابعاد آن و تعداد حاضران قرار دارد.

غفاری با بهتر خواندن وضعیت سالن‌های تئاتر در زمینه رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی نسبت به سینما در ایام برگزاری جشنواره فجر و اشاره به عکس‌های منتشرشده از افتتاحیه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر گفت: شاید اتفاقی که در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر رخ داد هرچند به لحاظ بصری نه خوشایند بود و نه قابل قبول، اما کمک کرد تا بیشتر از قبل بر رعایت شیوه‌های بهداشتی متمرکز شویم و تلاش کنیم جشنواره را به سلامت به پایان رسانیم.

■ دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۳۹۹
■ سال بیست و هفتم
■ شماره ۷۵۶۲

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir



مروری بر آثار محمد چرمشیر

به بهانه نمایش «سگدو»

به کارگردانی عباس غفاری

برگ برنده یارودروی با کارگردانان چالشگر

محمد چرمشیر یکی از پرکارترین نمایشنامه‌نویسان ایرانی است که در چهار دهه اخیر بسیاری از آثارش هم در جشنواره تئاتر فجر اجرا شده و هم در اجرای همگانی به چشم آمده‌اند. او امسال نیز با نمایش «سگدو» کار عباس غفاری در سی‌ونهمین جشنواره

تئاتر فجر حضور دارد. با آنکه او از سال ۵۸ شروع به نوشتن نمایشنامه کرده اما «خداحافظ» نخستین نمایشنامه چرم شیر بود که او را به جامعه تئاتر معرفی کرد. این نمایش در سال ۱۳۶۴ در دانشگاه اجرا شد و سپس آذر ۶۶ توسط حسین جعفری در تالار قشقایی به صحنه رفت و در همان سال خاص‌ترین نمایشنامه او«مسیح هرگز نخواهد گریست» کار شادراوان جمشید اسماعیل‌خانی در تالار چهارسو به صحنه رفت و نمایشنامه چرمشیر برای اولین بار به صورت جدی‌تر مطرح شد.

همچنین تا سال ۱۳۷۰ کارگردانان مختلفی آثار این نمایشنامه‌نویس را به صحنه بردند. کارگردانی‌های ماندگ حسینی عاطفی، قاسم زارع، علی امبدوار و...

در همین سال بود که این نمایشنامه‌نویس برای نخستین بار با عضویت در گروه تئاتر بازی آتیلا پسبانی تجربه کار کردن گروهی را نیز تجربه کرد.

محمد چرمشیر علاوه بر کمیت، در زمینه تنوع

محمد جواد صرامی؛ نویسنده و کارگردان «تتراکرومات» در گفت‌وگو با «ایران»

با هزینه شخصی روی صحنه رفتیم

نرگس کیانی خبرنگار

محمدجواد صرامی؛ نویسنده و کارگردان «تتراکرومات» از خمینی‌شهر اصفهان می‌گوید کمک‌هزینه‌ای که برای گروه‌های نمایشی ثبت‌شده و از تهران واریز می‌شود تنها برابر با خرج خورد و خوراک اعضای گروه در جلسات تمرین است.

مکبث «تتراکرومات» (چهار رنگ‌بین) بود. این را محمدجواد صرامی؛ نویسنده و کارگردان می‌گوید در اثری به همین نام. «تتراکرومات» براساس اثر جاودانه شکسپیر، «مکبث» توسط گروه تئاتر آوان اصفهان شکل گرفته است. نمایشی که سال ۱۳۹۶ تولید شد و مکبثش به جای آن که شبیه اغلب انسان‌های تریکرومات (سه رنگ‌بین) باشد، تتراکرومات است. صرامی از خمینی‌شهر اصفهان با «تتراکرومات» در بخش صحنه‌ای- غیررقابتی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد.

او که در سال ۱۳۹۷ با نمایش «سر میز شام» در سی‌وهفتمین دوره از جشنواره تئاتر فجر شرکت کرده بود در پاسخ به این که چه چیز باعث شد تا تصمیم بگیرد اثری را که در سال ۱۳۹۶ تولید و در



سال ۱۳۹۸ بازتولید کرده بود، در سال ۱۳۹۹ نیز روی صحنه برد، گفت: به نظر من «تتراکرومات» می‌بایست در هر شهری که از امکانات اجرای تئاتر حرفه‌ای برخوردار است، اجرا شود. اجرای عمومی رفتن در یکی از سالن‌های خوب تهران حق مسلم این اثر است، من به «تتراکرومات» ایمان دارم و آن را ویرترین گروه آوان اصفهان می‌دانم. از ابتدا نیز علاقه‌ای به قراردادن آن در فضای ملت‌ب محسوب نمی‌دانستم و با میل خود در بخش غیررقابتی شرکت کردم.

۲

از تورم بی‌خبرند

«متأسفانه حمایت مالی این دوره از جشنواره از گروه‌های نمایشی با توجه به این حجم از تورم خنده‌دار است و مبلغ آن به قدری ناچیز است که انکار نمایش در سال ۱۳۷۰ تولید شده است و شاید دوستان آگاه به میزان تورم نیستند. به‌نظم برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره می‌توانست بهتر باشد.»

افشین زمانی کارگردان نمایش «هار یا مردی که به هنگام تولد هر دو دستش پر از خون بود» نحوه حمایت مالی را از نواقض برگزاری جشنواره تئاتر امسال دانست.