



کوشی های همراه
بن تک



پیشروپویا
چهار زمانه گازی
۱۰۰ سی سی
بدنه آیرودینامیک

نماد تهران، شکل می گیرد

نصب سازه ۷۰۰ تنی برج میلاد

روز یکشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۸۳ در مراسمی ویژه و با حضور موسوی لاری وزیر کشور وقت و محمود احمدی نژاد شهردار وقت تهران سومین مرحله ساخت سازه برج میلاد که بالا بردن و نصب سازه فلزی رأس برج است، آغاز شد. طرح مطالعات ساخت برج تهران به عنوان نمادی جدید برای پایتخت و به منظور رفع نیازهای مخابراتی و تلویزیونی تهران از دهه ۷۰ جدی شد و در دی ماه سال ۱۳۷۶ کلنگ ساخت آن به زمین خورد. روزنامه همشهری در گزارشی از مراسم نصب سازه بالای برج، به نقل از وزیر کشور نوشت: «توجه به ریزه کاری‌ها و دقت‌های صورت گرفته در این پروژه حتی تحسین ناظران خارجی را در سطح جهان برانگیخته است. امروز ایران اسلامی به صورت یک کارگاه بزرگ درآمده و با وجود همه کاستی‌ها و تنگناها هر روز شاهد توسعه و تعالی در بخش‌های مختلف هستیم. در این مراسم محمود احمدی نژاد مجموع هزینه‌های احداث برج میلاد را ۷۵ میلیارد تومان اعلام کرد. همچنین محمد علی آبادی معاون فنی عمرانی شهرداری تهران هم گفت نصب قسمت سوم سازه فلزی رأس برج میلاد نیازمند تنظیم دقیق و حساس ۱۲ هزار پیچ و مهره است.» روزنامه همشهری در گزارش خود نوشت: «هادیانی مدیرعامل شرکت یادمان سازه می گوید: ساختمان رأس برج میلاد در پنج مرحله ساخته می شود که تا کنون عملیات ساخت دو مرحله آن مجموعاً به وزن حدود هزار تن در بهار و پاییز سال ۸۲ اجرا و نصب شد. سازه سوم برج میلاد بزرگترین سازه پنجگانه ساختمان رأس برج است. این سازه حدود ۷۰۰ تن وزن دارد که باید در ارتفاع ۲۷۵ متری برج نصب شود.»

در مراسم نصب سازه ۷۰۰ تنی برج میلاد محمود احمدی نژاد شهردار وقت تهران اعلام کرد که برج میلاد سال آینده تکمیل می شود؛ اتفاقی که رخ نداد و عملاً پایان ساخت و افتتاح پروژه تا دوران شهرداری محمدباقر قالیباف طول کشید. برج میلاد در نهایت پس از گذشت ۴ سال، روز ۱۶ مهر ۱۳۸۷ افتتاح شد.



پرحاشیه ترین فیلم سال

مارمولک روی پرده سینما

«مارمولک» را باید یکی از پرحاشیه ترین فیلم‌های ساخته شده در ۴۰ سال گذشته در سینمای ایران دانست؛ فیلمی که ساخت و اکران عمومی آن یک تابوشکنی مهم در فرهنگ و سینمای ایران محسوب می شود و از این رو اهمیت بسیار زیادی دارد. اگرچه فیلمنامه این فیلم اقتباسی از فیلم «ما فرشته نیستیم» با بازی رابرت دنیرو و شان پن بود ولی با ظرافت، جسارت و شجاعت بسیار زیادی نوشته و به توجیه به فرهنگ ما بومی شده است. داستان فیلم قصه رضا مثقالی (با بازی پرویز پرستویی) معروف به رضا مارمولک دزد سابقه داری است که به جرم سرقت مسلحانه به زندان افتاده اما زمانی که برای درمان به بیمارستان اعزام می شود با پوشیدن لباس یک روحانی که به بیمارستان رفته بود، فرار می کند. رضا مارمولک به یکی از شهرهای مرزی می رود تا با پاسپورت جعلی که سفارش می دهد، از کشور خارج شود اما با امام جماعت جدید روستایی اشتباه گرفته می شود و همه چیز تغییر می کند. رضا مارمولک در نقش روحانی فرومی رود و با شیوه خود شروع به موعظه مردم می کند که مورد استقبال مردم و بخصوص جوانان روستا قرار می گیرد. در این بین انجام کارهای خیر و نگاه روستائیان هم در ذهنیت او تغییرات بسیاری به وجود می آورد تا جایی که مأمورانی که برای دستگیری اشد او را تا شهر مرزی می زنند، در نهایت ترجیح می دهند او را بدون زدن دستبند دستگیر کنند.

پوشیدن لباس روحانیت از سوی یک فرد غیرروحانی و نمایش آن روی پرده سینما البته حاشیه‌های بسیارزادی را به همراه داشت که همچنان با گذشت ۱۶ سال می توان گفت ادامه دارد. احمد مسجد جامعی در گفت و گویی با روزنامه ایران در روز ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۳، در پاسخ به این سؤال که «فیلم مارمولک بحث‌های زیادی را در جامعه برانگیخته است و همین باعث شده شایعه برداشتن فیلم قوت بگیرد. آیا این خبر صحت دارد؟» گفت: «خیر! این شایعه صحت ندارد و نمایش فیلم طبق مقررات و تا زمان پیش بینی شده همچنان ادامه خواهد داشت. این فیلم مجوز قانونی دارد و برای نمایش آن علاوه بر مسیر تعارف قانونی، شخصیت‌های دینی، آشنا به مسائل فرهنگی آن را دیده و تأیید کرده‌اند، او همچنین در پاسخ به این سؤال که «پس چرا تا این حد مخالفت شد؟» هم گفت: «نمی دانم منظور شما از «تا این حد» چیست، اگر



مقصود شما میزان زیاد مخالفت است، باید بگویم که موافقین فیلم بیشتر از مخالفین آن هستند. بسیاری از شخصیت‌های برجسته دینی و فرهنگی این فیلم را دیده‌اند و با پیام اصلی آن که دفاع از روحانیت است، موافقت.» مسجدجامعی در پاسخ سؤال دیگر خبرنگار «ایران» درباره اینکه «این فیلم از نظر شما کاملاً مورد تأیید است؟» گفت: «نه، به هرحال همیشه احتمال خطا وجود دارد و این مورد نیز از چنین احتمالی دور نیست ولی باید پیام اصلی فیلم را مستقل از این نکات مورد توجه قرارداد و برخی برخوردها عملاً راه را بر معنایی مغایر با پیام و نیت اصلی سازندگان فیلم هموار کرد. برای نخستین بار بود که پدید آوردن گان‌گان این فیلم بحث‌های بسیاری با گروه‌های مختلف داشتند و

دیگر وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی نبود در گفت و گویی با روزنامه اعتماد ملی در پاسخ به این سؤال که «به نظر می رسد که گاهی فشارها به گونه‌ای بود که شما مجبور به عقب نشینی می شدید؟» گفت: «نه، نکته مهمی که بر آن خیلی تأکید داشتیم این بود که وقتی مجوزی صادر می کردیم، به هیچ وجه حاضر نبودیم لغوش کنیم و در دوره من شما هیچ مجوزی سراغ نداشتید که لغو شده باشد، با اینکه فشار خیلی زیاد بود، مثال خیلی روشنش فیلم مارمولک بود.»

کمال تبریزی هم درباره حاشیه‌های اکران فیلم مارمولک، خاطره‌ای از بخش خصوصی آن برای اعضا شورای عالی امنیت ملی، تعریف کرده است: «زمانی که قرار شد فیلم برای اعضای شورای عالی امنیت ملی به نمایش درآید خانواده‌های آنها از این ماجرا باخبر شده و گفته بودند برای دیدن فیلم آنها هم می آید. کل سالن نمایش فیلم پر شده بود از خانواده‌های اعضای شورای عالی امنیت ملی و محافظان شان. اعضای شورا با حالت عصبی و در سکوت فیلم را می دیدند در حالی که کل سالن از صدای خنده خانواده‌ها پشان پر شده بود.» رهبر معظم انقلاب در مستند «غیررسمی» که از دیدارهایشان با اهالی فرهنگ ساخته شده؛ درباره فیلم مارمولک و ساخت فیلم‌ها و سریال‌هایی که با مشاغل مختلف شوخی می کنند، می گویند: «به آقا یون علما سر قضیه فیلم مارمولک که تبریزی ساخته بود گفتیم شما به جای اینکه اعتراض کنید، استقبال کنید، بگویید دست درد نکنه که نشان دادی که آدم‌هایی می آیند و لباس ما را به ناحق می پوشند. این چیز خوبی است. من عقیده ام این است که شوخی کنید ولی شوخی مودبانه باشد؛ خلاف حق و هتک نباشد.»

پریده جریده

تهیه و تنظیم: حسن مجیدی

مجلس با تقسیم استان خراسان موافقت کرد

تقسیم خراسان به سه استان جدید دیروز [شنبه ۲۹ فروردین ۱۳۸۳] از تصویب نمایندگان مجلس گذشت. براساس مصوبه دیروز نمایندگان، استان خراسان شمالی به مرکزیت بجنورد و مشتمل بر شهرستان‌های شیروان، بجنورد، جاجرم، مانه و سملقان، اسفراین، فاروج و بخش‌های تابعه تأسیس خواهد شد.

استان خراسان رضوی به مرکزیت مشهد و شهرستان‌های قوچان، درگز، چناران، سرخس، فریمان، تربت جام، تایباد، تربت حیدریه (فردوس به استثنای بخش سربایان)، قائنات، خواف و رشتخوار، کاشمر، بردسکن، نیشابور، سبزوار، گناباد و بخش‌های تابعه خواهد بود. همچنین استان خراسان جنوبی به مرکزیت بیرجند و شهرستان‌های نهبندان، سربیشه و بخش



سربایان متشخ از شهرستان فردوس و بخش‌های تابعه تأسیس خواهد شد. روزنامه ایران- یکشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۸۳

«گل آقا» از دنیارفت

کیومرث صابری فومنی [متولد هفتم شهریور ۱۳۲۰ در صومعه سرا] ادیب، روزنامه‌نگار و طنزپرداز نامدار ایرانی که به «گل آقا» شهرت داشت، دیروز [جمعه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۸۳] در پی یک بیماری جانکاه در بیمارستان مهر درگذشت. صابری از



چهره‌های ماندگار تاریخ مطبوعات معاصر بود که پس از انقلاب اسلامی با ستون «دولکمه حرف حساب» در روزنامه اطلاعات، دوره تازه‌ای از فعالیت مطبوعاتی را آغاز کرد و بانی طنز معاصر در مطبوعات پس از انقلاب شد. او بیش از یک دهه نشریه طنز گل آقا را اداره کرده؛ نشریه‌ای که اولین شماره آن اول آبان ماه سال ۱۳۶۹ منتشر و چنان با استقبال مردم مواجه شد که تمام نسخه‌های آن در سراسر تهران در مدت کمتر از نیم ساعت به فروش رسید. وی در آبان سال ۱۳۸۱ و همزمان با آغاز سیزدهمین سال انتشار هفته‌نامه گل آقا، در تصمیمی ناگهانی هفته نامه محبوب و موفق خود را تعطیل کرد و حاضر نشد در مورد دلایل این تعطیلی صحبت کند و خود پس از یک سال تحمل رنج و بیماری دار فانی را وداع گفت.

روزنامه ایران- شنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۸۳

طرح زوج و فرد خودروهای تهران تصویب شد

شورای اسلامی شهر تهران، اجرای طرح آزمایشی تردد خودروها براساس شماره‌های زوج و فرد در تابستان امسال را در جلسه روز گذشته [سه شنبه ۱۶ تیر ۱۳۸۳] که به صورت علنی برگزار شد، با موافقت ۹ نفر از اعضای ۱۱ نفری شورا تصویب کرد. براساس این طرح، مقرر شد شهرداری تهران برابر مطالعات انجام شده نسبت به اجرای طرح زوج و فرد کردن تردد خودروها در محدوده پیشنهادی به صورت آزمایشی آن هم در تابستان سال جاری اقدام کند. شورای اسلامی شهر تهران، در عین حال اجرای این طرح را منوط به تأمین امکانات و تجهیزات مورد نیاز توسط شهرداری تهران دانست. بررسی این طرح که بیشترین وقت جلسه دیروز شورا را به خود اختصاص داده بود، اعضای شورا پیامدهای مثبت و منفی آن را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار دادند. حریم محدوده مورد نظر برای اجرای آزمایشی این طرح از سمت شمال، بزرگراه‌های رسالت و شهید همت، از سمت جنوب بزرگراه بعثت و آزادگان و از سمت شرق بزرگراه افسریه و ۴۵ متری تهران پارس و از سمت غرب نیز بزرگراه شیخ فضل الله نوری و بزرگراه محمدعلی جناح و جاده ساوه تعیین شده است.



روزنامه ایران - چهارشنبه ۱۷ تیر ۱۳۸۳

استاد حسین لرزاده درگذشت



استاد حاج حسین لرزاده [متولد سال ۱۲۸۵ در تهران] استاد معماری سنتی اسلامی - ایرانی در سن ۹۸ سالگی درگذشت. استاد لرزاده، عضو پیوسته فرهنگستان هنر در گروه هنرهای سنتی، صبح روز [سه شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۸۳] پس از سال‌ها بیماری و ضعف جسمانی درگذشت.

از استاد لرزاده، کار روی ۸۴۲ مسجد، ساخت صحن ابا عبدالله در کربلا، طراحی و ساخت سردر ایرانی برای بانک شاهی واقع در توپخانه (بانک تجارت کنونی)، شرکت در ساخت آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی در طوس و... به یادگار مانده است.

روزنامه ایران - چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۸۳

روزشمار

گردآوری: محمد کرشاسبی

۹ فروردین
سید حسن حسینی شاعر، مترجم، نویسنده و پژوهشگر برجسته کشور، درگذشت

۱۳ اردیبهشت
کشف آثار باستان شناسی با قدمت ۶۰۰۰ سال در نزدیکی نیشابور این شهر را به عنوان یک مرکز باستانی تمدن مشرق زمین مطرح کرد.

۲۵ اردیبهشت
برده برداری از لوح یادبود جانبازان شیمیایی در تهران.

۸ خرداد
زلزله نسبتاً شدیدی تهران و ۹ استان دیگر کشور را لرزاند. مرکز این زلزله در ۶۹ کیلومتری شمال تهران در منطقه بلده واقع در استان مازندران قرار داشت.

۲۰ خرداد
درگذشت لوریک میناسیان بازیگر سینما و تلویزیون

۲۸ تیر
کسب مدال طلای مسابقات جهانی پر تاب دیسک توسط احسان حدادی.

۴ شهریور
حسین رضازاده و هادی ساعی در المپیک ۲۰۰۴ آتن مدال طلا گرفتند.

۲۷ شهریور
ایران تعلیق غنی سازی را پذیرفت و شورای حکام با تصویب قطعنامه‌ای برای پایان غنی سازی ضرب الاجل تعیین کرد.



۲۸ شهریور
غلامعلی عبیدی دکتر داروساز، بنیانگذار لابراتوار داروسازی دکتر عبیدی نخستین کارخانه داروسازی در ایران درگذشت.



۱۶ اردیبهشت
حسین منزوی شاعر ایرانی و برگزیده اولین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر در بخش شعر کلاسیک، درگذشت.

۳ خرداد

۱۱ خرداد
آژانس بین المللی انرژی اتمی گزارش کشف اورانیوم غنی شده برای تولید غیر نظامی در ایران را منتشر کرد.

۱ تیر

حسین پناهی دژکوه بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و نیز شاعر و نویسنده درگذشت



۱۴ مرداد



۱۵ شهریور

حاج داوود کریمی از اعضای تشکیل دهنده سپاه و عضو هیأت مرکزی سپاه در دوران جنگ به شهادت رسید.