

نگاهی به قهرمانان وطن در بخش «سرباز انقلاب» نمایش های خیابانی فجر ۳۹

## صحنه‌ای برای تبیین رشادت

**میترا رضایی / خبرنگار:** امسال برای اولین بار بخش ویژه «سرباز انقلاب» نمایش های خیابانی به جشنواره تئاتر فجر اضافه شد. سی و نهمین دوره جشنواره فجر به عنوان مهم ترین رویداد رقابتی تئاتر کشور پرداختن به موضوع شهادت و ایثار و معرفی زوایای جدیدی از شخصیت بزرگ سردار سلیمانی و شهدای انقلاب را در دستور کار خود قرار داد. پس از اعلام فراخوان از

میان آثار متقاضی حضور در جشنواره، ۱۲ اثر به این بخش راه یافتند. سامان خلیلیان به عنوان مدیر و توحید معصومی، سعید خیرالهی و محمد لارتنی به عنوان اعضای هیأت انتخاب بخش ویژه «سرباز انقلاب» سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر را همراهی می کنند. بخش سرباز انقلاب با همکاری بنیاد شهید برگزار می شود و بخشی از هزینه ها را این مجموعه

به عهده گرفته است و دبیر سی و نهمین دوره جشنواره فجر این بخش را مبارک و حضور نمایش ها را در این بخش مغتنم می داند چرا که به قهرمانان وطن توجه می کند. موضوع قابل توجه دیگر در این بخش حضور چشمگیر شهرستان ها است و ۱۱ نمایش از شهرستان آمده اند که گفت و گوی کوتاه «ایران» با دو هنرمند شهرستانی حاضر در این بخش را می خوانید.



حمید امینی کارگردان نمایش «سردار حرم» از لاهیجان:

## الگوی برای عمومی کردن تئاتر

حمید امینی کارگردان نمایش خیابانی «سردار حرم» از سال ۷۶ فعالیت در تئاتر را شروع کرده است و ۱۵ دوره در فجر حضور داشته است. همچنین در جشنواره های مریوان، سوره، شهروند لاهیجان، مقاومت، جوان لاهیجان شرکت کرده و جوایز بسیاری کسب کرده است. حمید امینی نویسنده و کارگردان «سردار حرم» در مورد این نمایش گفت: در این اثر رشادت های سردار سلیمانی و حضرت زینب (س) نشان داده می شود. هر نمایشی اجرا شود باید پیامی را منتقل کند. پیام نمایش ما رشادت های حضرت زینب و سردار است و تلاش داریم یگویم عشق ایثار و علاقه به حرم این بزرگان نباید فراموش شوند. او افزود: دو نمایش از من در جشنواره پذیرفته شد یکی در بخش خیابانی و دیگری در بخش سرباز انقلاب و من تصمیم آخر را به عهده خود جشنواره گذاشتم و در نهایت همان طور که خودم دوست داشتم در بخش سرباز انقلاب شرکت کردم. چون دینی داشتم که باید ادا می کردم. تلاش کردم هر چیزی که ندیده ایم به نمایش بگذارم تا مردم ببینند و این فرهنگ برای سالیان سال زنده بماند و جوانانی که چیزی از انقلاب و رشادت ها نمی دانند ببینند و یاد بگیرند و به بزرگترها هم یاد آور شوم امروز که ما اینقدر راحت زندگی می کنیم با پشتوانه چه بزرگوارانی بوده است. این کارگردان بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر را دارای یک هویت منحصر به فرد دانست و گفت: تئاتر خیابانی فجر یک الگو برای تمام کشور است و برای هر کسی که به این بخش راه بیابد یک امکان ویژه ایجاد می کند. چراکه تماشاگر تئاتر خیابانی عام است و هر کسی در حال عبور هم باشد و ببیند تئاتر اجرا می شود می ایستد و تماشا می کند. پس می تواند فرهنگ سازی کند و به نوعی تزریق فرهنگی برای مردم است. وی افزود: متأسفانه بخش تئاتر خیابانی همیشه مظلوم بوده ولی امسال به دلیل محدودیت های کرونایی بیشتر به تئاتر خیابانی پرداخته شد و هنرمندان می توانند از فرصت استفاده کنند و روی فرهنگ سیاسی و اجتماعی عامه مردم تأثیر بگذارند. حمید امینی درباره حضور تماشاگران در



این دوره از جشنواره گفت: شاید به نظر ریسک برسد اما مسئولان شهامت به خرج داده اند چون لازم بود، چون حضور تماشاگر یعنی امید دادن و زنده نگه داشتن تئاتر. اگر امسال جشنواره به این صورت برگزار نمی شد یا آنلاین برگزار می شد. تئاتر زنده نمی ماند. این کارگردان لاهیجانی گفت: به عنوان اثری که از شهرستان آمده ایم از سوی مسئولان استان مان حمایت کافی نشده ایم و اگر افتخاری کسب کنیم فقط حاصل زحمات گروه خودمان است.



بهاره سعیدی کارگردان نمایش «آن سال ها» از کرمانشاه:

## جان تازه ای در کالبد تئاتر

بهاره سعیدی پناه عضو گروه نقال های کرمانشاه، تجربه حضور در ۴۰ نمایش را دارد. بازیگری در سه دوره تئاتر بین المللی فجر، سه دوره جشنواره بین المللی مریوان و... و کارگردانی در جشنواره های متعدد از جمله شهروند لاهیجان، کودک رضوی دربندرعباس، جشنواره خیابانی رضوی کرمان، جشنواره تئاتر شاهد، جشنواره تئاتر ایثار و... در کارنامه او به چشم می خورد و با نمایش «آن سال ها» از کرمانشاه در بخش سرباز انقلاب جشنواره فجر ۳۹ حضور دارد. بهاره سعیدی درباره نمایش «آن سال ها» گفت: در این اثر سعی کردیم با نگاهی منطقی و بر اساس واقعیات و مستندات به تصویری قابل پذیرش از این شخصیت مؤثر در جریانات و تحولات نه تنها ایران و منطقه که شخصیتی جهانی برسیم. وی افزود: پس از مطالعه یک کتاب با بخش های ناگفته ای از زندگی سردار سلیمانی آشنا شدم. دوست داشتم این نگاه را با بخش زیادی از مردم در میان گذاشته و به روایت متفاوتی از او بپردازم. پس از رایزنی های مختلف و مشورت، طرح جذابی به من پیشنهاد شد اما شرایط کرونا و محدودیت ها و شرایط ویژه این ایام امکان اجرای عموم را از ما گرفت و جشنواره بهانه و انگیزه ای برای تولید بود.

سعیدی به اهمیت برگزاری جشنواره فجر اشاره کرد و گفت: در شرایطی که کرونا تمام فعالیت ها را تعطیل کرده بود، روشن شدن چراغ جشنواره فجر نوری بر جریان تئاتر کشور تاباند و باعث گرما و جان تازه ای در کالبد تئاتر شد.

او حضور تماشاگران را در جشنواره فجر سی و نهم اتفاقی مبارک دانست و تصریح کرد: لذت تئاتر به اجرای زنده و در حضور مخاطب است، خوشبختانه جشنواره با پیش بینی هایی که انجام داده سعی کرده است با رعایت پروتکل ها شرایط اجرا را فراهم کند که اتفاق خوشایندی است.

نماینده کرمانشاه در بخش سردار انقلاب گفت: تئاتر استان ها در عمل مدت زیادی تقریباً تعطیل بود و خوشبختانه با این شروع رویداد فجر دوباره جریان زندگی به تئاتر استان ها برگشت و باعث شروع خیلی از فعالیت ها شد. این کارگردان، گنجاندن بخش سردار انقلاب جشنواره فجر را در گسترش فرهنگ ایثار و از خودگذشتگی بسیار تأثیرگذار دانست و افزود: تئاتر می تواند به عنوان یک توانایی و امکان در موضوعات مختلف کارکرد اجتماعی داشته باشد و یکی از این موضوعات که در اینجا گذشتن از مهم ترین دارایی انسان یعنی ایثار جان خود است که در تقویت خودباوری و همدلی جامعه گام مؤثری است.

