

کوتاه از کرونا

- محمدحسن ذبیحش، سخنگوی سازمان هواپیمایی خبر داد: مشکلات اداری واردات واکسن کرونا برطرف شده و اولین محموله واکسن روسی کرونا ۱۶ بهمن وارد کشور می‌شود. به گفته وی، پرواز شرکت هواپیمایی ماهان روز پنجشنبه در فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) به زمین می‌نشیند و واکسن‌ها تحویل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می‌شود. **باشگاه خبرنگاران جوان**
- علیرضا قدمی، رئیس پلیس راه مازندران با اشاره به اینکه در پایان هفته در جاده‌های استان محدودیت ترافیکی نداریم، افزود: این در حالی است که تردد و ورود خودروهایی با پلاک‌های غیربومی به استان همچنان ممنوع است. **ایلنا**
- علیرضا رشیدیان رئیس سازمان حج و زیارت با اشاره به موافقت کلی وزیر بهداشت با اعزام زائران به عتبات به صورت محدود و براساس پروتکل‌های بهداشتی، گفت: مذاکرات برای ازسرگیری اعزام‌ها در کمیسیون مشترک ایران و عراق نیز صورت گرفته است. **فارس**
- آنگلا مرکل، صدراعظم آلمان امروز خبر داد که در مورد واکسن روسی با ولادیمیر پوتین گفت‌وگو کرده و آماده است تا «اسپوتنیک وی» را مد نظر قرار دهد. وی تأکید کرد: «می‌توان از واکسن روسیه برای حفاظت از مردم اتحادیه اروپا استفاده کرد به شرط آنکه سازمان داروی این قاره آن را تأیید کرده باشد.» ژان ایو لودریان، وزیر امور خارجه فرانسه نیز گفت که هیچ گونه ممانعتی برای توزیع واکسن اسپوتنیک در فرانسه وجود ندارد. **شبکه آلمانی آی آر دی (ARD)**
- فلسطین واکسیناسیون ضد ویروس کرونا را با واکسینه کادر پزشکی آغاز کرد. «می‌الکیله» وزیر بهداشت فلسطین، واکسن ضد کرونا را در بیمارستانی واقع در شرق رام الله دریافت کرده و کادرهای پزشکی که در بخش‌های مراقبت ویژه فعالیت دارند، با واکسن امریکایی «مدرنا» واکسینه شده‌اند. **خبرگزاری آناتولی**
- تست کرونا ی ژائو فلیکس مهاجم اتلتیکومادرید مثبت اعلام شد. مهاجم پرتغالی اکنون در قرنطینه خانگی بسر می‌برد. **ایسنا**
- فرانسه تزریق واکسن کروناویروس آسترانکا را برای افراد بالای ۶۵ سال ممنوع کرد. آلمان و اتریش نیز توصیه کرده‌اند که تزریق این واکسن به افراد کمتر از ۶۵ سال محدود شود. **بی بی سی**

آخرین آمار کرونا در جهان

مبتلایان
۱۰۴ میلیون و ۳۹۷ هزار و ۱۰۹ نفر
قربانیان
دو میلیون و ۲۶۲ هزار و ۸۵۳ نفر
بهبودیافتگان
۷۶ میلیون و ۲۶۹ هزار و ۸۲۳ نفر

رکوردداران کرونا

کشور	مبتلایان	قربانیان
امریکا	۲۷ میلیون و ۲۷ هزار و ۳۴۷ نفر	۴۵۷ هزار و ۸۵۶ نفر
هند	۱۰ میلیون و ۷۷۸ هزار و ۲۰۶ نفر	۱۵۴ هزار و ۶۳۸ نفر
برزیل	۹ میلیون و ۲۸۶ هزار و ۲۵۶ نفر	۲۲۶ هزار و ۳۸۳ نفر
روسیه	سه میلیون و ۸۸۴ هزار و ۷۳۰ نفر	۷۴ هزار و ۱۵۸ نفر
انگلیس	سه میلیون و ۸۵۲ هزار و ۶۲۳ نفر	۱۰۸ هزار و ۱۳ نفر

درباره «ابلق» نرگس آبیبار یک فیلم ملتصب و چند لکنت

می‌شود. آبیبار تلاش کرده ابتدا این اجتماع، مردمان محله و روابط و مناسبات و اتمسفر جاری بین آنها را تثبیت کند چراکه قهرمان او بر چنین بستری خدشه دار شده، تصمیم به کنش‌مندی گرفته و در نهایت قضاوت و وادار به سکوت می‌شود. در این میان موقعیت و جایگاه راحله با ظرافت طراحی شده تا تردیدها و انفعالات اولیه او، رنگی از واقعیت ملموس و در تقابل با کنش‌مندی ثانویه‌اش قرار بگیرد. فیلمساز با هوشمندی خطوط و کاراکترهای فرعی را که قرار است در ادامه کارکرد یافته و به تغییر مسیر درام کمک کنند، خلق کرده و پرداخته است. از دختر جوان همسایه و رابطه پنهانش تا زن مذهبی، برادرشوهر و خواهرشوهر راحله و... مرد جوان معلولی که ناظر خاموش همه اتفاقات است.

اما همه این کاشته‌ها به برداشتی قابل قبول نمی‌رسند که نمونه برجسته آن؛ جوان معلول و تنها شاهد رویداد محوری است که استفاده‌ای از او نمی‌شود و رها و ناکارآمد می‌ماند. درحالی که بسط این نقش می‌توانست نشانه‌ای از مسکوت‌نماندن حقیقت در جهان فیلم باشد و مهم‌تر اینکه حقانیت راحله تنها به ذهن مخاطب که ناظر رویداد محوری بوده، واگذار نشود. هرچقدر درام با روندی تدریجی و جزئی‌نگرانه تا رویداد ملتصب محوری پیش می‌رود و تعلیق و اضطراب ناشی از احتمال وقوع اتفاق را به مخاطب منتقل می‌کند، اما از لحظه افشاگری راحله از پیشبرد ماجرا درمی‌ماند.

درحالی که مخاطب انتظار پایانی حتی تراژیک؛ مطابق با داده‌های فیلم برای بستن پرونده بحران محوری را دارد، اما فیلمساز با فاصله گرفتن از قطعیت با نوعی محافظه‌کاری فینال را به نگاه تمثیلی و تصویر موش‌های درون فاضلاب واگذار می‌کند که پاسخگوی انتظار مخاطب نیست. همان‌طور که تغییر و تحول کاراکتر علی و انعطاف او در برابر این رویداد و حقیقتی که تلویحاً می‌پذیرد؛ با تکیه بر عشق افراطی و تعصبی که به راحله دارد، باورپذیر نمی‌شود. الناز شاکردوست و هوتن شکیبا در نقش‌هایی غیر قابل انتظار و متفاوت، حضوری صدرصدی و قابل دفاع از خود ثبت کرده‌اند. همان‌طور که بهرام رادان با هوشمندی خود و هدایت کارگردان بازی زیرپوستی و ظریفی را در کارنامه‌اش ثبت کرده است. «ابلق» فیلمی است که تجربه و ریسکی جدید همچون آثار قبلی آبیبار برای این فیلمساز به‌همراه داشته اما طراحی یک فینال سؤال برانگیز، مانع از تبدیل شدن آن به اثری تمام و کمال شده است.

«ابلق» فیلمی است که با نگاهی آسیب شناسانه معضل ریشه دار تعرض و تبعات افشاگری و سکوت فرد در مواجهه با آن را مورد درام‌پردازی قرار داده است.

پنجمین فیلم سینمایی نرگس آبیبار با فاصله گرفتن از گونه سینمایی، لحن و ساختار فیلم‌های قبلی‌اش، یک نقطه مشترک با دیگر آثار او دارد که همان محوریت و پیش‌برندگی قهرمان زن است؛ زنی که این بار در موقعیتی ملتصب گرفتار شده و تصمیم می‌گیرد خلاف جهت جریان آب شنا کند و توانش را هم می‌دهد.

هرچند می‌توان فیلم را در راستای جنبش Me Too دانست که در ایران هم متأثر از جهان به راه افتاده، اما واقعیت این است که ایده اصلی و صورت مسأله فیلم؛ نه تازه است نه تابع موج و موج سواری بلکه قدمتی طولانی دارد. تعرض و تجاوز و قربانیانی - چه زن و چه مرد- که برای حفظ حرمت، مقصر جلوه نکردن و هزاران ملاحظات دیگر دعوت به سکوت می‌شوند، سابقه‌ای ریشه دار بخصوص در رفتارشناسی مردم این سرزمین دارد.

آبیبار بر اساس فیلمنامه‌ای مشترک با پریسا کرزبان این معضل را بر محور زندگی زنی حاشیه نشین جاری کرده که در اجتماعی کوچک، حریم امن اش مورد تعرض یکی از اقوام قرار می‌گیرد و حالا او باید تصمیم بگیرد همچون سلف خود سکوت کند یا افشاگری کرده و توانش را بپذیرد.

طرح این موضوع خط قرمزی که زنی متأهل را در وضعیتی بغرنج قرار می‌دهد، در یک فیلم سینمایی همواره با آگرو اماهای بسیار مواجه بوده و اینکه آبیبار توانسته آن را به تصویر بکشد از امتیازات مهم فیلم است.

امتیازی که «ابلق» را ورای کیفیت و ساختار در رده اهمیت فیلمی همچون «هیس، دخترها فریاد نمی‌زنند» قرار می‌دهد این است که هر دو فیلم از رازهای مگو و جاری در روابط و مناسبات جامعه ما حرف می‌زنند که به نظر تصویرناشدنی می‌آمدند. اما این اتفاق توسط دو فیلمساز زن با دوسبک و نگاه مختلف افتاد که دغدغه‌مندی و جسارت آنها را موکد می‌کند. «ابلق» داستان زندگی زنی به‌نام راحله است که در منطقه‌ای فرودست در کنار شوهری کله شق و دردرساز روزگار می‌گذراند؛ شوهری که خشونت‌اش باعث زبان بستن دخترکشان شده است. در چنین شرایطی وقتی زن با نگاه متجاوز جلال مواجه می‌شود که هم فامیل نزدیک، هم صاحبکار شوهرش و خودش است، بحران زندگی او آغاز

امتیازی که «ابلق» را ورای کیفیت و ساختار در رده اهمیت فیلمی همچون «هیس، دخترها فریاد نمی‌زنند» قرار می‌دهد این است که هر دو فیلم از رازهای مگو و جاری در روابط و مناسبات جامعه ما حرف می‌زنند که به نظر تصویرناشدنی می‌آمدند