

سرپرست فرهنگستان هنر در گفت و گو با «ایران»:

## تلاش کردیم فرهنگستان را از حاشیه دور نگه داریم

■ فرهنگستان هنر قرار است چه نقشی در اعتلای هنر کشور داشته باشد و به نظر شما تا به حال تا چه اندازه در ایفای این نقش موفق بوده است؟

اهداف و وظایف هفده گانه فرهنگستان هنر در اساسنامه درج شده و مشخص است. در نزدیک به دو دهه‌ای که از عمر فعالیت این فرهنگستان می‌گذرد، همواره تلاش بر آن بوده تا براساس این اهداف و وظایف و شناسایی درست مقضضیات هنر و نیازهای جامعه هنری، هم در الگوسازی و هم در سیاستگذاری که بیشترین نقشی است که انتظار می‌رود فرهنگستان هنر داشته باشد گام‌های مؤثری در این حوزه برداشته شود. این فعالیت‌ها را می‌توان در چند ساحت دسته‌بندی کرد: بخشی از فعالیت‌ها ناظر به تحلیل و تبیین سبک‌ها، جریان‌ها و مکاتب هنری گذشته و معاصر ایران صورت گرفته است. بخشی از فعالیت‌ها انجام طرح‌های پژوهشی کلان و مطالعات نظری هنر بوده به منظور تأمین پژوهش‌ها و مآخذ مورد نیاز حوزه هنر. بخشی که به آن بسیار توجه شده معرفی و احیای هنرهای سنتی و فراموش شده ایران است که فعالیت‌های خوبی در این حوزه صورت گرفته است. ترویج هنرهای آیینی و مذهبی بخش دیگری از فعالیت‌های فرهنگستان بوده است. حوزه دیگری که به آن توجه داشته حوزه میراث مشترک هنری ما در جهان اسلام و حوزه فرهنگی و تمدنی ایران است. بخشی دیگر فعالیت‌های فرهنگستان در پاسداشت و تکریم هنرمندان و مفاخر ایران اسلامی است و سعی کرده مروری داشته باشد بر آرا و نظرات و آثار هنری این بزرگان و از این طریق الگوسازی انجام دهد و راهی باشد برای نسل جوانی که در حوزه هنر فعالیت خواهد داشت. بخش مهم دیگر فعالیت‌های فرهنگستان در حوزه سیاستگذاری و جریان‌سازی در عرصه آموزش و پژوهش هنر بوده است. این عرصه‌ها، فرهنگستان توانسته دستاوردهای مناسبی داشته باشد. از جمله در تالیف، ترجمه و تصحیح منابع هنری و پژوهشی که یکی از منابع مهم حوزه پژوهش هنر فعالیت‌هایی است که فرهنگستان هنر داشته است. تدوین و پیشنهاد دروس میان رشته‌ای هنر به جامعه هنری هم از جمله این فعالیت‌هاست که بخشی از دروسی که در دانشگاه‌ها اکنون تدریس می‌شود اولین بار از طریق فرهنگستان هنر پیشنهاد شده است. اما با این همه، راهی طولانی و طی نشده پیش‌رواست و مسلمان فرهنگستان در عمل به برخی از وظایف و اهداف خود موفق تر بوده و لازم است به آن بخش از وظایفش که عمدتاً در بخش سیاستگذاری است توجه بیشتری داشته باشد. برای همین هم سعی کردیم در تشکیلات جدید که برای فرهنگستان هنر تعریف شده و بودی در اولویت قرار گیرد و در تعریف ساختار پژوهشی، موضوعاتی مانند ارزیابی و پایش تحولات هنری و همین‌طور آینده‌پژوهی در هنر گنجانده شده که امیدواریم به مرور این اهداف به‌صورت جدی‌تری دنبال شود.

■ شما پس از دوره‌ای پر حرف و حدیث سرپرست فرهنگستان هنر شدید. چطور توانستید حاشیه‌ها را از فرهنگستان هنر دور کنید و به نظر خودتان چقدر در این کار موفق بودید؟

سعی کردیم فرهنگستان را از حاشیه دور نگه داریم و وارد حواشی نشویم. برای مدتی بخش قابل توجهی از توان و انرژی فرهنگستان هنر در این زمینه صرف شد و تلاش شد با رجوعی دوباره به سازوکارهای اساسنامه‌ای فرهنگستان و ایجاد تعامل و همکاری با انجمن‌ها و نهادهای متولی هنر در کشور، به نظم و آهنگی مبتنی بر قانون و درخور نام و جایگاه فرهنگستان هنر بازگردیم و برای تحقق این هدف هم سعی کردیم از نظرات هنرمندان و پژوهشگران حوزه هنر در قالب گروه‌های تخصصی و پژوهشی و اعضای پیوسته فرهنگستان استفاده هم وجود دارد که حل آنها نیازمند امکانات و زمان بیشتری است.

■ یگانه خدایی خبرنگار

نزدیک به ۲۲ سال از تأسیس فرهنگستان هنر می‌گذرد. مؤسسه‌ای که از ابتدا قرار بود با فراهم کردن شرایط پژوهش درباره هنر، تعیین شاخص‌های توسعه هنری و ارزیابی شاخص‌های هنری در کشور برای اعتلای هنر ایران تلاش کند. فرهنگستان هنر ۲۲ سال پر فراز و نشیب سر گذاشته و پس از دوره‌ای پر التهاب که از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۹۷ ادامه داشت اکنون علیرضا اسماعیلی به‌عنوان سرپرست فرهنگستان هنر تلاش می‌کند این مؤسسه را به آنچه ابتدا برایش تصویر شده بود، نزدیک کند. گفت‌وگوی ما را با اسماعیلی درباره شرایط این روزهای فرهنگستان هنر، فعالیت‌ها و برنامه‌های آن بخوانید:



یگانه خدایی (خبرنگار، ایران)

■ در آغاز فعالیت‌تان از بی‌توجهی به بعضی مسائل در فرهنگستان هنر مانند برگزار نشدن مجمع عمومی سالانه و ارتباط نداشتن با اعضای پیوسته گفتید. در این دو سال چه فعالیت‌هایی برای از سر گرفتن برگزاری مجمع سالانه و برقراری ارتباط با اعضا انجام شده است؟

توانستیم ارتباطی که کم‌رنگ شده بود با اعضای پیوسته احیا و

ترمیم کنیم. در همان چند ماه آغاز دور جدید فعالیت فرهنگستان، گفت‌وگوهای خوب و سازنده‌ای با جمعی از هنرمندان و صاحب‌نظران فریخته، بویژه اعضای پیوسته فرهنگستان داشتیم و سعی کردیم با دعوت از اعضای پیوسته و هنرمندان و پژوهشگران فعالیت گروه‌های تخصصی شروع شود و با تشکیل جلسات از دیدگاه‌ها و نظرات آنان

شده است؛ مانند چاپ «مرقع سن‌پترزبورگ» و «دیوان سلطان حسین بایقرا» که در مؤسسه شرق شناسی روسیه نگهداری می‌شوند. آثار هنری ایران در موزه ارمنستان روسیه و موزه‌های رومانی به کمک وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، برنامه‌های مختلفی هم در این زمینه برگزار شده است مانند همایش «شناس‌نگاری؛ بازنمود خمسه در هنر» و همایش «استاد علی محمد اصفهانی، کاشی‌ساز برجسته و نقاش روی کاشی دوره قاجار». برگزاری همایش‌های «فرش، سنت، هنر» در

سه بخش پژوهش، مکتب‌ب اصفهان، گره‌یافته‌های تصویری، «تبارشناسی و سیر تحول نقد هنر در ایران» که توسط پژوهشکده هنر برگزار می‌شود، همایش «بازخوانی آرای فارابی در باب حکمت و موسیقی»، «هم‌اندیشی (محمودخان ملک‌الشعر(اصبا) از سنت تا نوگرایی» و هم‌اندیشی «امیرزا آقا تبریزی؛ پیشگام ادبیات نمایشی در ایران» از برنامه‌های دیگر فرهنگستان هنر ایران است. در راستای سیاستگذاری و ارزیابی و پایش وضعیت ایران در ۱۰۰ سال گذشته به مناسبت پایان سده چهاردهم هجری شمسی گروه‌های تخصصی فرهنگستان هنر برنامه‌هایی تدارک دیده‌اند که همایش «بازخوانی آرای فارابی در باب حکمت و موسیقی» و همایش «صد سال نگارگری ایران» با نظارت محمود فرشچیان و دبیران هنری و علمی حبیب‌الله صادقی و بهمن نامورمطلق از جمله آنهاست. گروه فلسفه هنر هم برگزاری درس گفتارهای فلسفه هنر، معرفی منابع جدید برای ترجمه و انجام چند طرح پژوهشی را در برنامه‌های اش دارد. برگزاری طرح «چهل رساله» هم در حکمت هنر و زیبایی در اسلام و تحقیق درخصوص آرای شخصیت‌های بزرگ حکمی و هنری و تهیه شیوه‌نامه

وگذاری و ثبت رسمی نقل و انتقال آثار هنرهای تجسمی با همکاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دیگر فعالیت‌هایی است که در حال انجام است. برای برگزاری دور جدید دوسالانه خوشنویسی جهان اسلام مذاکراتی با برخی سازمان‌ها انجام شده است و برگزاری سومین همایش «گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران» هم از برنامه‌های آینده گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی است.

■ هنرمندان زیادی به لزوم مدون کردن هنر ایران و سامان دادن به آثار پرانکده و ارزشمند گذشته اشاره می‌کنند. برای انجام این کار چه برنامه‌هایی دارید؟

از گذشته تاکنون در برنامه‌ریزی‌های منسجمی صورت گرفته تا دور معاصر به دقت تحلیل و بررسی و جمع‌آوری شود. از جمله برنامه‌هایی که بخشی از اهداف آنها تحقق این مسأله بوده می‌توانم به برگزاری همایش‌هایی درباره تمدن‌های جیرفت و شهر سوخته و برگزاری گردهمایی‌های مکتب‌ب اصفهان، تبریز و شیراز و گنجینه‌های از یاد رفته هنر ایران اشاره کنم. در قالب این برنامه‌ها، بیش از ۲۰۰ کتاب پژوهشی تالیف و منتشر شده است. شناسایی و چاپ و نشر نسخه‌های نفیس هنری و آثار هنری ایران در مجموعه‌های داخل و خارج از کشور نیز در دستور کار قرار گرفت. جمع‌آوری شاهنامه شاه‌هماسپ و خسمه نظامی شاه‌طهماسبی از کارهایی است که در این زمینه انجام شده است. از طرف دیگر سعی کردیم وارد حوزه‌های شوبیه که درباره آنها کمتر کار شده است. ما درباره آثار هنری ایران در موزه‌های معروفی مانند لور و ارمنستان و متروپلیتن اطلاعات زیادی داریم و با حضور نمایندگان وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کمیته ملی یونسکو در ایران و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری برای بازنشر چندین نسخه مهم تاریخ هنر ایران در کاخ موزه گلستان صورت

گرفته که قرار داد آماده‌سازی و چاپ «مرقع هند و ایرانی» توسط انتشارات فرهنگستان هنر در حال انعقاد است. در بخش بین‌الملل هم با راه‌اندازی کار گروه دیپلماسی هنر با حضور نمایندگان وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کمیته ملی یونسکو در ایران و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و با برگزاری جلساتی با

ارزبندی از هنر ایران نگهداری می‌شود. این کار را انجام دادیم و شاهکارهای هنر ایران در مجموعه‌های ایران و مجارستان را جمع‌آوری کردیم و مجموعه خوبی از آنها چاپ شد. مذاکراتی هم با مسئولان وزارت میراث فرهنگی و گردشگری برای بازنشر چندین نسخه مهم تاریخ هنر ایران در کاخ موزه گلستان صورت

گرفته که قرار داد آماده‌سازی و چاپ «مرقع هند و ایرانی» توسط انتشارات فرهنگستان هنر در حال انعقاد است. در بخش بین‌الملل هم با راه‌اندازی کار گروه دیپلماسی هنر با حضور نمایندگان وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کمیته ملی یونسکو در ایران و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و با برگزاری جلساتی با

### شناخت علمی موسیقی در فرهنگستان هنر

نام فرهنگستان به معنای پیشرفت در رشته‌های مختلف هنری، علمی و فرهنگی است و به همین دلیل فرهنگستان‌هایی به‌نام‌های هنر، علوم پزشکی، ادبیات و... داریم. در ارتباط با موسیقی



شاهین فرहत موسیقیدان و عضو پیوسته فرهنگستان هنر

کار فرهنگستان هنر در این عمر چند ساله‌اش بیشتر تحقیق در نکات و زوایای علمی موسیقی و بخصوص موسیقی ایرانی بوده و اکثراً نتایج آن هم در مقاله‌ها و بولتن‌ها منعکس شده است. البته در بخش اجرایی هم برنامه‌هایی مانند کنسرت‌ها و رسییتال‌های همراه تفسیر داشته‌ایم. با این کارنامه به نظر من فرهنگستان هنر سازمان بسیار موقی است. البته همه چیز نسبی است و می‌تواند بهتر باشد اما فرهنگستان هنر تا جایی که توان داشته برای علمی کردن موسیقی تلاش کرده است. بخصوص اینکه می‌توان گفت ایران کشور شعر است و در شعر کلاسیک در ادبیات جهان بی‌همتا است و موسیقی در ایران مانند شعر شناخته شده نیست. با این حال فرهنگستان هنر در شناخت و آنالیز علمی موسیقی کوتاهی نکرده و از طریق برنامه‌ها، سمینارها و جلسات مختلف وظیفه‌اش را در این زمینه انجام داده است.

مهم‌ترین کاری که لازم است در فرهنگستان هنر و در گروه موسیقی انجام شود، جمع‌آوری و انتشار آثار آهنگسازان است و من بارها درباره این مساله در فرهنگستان صحبت کرده‌ام.

بسیار مهم است که فرهنگستان هنر آرشیو حرفه‌ای داشته باشد و اگر به نمونه‌های خارجی دقت کنیم می‌بینیم تمام آکادمی‌های موسیقی در دنیا دارای آرشیو هستند. باید کلکسیون از یارترینور آثار آهنگسازان ایرانی و از تمام موسیقی‌ها داشته باشیم و برای این کار می‌توان از هنرمندانی که در قید حیات هستند خواست تا کپی آثارشان را به فرهنگستان ارائه کنند. متأسفانه آثار بسیاری از موزیسین‌ها و آهنگسازان ایرانی بعد از مرگ از بین می‌رود و لازم است برای جمع‌آوری آثار این هنرمندان تلاش شود. مسأله‌ای که بسیار مهم است و البته نیاز به بودجه دارد.

### کتاب‌هایی که کارنامه موفق فرهنگستان هنر شدند

وظیفه اصلی فرهنگستان هنر در نامش مشخص شده است؛ رسیدن به فرهنگ هنر. فرهنگستان موظف است هنرهای مختلف، روند شکل‌گیری و تحول آنها را بررسی کند و به ارزیابی وضعیت هنر در کشور بپردازد تا بتواند نقاط قوت و ضعفی را که در هنر کشور وجود دارد مورد بحث و بررسی قرار دهد و به تعالی هنر و درک هنر برای هنرمندان و بعد برای عموم مردم کمک کند.

از ابتدای شروع به‌کار فرهنگستان هنر شعارمان این بود که فرهنگستان بومی داشته باشیم و براساس مدل فرهنگستان‌های سایر کشورهای جهان عمل نکنیم. باید می‌دیدیم در کشور ما با توجه به سوابق تاریخی و وضعیت موجودش چه مسائلی وجود دارد و هنر چگونه می‌تواند تعالی پیدا کند. در گروه هنرهای سنتی برای تحقق شعار بومی کردن فرهنگستان تلاش کردیم از استادان تراز اول کشور در هنرهای سنتی دعوت کنیم و آنها برای ما مشخص کنند که این هنرها با چه مسائلی روبه‌رو هستند. یکی از نتایج مهم این کار این بود که متوجه شدیم منابع بسیار کمی در هنر داریم.

به‌همین دلیل سلسله کتاب‌های خوب را برای ترجمه ارائه دادیم و سلسله کتاب‌هایی را هم تألیف کردیم که هنوز هم از آن به‌عنوان بزرگترین خدمت فرهنگستان می‌توانم نام ببرم. بعضی کتاب‌های چاپ شده در فرهنگستان هنر در تاریخ معاصر ما بی‌نظیر بود، مانند «خمسه نظامی» و «شاهنامه شاه طهماسب». انتشار کتابی مانند «شاهکارهای نگارگری» توانست تأثیر بسیار زیادی بر هنر هنرمندان نقاش و گرافست و نگارگر بگذارد. علاوه بر این درس گفتارهایی که در فرهنگستان برگزار شد بخش دیگری از اقدامات مؤثر فرهنگستان است که این سال‌ها بود. درس گفتارهای استادانی مانند استاد کیانی در موسیقی باب نوع خاصی از عرضه هنر برای دستیابی به فرهنگ هنر را باز کرد.

البته همچنان شاهد نیاز به فعالیت و تلاش در بعضی بخش‌ها هستیم. به‌طور مثال قصد داشتیم دانشکده‌ای وابسته به فرهنگستان تأسیس کنیم که متفاوت با دانشکده‌های دیگر و بر اساس سنت استاد و شاگردی به شیوه قدیم اما با توجه به تجربیات جدید باشد. چون در حال از دست دادن نسل استادان اول هستیم که با رفتن آنها بخشی از فرهنگ هم می‌رود و باید برای استفاده از تجربیات آنها در دانشکده‌ها فکری کنیم.

دانشکده‌ای که مدنظر داشتیم پس از سال‌ها تلاش و پشت سر گذاشتن مشکلات به‌نام محمود فرشچیان تأسیس شد. هرچند که مجبور شدیم آن را به‌صورت دانشگاه آزاد راه‌اندازی کنیم و آنچه که انتظارش را داشتیم، محقق نشد.

### الگوسازی و تئوری‌سازی برای هنر



بهمن نامور مطلق رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان

در این بین، فرهنگستان هنر در مقطعی توانست ویرایش تازه‌ای را از فرهنگستان ارائه دهد. در ابتدای راه‌اندازی فرهنگستان هنر در کشور به دانشنامه‌های بزرگ و نمایشگاه‌های ویژه برای جهت دادن به فضای هنری توجه نمی‌شد و فرهنگستان در آن مقطع متولی این فعالیت‌ها شد. با مجموعه کتاب‌هایی که در فرهنگستان چاپ شد، یک باره جهشی در حوزه و اندیشه هنری در مورد خلق آثار هنری به وجود آورد و شاهد نمونه‌های بسیار خوبی بودیم حتی نسبت به کشورهای دیگر بسیار بهتر عمل کردیم. به طور مثال مکاتب هنری که در ایران شناخته نشده بودند مانند مکتب هرات، تبریز-اول، تبریز دوم، شیراز، یزد و اصفهان نه تنها در برخی از کتاب‌ها بازجست و بازنما شدند بلکه برای آنها همایش‌های بزرگ برپا شد و نتایج بسیار خوبی داشت. برای نمونه محصل همایش بزرگ مکتب اصفهان ۵۰ جلد کتاب بود.

البته در کنار برگزاری همایش‌ها و انتشار کتاب‌های تخصصی خلق اثر هم می‌کردیم. در مکتب تبریز تابلوی نقاشی «معراج» سلطان محمد تبریزی را بهانه کردیم و هنرمندان معاصر شروع به بازتولید آن به زبان امروزی کردند. در واقع زبان امروز هنر را شکل دادیم و این زبان امروزی بی‌هویت نبود و مرتبط با مکاتب قدیمی بود. از پروژه «شمس فرهنگستان» هم می‌توانم به‌عنوان یکی دیگر از کارهای موفق فرهنگستان هنر نام ببرم. تا آن زمان درباره شمس کاری انجام نشده و نگارگری نشده بود ولی با برنامه‌ای که فرهنگستان برگزار کرد، هنرمندان معاصر به خلق آثاری درباره شمس پرداختند و کتابی به‌نام «شمس فرهنگستان» با این آثار منتشر شد. می‌توان گفت با این اقدامات فرهنگستان هم الگوسازی انجام داد و هم تئوری‌سازی.

البته باید به این مسأله نیز اشاره کنم که در سیاستگذاری چندان موفق نبوده‌ایم. سیاستگذاری‌هایی که می‌بایست جامعه و نهادهای گوناگون را تحت تأثیر قرار دهد. علت این مسأله هم این بود که فلسفه وجودی فرهنگستان تبیین نشده بود. سیاستگذاری بخشی از مأموریت فرهنگستان است ولی از نظر تشکیلاتی جایگاهش مشخص نشده که اگر فرهنگستان به وزارت آموزش و پرورش توصیه‌ای کند، این وزارتخانه چه کاری باید انجام دهد یا اینکه در شورای وزارتخانه‌ای مانند آموزش و پرورش فرهنگستان‌ها باید حضور داشته باشند یا خیر. این مسائل نهادهی نشده هرچند در مأموریت‌های فرهنگستان دیده شده است.

در مجموع فرهنگستان هنر تأثیر بسیار خوبی بر جامعه هنری کشور گذاشت هرچند که متأسفانه به دلیل نگاه‌های سلیقه‌ای بسیاری از کارها و پروژه‌ها در دوره‌ای متوقف شد. فرهنگستان باید روی ریل خودش بازگردد و این بار با قدرت بیشتر عمل کند.

### نمایش سیمای ایران فرهیخته در جهان



حبیب‌الله صادقی نقاش و رئیس گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر

مهم‌ترین وظیفه فرهنگستان هنر انجام کارهای پژوهشی، علمی و جستاری است که در آن آخرین دستاوردهای علمی ارائه شود. با هوشمندی و خلاقیت اعضای پیوسته و مدیران فرهنگستان در این چند سال روایت و قرآنی از حضور و بروز و تجربه و نشر فرآیند فرهنگ و هنر دنبال شد و توانستیم با کارهای تحقیقی و پژوهشی و علت‌یابی کردن مسائل و بررسی روایت‌هایی که هنر معاصر دنیا براساس آن پیش می‌رود، هنر در ایران را هم آسیب شناسی کنیم. باید بدانیم که در اهداف علمی و ارزشی که در دوران معاصر در هنر به آن توجه می‌شود نقش واقعی و نه شعاری و هیجانی ما چیست که این اتفاق تا حدودی با انتشار کتاب‌ها، برگزاری همایش‌ها و نمایشگاه‌های مختلف در فرهنگستان افتاد. باید بدانیم در دوره‌ای که در آن قرار داریم با مسائلی مانند بیماری کرونا بسیاری از مسائل و حتی هنر با تغییرات زیادی مواجه می‌شود و در دوران پس از کرونا هم در ایران و هم در جهان اتفاق بسیار بزرگی در هنر می‌افتد و مکاتب جدیدی از هنرمندانی که در این دوران خانه نشین بودند می‌توانیم روایت کنیم. حال باید بررسی کنیم و از لحاظ بوم شناسی رهیافت این تغییرات و این مکاتب را در هنر ایران پیدا کنیم. فرهنگستان هنر جز مهم‌ترین مراکز است که کارهای هنری و جستاری و پژوهشی را به طور دقیق انجام می‌دهد و از کارهای هیجانی، تکراری و آنچه در مراکز دیگری می‌توان نمایش داد، دوری می‌کند. این روند را هم در کتاب، هم در پژوهش و هم در عقبه فرهنگی تلاشگر فرهنگستان می‌بینیم.

فرهنگستان هنر یک آکادمی و مدرسه علمی و پژوهشی است و توانسته انتظاری که جامعه هنر از آن داشته با کیفیت به نتیجه برساند. فرهنگستان هنر جزو مراکز فرهنگی پس از پیروزی انقلاب است که بسیار خوش درخشیده است. از کارهای به یادماندنی آن می‌توانم به دوسالانه‌های گرافیک و نقاشی و کاریکاتور جهان اسلام اشاره کنم که باعث معرفی اهداف آرمانی فرهنگ معاصر ایران و تجلی بخشیدن به هنر معاصر در ایران شد. نتیجه این کار لجستیکی و علمی و پژوهشی را در گرافیک و نقاشی جهان اسلام و برگزاری نمایشگاه و نگهداشت‌ها و کتاب‌ها و کارهای تحقیقاتی می‌بینید. هنرمندان و اعضای پیوسته جست و جو گر و پیگیر فرهنگستان هنر در پی این هستند که سیمای ایران فرهیخته را به دنیا معرفی کنند.