

ایران

مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعي
سردبیر: جواد دلیری

اذان هجر ۱۴۰۴ | اذان مغرب ۱۷/۱۷ | نیمة شب شرعی ۲۳/۱۹ | اذان صبح فردا ۵/۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۲

امام علی (ع):

از دست دادن دوستان غربت است.

سخن روز

نهیج البلاغه، حکمت ۶۵



واکسن کرونا

واکسن کرونا و خبرهای مربوط به آن بسرعت در شبکه‌های اجتماعی منتشر می شود و درباره‌اش می نویسند. خبر آغاز آزمایش واکسن ایرانی کرونا داوطلب شدن نزدیک به ۱۰ هزار نفر برای این تست یکی از همین خبرها بود.

هرچند که مطالبه خرید واکسن همچنان ادامه دارد:

«به جای اینکه در مسأله واکسن کرونا نگاهمون به داخل باشه واز واکسن کرناي داخلی حمایت کنیم فقط نگاهمون به خارج از کشوره. مرغ همسایه همیشه و همه زمان غاز و غاز خواهد ماند.» «اینانی که خرید واکسن رو مطالبه ملی میدونن کاش رفع تحریم‌های دارویی رو هم تو دستور کارشون قرار میدادن. البته اگه خودشون خواهان تحریم نبوده باشن.»، «اگر به دوستانی که معتقدند «تحریم مانعی برای خرید واکسن کرونا ندارم»، «تمام کرناهای همسایه ایران که از ما هم تلفات بسیار کمتری سر کرنا داشتند واکسیناسیون رو شروع کردند.»، «الان برای بیماران پروانه‌ای و سرطانی هم دارو بخوایم بهمون می فروشن یا فقط واکسن کرنا؟»، «خب به نظر می‌رسه الان باید خیلی ریز هشتگ رو عوض کنيد بگید واکسن تخرید، تا ببینیم برای این کرنا جدید اثرگذار هست یا نه.»

مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید

ادامه‌از صفحه‌اول / آن حضرت (ع) با تعالیم خود در فضای اصالت منافع و زرائدووزی کاهنان و احبار روزنه‌ای به صلح و دوستی و بخشش و دیگر خواهی کشود و مهم‌ترین ویژگی آن حضرت (ع) که قرآن کریم برآن تکیه دارد، بندگی خداوند و مأموریت برای ابلاغ پیام توحید و یگانه‌پرستی از سوی خالق هستی است. ازاین روکلام وحی از حضرت عیسی(ع) با تعبیری همچون «صطفاء»، «ال عمران ۴۹/» و «اجتباب» و «صالح» (انعام ۸۵/ ۸۷-) نام می‌برد. همچنین از آن زمره حضرت (ع) با عنوان «مسیح» نام برده شده و در قرآن کریم وی را «وحيه» و «آورموند» در دنیا و آخرت، «نیکوکار»، «زکی»، «مذهب»، «مبارک» و اعمالش را گواهی بر توحید و شایسته پیروی برشمرده است. آن حضرت از زمره کسانی است که خدای تعالی به ایشان سلام کرده و قرآن کریم در آیات بسیاری از آن حضرت (ع) با عنوان «حکیم» یاد می‌نماید. رسالت حضرت عیسی (ع) رسالتی بس دشوار محسوب می‌شد. او به عنوان فرستاده خدا امت خود را تعلیم داد و هدایت کرد. موعظه‌ها و آموزه‌های ایشان، از مورد اعتماد خداوند ادامه آنچه به شمار می‌رفت که به وسیله دیگر پیامبران آمده بود و از طرفی دیگر رهنمونی بود، برای آنچه توسط پیامبربعد از خود آورده می‌شد.

ابن شعبه خزّانی محدث شیعی قرن چهارم هجری قمری در کتاب نفیس تَحْفُ الْعُقُول فضلی را به اندرزهای حضرت مسیح(ع) به نقل از امام صادق(ع) اختصاص داده که مفاهیم ارزشمندی دربردارد و هر قرآن‌از دریایی از مضامین انسان‌ساز را در درون خود جای داده است. از جمله آنهاست: خوش‌بار مهرورزان به یکدیگر، هم آنان که به روز رستاخیز رحمت شوند. خوش‌بار سازش‌دهندگان میان مردم، هم آنان که به روز رستاخیز مقرریند. خوش‌بار پاکدلان، آنان که به روز رستاخیز خدا را دیدار کنند. خوش‌بار فروتنان در دنیا، آنان که به روز رستاخیز سرب‌های پادشاهی را به میراث برند. خوش‌بار بینوایان که آنان راست، ملکوت آسمان، خوش‌بار اندوهگنان، آنان که شاد می‌شوند. خوشا بر آنان که از راه بندگی، گرسنگی و تشنگی کشند، هم آنان که سیراب شوند خوش‌بار آنان که کار نیک کنند، (هم آنان



از مصحبت‌های مدیر ادارهکل هنرهای تجسمی با ایتنا

برگزاری جشنواره تجسمی فجر فعلاً حقیقی است نه مجازی

هادی مظفری:فراخوان جشنواره تجسمی فجر همانند هر سال منتشر شده‌و تیم اجرایی نیز در حال کار هستند. پیش‌بینی ما این است که بتوانیم همانند سال‌های گذشته جشنواره را به‌صورت حقیقی برگزار کنیم و مجازی نباشد، اما اگر خدای ناکرده در بهمن ماه شرایط به سمت وضعیت قرمز پیش‌رفت، ممکن است برنامه‌های جدیدی برای برگزاری مجازی در نظر گرفته‌شود؛ البته تا این لحظه برنامه این است که جشنواره در مؤسسه صبا به‌صورت حضوری برگزار شود، اما در باره جزئیات با توجه به وضعیت کشور در آن برهه زمانی تصمیم گرفته می‌شود و به‌همین خاطر هم شرایط دقیق برگزاری حدود ۱۰ روز پیش از افتتاحیه جشنواره تجسمی امسال، اطلاع‌رسانی می‌شود.

به بهانه زادروز بهرام بیضایی

دانایی و توانایی بدون تظاهر و به رخ کشیدن

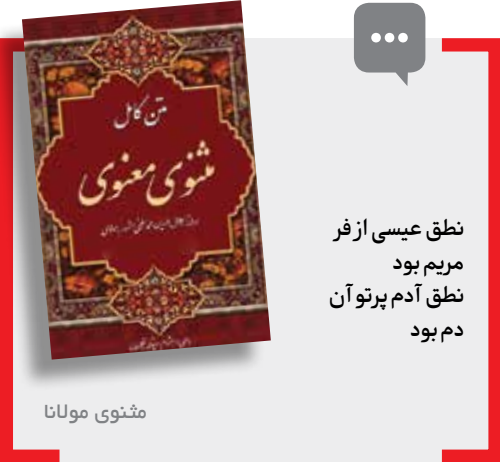
در باره بهرام بیضایی بسیار گفته و نوشته شده است. آنقدر که به نظر می‌رسد حرفی برای گفتن نمانده و همگان همه چیز را درباره او می‌دانند. بر این اساس در این مجال اندک به نکاتی اشاره می‌کنم که شاید کمتر به آن پرداخته شده است. در مجموعه آثار بیضایی چند حس حضور مدام دارد. اولین آن ترس و بیگانگی است. از اولین فیلم بیضایی یعنی «رگبار» با آدم‌هایی مواجه هستیم که از چیزی در

هراس و اضطرابند. به‌عنوان نمونه در «شاید وقتی دیگر» همه تلفن‌ها چه خانگی و چه عمومی سیاه‌رنگ است و به‌عنوان عنصر ایجادکننده اضطراب بر آن تأکید شده است. بیضایی همچنین جذاب‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌نامه درباره تاریخ شیخ یعنی «روز واقعه» را نوشته است. هر کس این حرف را قبول ندارد مثال دیگری بیاورد تا ببینیم حق با کیست. او به‌عنوان یک انسان فارغ از هر گونه گرایش ایدئولوژیک، تاریخ ایران و فرهنگ ایران را دوست دارد و فیلم‌نامه‌های بسیاری درباره گذشته این سرزمین نوشته بدون این که مجبور گذشته باشد. اغلب نقدگونه‌هایی است بر آنچه پشت سر گذاشته‌ایم. در گفت‌وگویی که با او داشتم در پاسخ به چرایی تعلق خاطر به گذشته توضیح داد که نه تنها علاقه‌ای به گذشته ندارد بلکه بیزار از تاریخ پر از خشونت است و باید از تاریخ عبرت گرفت. دیگر مؤلفه تکرار‌شونده در آثار او بیگانگی است. تمام شخصیت‌های آثار او از جمله «باشو غریبه کوچک» احساس تنهایی و غربت می‌کنند. پسرک مسافر «سفر» از شاهکارهای فیلم کوتاه در تاریخ سینمای ایران، دیال مادر می‌گردد از تاریخ تصویر ذهنی از او ندارد. او مادر نمی‌خواهد بلکه به‌دنبال پناهگاهی است تا از این بیگانگی و تنهایی و سرگردانی نجاتش دهد.

نکته مهم بعدی که می‌خواهم اشاره‌ای به آن داشته باشم نوع برخورد ما به‌عنوان مخاطب یا منتقد با بهرام بیضایی است. دوستی از همکاران بیضایی ادعا می‌کرد که او کاری نکرده جز بازی با کلمات. از او درخواست کردم فقط از «دییاحه نوین شاهنامه» بهرام بیضایی روخوانی کند و ببیند چطور در یک پاراگراف این همه موضوع و مضمون با واژگان درجه یک کنار هم قرار گرفته و داستان را ادامه داده بدون این‌که سرخ از دستش بیورد یا صرفاً مجذوب کلام شود. متأسفانه مخالفت با بیضایی از روی حقد و حسد است. انتخاب موضوع‌هایی که هر کدام به نوعی با شرایط اجتماعی ما همخوان است کار هر کسی نیست. در همان فیلم اول «رگبار» یک معلم به منطقه‌ای که فضای لمپنیزم بر آن حاکم است مثل رگبار می‌یارد و طراوت را به فضای مرده این منطقه می‌آورد. او به‌عنوان چهره فرهنگی باید با قصاب محله که رقیب عشقی‌اش است مبارزه کند. این فیلم از نظر پرداخت خیلی هم قوی نیست. چون اولین فیلم بلند اوست و در شرایط بد اقتصادی ساخته شد. جالب این که محمدعلی فردین بدون شناخت از نگاه بیضایی صرفاً به منظور حمایت از یک فیلم‌ساز جوان مشکل مالی فیلم را برطرف کرد. در دیگر فیلم‌های بیضایی هم از جمله «غریبه و مه» غریبه‌ای می‌آید و در دهکده و منطقه‌ای که روح زنده ندارد و همه دچار دل‌مردگی هستند تلاطمی عاطفی ایجاد می‌کند. البته اگر قرار باشد بنابر سلیقه شخصی بهترین فیلم‌های بیضایی را انتخاب کنم اولین انتخابم «چریکه تارا» است که از نظر پرداخت و ساخت و حتی بازیگری بی‌نظیر است. «شاید وقتی دیگر» و «مسافران» دیگر فیلم‌های درخشان هستند که در صدر این فهرست قرار می‌گیرد و البته در فراز همه اینها فیلم کوتاه «سفر» قرار دارد. اگر می‌خواهید سینما، تاریخ، میزانشن و هر آنچه باید را از نوع شرقی‌اش بیاموزید، حتماً این فیلم‌ها را ببینید. بر دانشجویان سینما واجب است شاخص باقی بماند. او جزئی از فرهنگ و هنر امروزان شده و باقی هم می‌ماند.



جدیدترین قطعه موسیقی علیرضا قربانی با نام «من نیستم که ببینم» از دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفت. آهنگساز این قطعه آرش گوران است و قربانی و گوران پس از ترانه تیتراژ فیلم «سرکوب» دوباره در «من نیستم که ببینم» با یکدیگر همکاری کرده‌اند.



نطق عیسی از فر مریم بود
نطق آدم پرتو آن دم بود

مثنوی مولانا

به نام تاریخ ■ **دی** ■ **تولدها**

داریوش رفیعی: خواننده موسیقی سنتی سال ۱۳۰۶ در چنین روزی به دنیا آمد. داریوش رفیعی برای آموختن موسیقی از شهر محل تولدش یعنی بـم به تهران آمد و پس از آشنایی با مصطفی گرگین‌زاده نوازنده ترومپت و مجید وفادار آهنگساز، تصنیف‌های مشهور «زهره»، «شب انتظار» و «گلنار» را خواند و با آنها به شهرت رسید. «به سوی تو»، «سلسله موی دوست»، «آه سحر»، «یار نازنین»، «عاشق زار»، «کاروان عمر»، «زلف پریشان» و «یاد صبا» از دیگر کارهای مشهور رفیعی است. او سال ۱۳۳۰ درگذشت.

احمد محمود: امروز هشتاد و نهمین سالروز تولد نویسنده «همسایه ها» است. مجموعه‌های «دریا هنوز آرام است»، «بیهودگی»، «ژانری زیر باران»، «پسرک بومی»، «غریبه ها»، «دیدار»، «قصه آشنا» و «از مسافر تا تبخال» و رمان‌های «همسایه ها»، «داستان یک شهر»، «زمین سوخته»، «مدار صفر درجه» و «درخت انجیر معابد» از آثار احمد محمود هستند. او سال ۱۳۸۱ درگذشت.

🔴 **رودکی** شاعر، **احمد عزیزی** شاعر، **آواگرد** **رنو** بازیگر آمریکایی، **شاهنده سبحانی** شاعر و **توفیق فکرت** شاعر ترک هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

مولانا: گفته می‌شود جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولانا سال ۶۵۲ هجری شمسی در چنین روزی درگذشت هرچند که سالروز درگذشت او در قونیه ترکیه چند روز پیش برگزار شد. مولانا متولد سال ۵۸۶ هجری شمسی بود و پدرش از بزرگان صوفیه بود. مولانا پس از سال‌ها ریاضت از عرفا و دانشمندان زمان خودش شده بود تا اینکه با شمس تبریزی دیدار کرد و دیدار و همنشینی با شمس باعث خلق ماندگارترین آثار مولانا شد. «مثنوی معنوی»، «دیوان شمس»، «فیه ما فیه»، «مجالس سبیه»، «مکتوبات» از مشهورترین آثار مولانا است.

🔴 **حسن پورنصاعی** هنرمند قلمکار، **کنعان کیانی** بازیگر و دوبلور، **مجید تهرانیان** استاد ارتباطات، **فرامرز سلیمانی** شاعر، **ملیحه محمدی** مترجم، **ویلیام تاگزی** نویسنده و شاعر، **آلبان برگ** آهنگساز آتریشی، **برنارد هانگساز** آمریکایی، **لویی آرآگون** نویسنده فرانسوی و **توشیرو میفونه** بازیگر ژاپنی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ **دی**

■ **تولدها:**

بهرام بیضایی: نویسنده و کارگردان مطرح ایرانی سال ۱۳۱۷ متولد شد. بهرام بیضایی نمایشنامه‌نویسی را با بهره گرفتن از شیوه‌های تجزیه آغاز کرد و «پهلوان اکبر می‌میرد»، «غروسک‌ها»، «ضیافت»، «امیراث»، «سلطان مار»، «مرگ یزدگرد»، «کارنامه بندار بیدخش»، «شب هزار و یکم»، «مجلس شبیه در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رخشید قزلبش»، «افرا، یا روز می‌گذرد»، «آرش»، «گزارش ارادویرا»، «طرب نامه» و «چهارراه» نمایشنامه‌های معروف بیضایی است که توسط خودش کارگردانی شد و روی صحنه رفتند. بیضایی فیلمسازی را از سال ۱۳۴۹ و با ساخت فیلم کوتاه «عمو سیبیلو» آغاز کرد و پس از آن فیلم‌های «رگبار»، «غریبه و مه»، «کلاغ»، «چریکه تارا»، «مرگ یزدگرد»، «باشو، غریبه کوچک»، «شاید وقتی دیگر»، «مسافران»، «سگ کشی» و «وقتی همه خوابیم» را ساخت.

همفری بوگارت: بازیگر آمریکایی که با فیلم‌هایی مانند «کازابلانکا» شناخته می‌شود سال ۱۸۹۹ در چنین روزی به دنیا آمد. همفری بوگارت سال ۱۹۳۰ برای اولین بار در یک فیلم کوتاه بازی کرد و با بازی در «جنگل سنگی» به‌عنوان بازیگر مطرح شد. «شاهین مالت»، «گذرا از اقیانوس آرام»، «کازابلانکا»، «صحرا»، «داشتن و نداشتن»، «گنج‌های سیرا مادره»، «ملکه آفریقایی»، «ساکرین» و «ساعات ناامیدی» از مشهورترین فیلم‌های هستند که با بازی او ساخته شد. همفری بوگارت سال ۱۹۵۷ درگذشت.

🔴 **سالروز تولد عزت‌الله فولادوند** نویسنده و مترجم، **رضاناجی** بازیگر، **هما جدیدکار** کارگردان، **محمدهادی نامور** نمایشنامه نویس و کارگردان، **علیرضا زارعی** بازیگر و کارگردان، **هومن برق نورد** بازیگر، **خسروامیری** نمایشنامه نویس و کارگردان، **میشل پیکولی** بازیگر فرانسوی، **قاسم صرافان** شاعر، **عباس میرشجاعی** شاعر، **ویلیام کالینز** شاعر انگلیسی و **رام نارایان** نوازنده ساز سارنگی هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

چارلی چاپلین: کم‌دین بزرگ جهان سال ۱۹۷۷ درگذشت. چارلی چاپلین سال ۱۸۸۹ به دنیا آمده بود و پدر و مادرش بازیگر تئاتر بزرگ لندن بودند. چاپلین پس از مرگ مادرش در تئاتر مشغول به کار شد و سال ۱۹۱۰ به آمریکا رفت و نمایش اجرا کرد. در سال ۱۹۱۳ مورد توجه یکی از کارگردانان قرار گرفت و با بازی در فیلم او با نام «ساختن یک زندگی» که یک فیلم کم‌دی بود به شهرت رسید. چاپلین از سال ۱۹۱۵ شروع به ساختن فیلم‌های بلند کرد. فیلم‌هایی مانند «بازرس فروشگاه»، «آتش‌نشان»، «خانه به دوش»، «ساعت یک صبح»، «زندگی سگی»، «دوش فنگ»، «خوشی یک روز»، «طبقه یکبار»، «ژانتر»، «جونیدگان طلا»، «سیرک»، «روشنایی‌های شهر»، «عصر جدید»، «دیکتاتور بزرگ»، «موسیو وردو» و «روشنایی صحنه» از مشهورترین آثار او است که در بسیاری از آنها خودش هم بازی کرد.

🔴 **سالروز درگذشت ایرج بسطامی** خواننده، **اکبر رادی** نمایشنامه نویس، **جهانگیر بهروز** روزنامه‌نگار، **عنایت‌الله گلستانه** روزنامه‌نگار، **الیزابت برسفورد** انیماتور، **پل بورزه** نویسنده فرانسوی، **کارل چاپک** نویسنده **بوهمی** و **هارولد پینتر** نویسنده انگلیسی هم امروز است.