

مرز مسافری باشماق مریوان باز است

سندج - مدیرکل گمرک باشماق مریوان با اعلام اینکه در حال حاضر تردد مسافر همچون گذشته در این مرز بین‌المللی بدون وقفه در جریان است، گفت: در خصوص بسته شدن مرز دستورالعملی ابلاغ نشده است.

به گزارش ایرنا، فرید حق‌پناه در خصوص بسته شدن گذرگاه‌های مرزی ایران و عراق به دلیل شیوع نوع جدید کرونا از سوی طرف عراقی اظهار داشت: تا این لحظه تردد مسافر از مرز بین‌المللی باشماق در جریان است و هیچ مشکلی در این رابطه وجود ندارد.وی اضافه کرد: در برخی رسانه‌ها و فضای مجازی اخباری مبنی بر بسته شدن مرزهای زمینی عراق با ایران منتشر شده که هنوز به‌صورت رسمی چنین مطلبی از سوی طرف عراقی اعلام نشده است.

اصفهان در تبه نخست کشور

برای نوسازی تاکسی‌های شهر

اصفهان - مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: اصفهان در روند نوسازی تاکسی‌ها نسبت به جمعیت در کشور اول است که امیدواریم تا پایان سال بتوانیم عمر ناوگان را به زیر هفت سال برسانیم.

به گزارش ایلنا، هادی منوچهری اظهار داشت: در شرایط عادی سازمان تاکسیرانی بیش از ۵۰۰ هزار سفر موفق را در سطح شهر رقم می‌زند که به خاطر شیوع کرونا این رقم کاهش پیدا کرده و به حدود ۳۵۰ هزار سفر رسیده است. وی مهم‌ترین وظیفه سازمان را نوسازی ناوگان ذکر کرد و افزود: به‌دلیل مشکلاتی که دولت دارد طرح‌های نوسازی متوقف شده است، اتفاقی که هم‌اکنون در شهرداری اصفهان رقم خورده، ورود سازمان تاکسیرانی شهرداری اصفهان در بحث نوسازی ناوگان تاکسیرانی به‌صورت خودجوش و حمایتی از مهر ۹۹ است. این طرح آغاز شده و از مهر و آبان اسمال تاکنون حدود ۳۰۰ خودرو نو شده و ۳۰۰ خودرو فرسوده از ناوگان خارج شده است.

وی تأکید کرد: واگذاری تاکسی‌های جدید با حمایت شهرداری و شورای شهر اصفهان و با ارائه تسهیلات وام برای هر تاکسی به مبلغ ۵۰ میلیون تومان (با سود چهار درصد) انجام می‌شود. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان با اشاره به فعالیت تاکسی‌های بی‌سیم بانوان در شهر، گفت: تاکسی بی‌سیم بانوان در جهت ارائه خدمات به مسافران بانو در شهر است. هم‌اکنون کمتر از ۱۵۰ تاکسی بی‌سیم بانوان در شهر فعالیت می‌کنند.

قسمت اول مستند «آخرین خنیاگر» مازندران به مرحله تدوین رسید



ساری - تصویربرداری مستند «آخرین خنیاگر» به‌عنوان نخستین بخش از سه‌گانه هنری («آشاره سو» درباره شخصیت‌نگاری و زندگی سه چهره نامدار فرهنگ و هنر مازندران به پایان رسید و وارد مرحله تدوین شد. به گزارش ایرنا، سه‌گانه مستند تصویری («آشاره سو»، طرحی از افشین رشیدی نویسنده و کارگردان مازندرانی است که در آن قصد دارد بخش‌هایی از زندگی سه استاد برجسته از حوزه فرهنگ و هنر مازندران را با روایت آنها به تصویر بکشد. او در نخستین گام، مستند ۳۰ دقیقه‌ای «آخرین خنیاگر» مربوط به زندگی، روایات و فعالیت‌های استاد محمدرضا اسحاقی گرجی هنرمند شناخته شده موسیقی مازندران را به مرحله تدوین رساند. رشیدی با اشاره به ثبت طرح سه‌گانه تصویری «آشاره سو» و دریافت پروانه تولید فیلم با این عنوان اظهار کرد: برای دو بخش دیگر ثبت بخشی از زندگی استادان «کیوس گوران» و «محمدعلی کاظمی سنگدهی» شاعران بومی سرا و برجسته مازندران را مد نظر دارم که امیدوارم شرایط برای تولید این دو مستند نیز فراهم شود.

وی با بیان اینکه «آخرین خنیاگر» در هفت بخش به اجزای مختلفی از زندگی استاد اسحاقی گرجی می‌پردازد، افزود: سعی کردیم زوایای مختلف زندگی استاد را به تصویر بکشیم. البته اگر می‌خواستیم همه اجزای زندگی این استاد خودآموخته را به نمایش بگذاریم باید زمان بسیار بیشتری برای مستند در نظر می‌گرفتیم. چون از وجوه مختلفی مانند خنیاگری، نوازندگی، ساختن ساز و فعالیت‌های آموزشی، زندگی شخصی و ساخت خانه هنر طی سال‌های اخیر می‌توان به زندگی استاد گرجی پرداخت. اما در این مستند ۳۰ دقیقه‌ای تلاش شده که نگاهی متفاوت و مستند به این هنرمند برجسته موسیقی و فرهنگ مازندران داشته باشیم.

مشکل زیست محیطی پساب کشتارگاه‌های استان مرکزی



اراک - مدیرکل حفاظت محیط زیست استان مرکزی گفت: پساب بیشتر کشتارگاه‌های استان مرکزی مشکلات زیست محیطی دارند که این مساله باید مورد توجه جدی قرار گیرد.

رضا میرزایی اظهار کرد: اکثر مناطق در استان مرکزی با مشکل کیفیت آب روبه‌رو هستند و در کنار این مشکل، مساله مدیریت پساب نیز از دیگر مشکلات استان است که باید اقدامات مناسب و مدیریت صحیحی در خصوص آن صورت گیرد. وی افزود: روزانه ۲۴ هزار متر مکعب پساب واحدهای صنعتی در استان مرکزی به هدر می‌رود و متأسفانه برنامه‌ای برای بازچرخانی آن وجود ندارد. میرزایی ادامه داد: در حال حاضر سیستم تصفیه فاضلاب در شهرهای اراک، مهاجران، تفرش، خمین، دیلیجان، آشتیان، ساوه و محلات و دو روستای راونج شهرستان دیلیجان و ابراهیم آباد اراک وجود دارد. مدیرکل حفاظت محیط زیست استان مرکزی اضافه کرد: در بسیاری از مناطق استان از پساب به طور مستقیم در آبیاری کشاورزی استفاده می‌شود که این مهم می‌تواند سبب ایجاد مشکلات زیست محیطی جدی شود.

■ پنجشنبه ۴ دی ۱۳۹۹
■ سال بیست و ششم
■ شماره ۷۵۲۵

آیا ارگ بازسازی شده بم همان ارگی است که فرو ریخت؟

چهره ارگ بم پس از ۱۷ سال

زهرا کشوری

خبرنگار

بم در روز ۵ دی سال ۸۲ ساعت پنج صبح لرزید. قد نخل‌های بم در سوگ ۳۰ هزار بمی خمید. ارگ بم از غصه فرو ریخت. فروریختن و ویرانی، بخشی از تاریخ یک اثر تاریخی است! مرمتگران، تاریخ را بازسازی نمی‌کنند. اگر زخمش کاری نباشد، مرمت می‌شود. زخم کاری اما بخشی از تاریخ اثر است؛ بر پیشانی تاریخش می‌ماند. ارگ بم اما نماد زندگی در باغ‌شهر بم بود. شهر سوگوار بود. تن ترد جلچله بود که آن روز پای نخل‌ها خاک می‌شد. پیکر دلدار بود که لا ی‌تو از زیر خاک بیرون می‌آمد. آن صبح که از در و پنجره ضجه مرگ می‌آمد! تاریخ‌شهر به پریشانی روزی بود که شاه قاجار به خونخواهی ارگ آمده بود. غم و خشت و تگرگ می‌بارید. شهر باید دوباره بلند می‌شد. پس مرمتگران قانون‌شان را شکستند. ارگ باید دوباره بارو و حصار می‌کشید. یونسکو هم شش ماه بعد از آن صبح تلخ، ارگ بم را منظر فرهنگی‌اش را در فهرست جهانی یونسکو ثبت کرد. نقش تاریخی ارگ بم یعنی بر بلندای ارگ بایستی و چشم‌نگردانی به چهار افقش. تا جایی که چشم کار می‌کند؛ ارگ بم می‌شد و منظر فرهنگی‌اش. برای بازسازی ارگ بم اما یک مشکل بزرگ وجود داشت. پیش از آنکه زلزله ارگ بم را به تلی از خاک تبدیل کند، مستندنگاری نشده بود!استولان میراث فرهنگی وقت فراخوان دادند هر که از بم عکسی و مستندی دارد بفرستد تا ارگ بم را براساس آنچه بود بسازند.

زندگی در بم با یک زخم عمیق

زندگی حتی وقتی انکارش می‌کنی، حتی وقتی نادیده‌اش می‌گیری، حتی وقتی نمی‌خواهی‌اش. از تو قوی‌تر است. از هر چیز دیگری قوی‌تر است. ۱۷ سال از صبح ۵ دی ۸۲ که خورشید در بم طلوع نکرد می‌گذرد. بمی‌هایی که از آن حادثه جان سالم به‌در برده‌اند و ۳۰ هزار نفر از عزیزانشان را، همسایگانشان را هم، محلی‌هایشان را و همشهری‌هایشان را پای نخل‌ها خاک کردند، ازدواج کرده و بچه‌دار شده‌اند. آنها که عزیزشان را زیر آوار درد از دست دادند دوباره دنبال اتوبوس‌ها دویدند. به پیش‌بینی‌های هوشناسی با دقت گوش کردند و دخترهایشان را شوهر دادند. «آنا گاولد» در کتاب «باور اورا دوست داشتم» درست می‌گوید: «باور کردنی نیست اما همین گونه است. زندگی از هر چیز دیگری قوی‌تر است.» شهر خشتی بم اما جور دیگری ساخته شد. هرچند هنوز

آوازه مبل‌های «اشترمل» همدان قبل از کرونا به استرالیا هم رسیده است

خزان کرونایی در باغ گلریزهای دهکده مبل و منبت

شیماجهانبخش

خبرنگار

اینجا هر خانه یک کارگاه است و همه حتی زنان هم مبل‌سازند. عشق به‌منبت تاحدی در دل مردم روستای «اشترمل» ریشه دوانده که بسیاری از زنان را از پای دار ورج زدن گل‌های قالی به نشاندن گلریزها روی چوب کشانده است. نقش گلریزهای معروف این روستا را می‌توان هم در خانه‌های بیشتر ایرانی‌ها دید و هم در کشورهای همسایه، حتی دوتورتر بهم و استرالیا؛ آن‌طور که قدیمی‌های روستا می‌گویند: کار از کارگاهی کوچک شروع شد اما همت اهالی بود که باعث شد کار تا جایی پیش برود که حالا از جمعیت یک‌هزار و ۷۸۴ نفری روستا و ۵۳۷ خانواده، نزدیک به ۸۰۰ نفر در ۴۹۰ کارگاه منبت مشغول به کار شوند و روستایشان به‌عنوان روستای ملی منبت گلریز کشور معروف شود. با وجود چنین ظرفیتی اما آن‌طور که فعالان این حوزه می‌گویند، این روزها احوال بازار فروش صنایع مبل و منبت چندان تعریفی ندارد و هنرمندان فعال در این بخش از کمبود سرمایه برای گردش و پائین آمدن میزان فروش خود گله دارند. آنها می‌گویند تلاش و زحمت اصلی تولیدات صنایع مبل و منبت بر دوش ماست اما سهم اصلی سود و ارزش افزوده در این بخش به دلان می‌رسد.

■ **مشتری‌هایسارکم‌شده‌اند**

«آزاد نعمت‌زاده»، یکی از

منظر فرهنگی شهر بم را جهانی نکرد.

باستان‌شناسان، مرمتگران و کارشناسان زیادی از آلمان، ایتالیا، ژاپن و فرانسه به کمک ارگ آمدند. ارگ یک میراث بشری بود. کارشناسان و باستان‌شناسان ایرانی به گفته مختاری برج شماره یک ارگ را با همکارانی ایتالیایی‌ها بازسازی کردند. خانه سیستانی‌ها هم با کمک آلمانی‌ها ساخته شد. دروازه دوم را هم ایرانی‌ها با حضور فرانسوی‌ها ساختند.

http://irannewspaper.ir
editorial@irannewspaper.ir

قمری بود.» به گفته مختاری این سفال نشان می‌دهد که این دوره تاریخی اوج اقتدار ارگ بود.

مختاری بیشتر روی تاریخ ساسانی ارگ بم تأکید می‌کند اما این نکته را پنهان نمی‌کند که باستان‌شناسان دیگری چون شه‌ریار عدل باستان‌شناس نقید ایرانی، بیشتر روی سلوکی و اشکانی بودن ارگ تأکید داشتند. این دو سلسله پیش از ساسانی حکومت کرده‌اند. آثار متعلق به دوره هخامنشی در ارگ بم هم محدود به سفال می‌شود. باستان‌شناسان در بدنه ارگ بم نشانه‌ای از حضور امپراطوری هخامنشی نیافتند. مختاری در نهایت می‌گوید: «باستان‌شناسان و پژوهشگران درباره تاریخ ارگ به اجماع نرسیدند.» بازسازی ارگ بم تا جایی پیش رفت که در سال ۹۱ از فهرست میراث در خطر یونسکو خارج و در فهرست اصلی قرار گرفت.

۱۷ سال از آن روزی که ارگ بم فرو ریخت و یک نگهبان و دو گردشگر را در خود دفن کرد، می‌گذرد. «محسن قاسمی» مدیر پایگاه میراث جهانی بم و منظر فرهنگی در گفت‌وگو با ایسنا می‌دهد. به گفته او کارشناسان به این نتیجه رسیده‌اند که بخش‌هایی از این بنای تاریخی دست‌نخورده باقی‌ماند؛ بخشی ویران از یک صبح زمستانی که هرگز در بم طلوع نکرد. ارگ بم هم مثل مردم‌ش با یک زخم همیشگی تاریخ را پشت سر می‌گذارد؛ زخمی مرمت نشده.



رنجور است و دنبال پناهی برای فراموشی آن زخم فراموش‌ناشدنی هستند. هرچند زندگی با زخمی عمیق را یاد گرفته‌اند! از کویر آمده‌ها، بغض سقلای دارند اما یاد گرفته‌اند چون نخل کمر خم نکنند.

آن روزها این گمانه‌زنی وجود داشت که زلزله بم قدمت ارگ بم را بیشتر کرد و به دوران هخامنشی رساند. اسکندر مختاری اما می‌گوید: «زلزله بم تاریخ ارگ را روشن کرد. کاوش‌ها به کشف آثاری از دوره هخامنشی، اشکانی و ساسانی منجر شد. باستان‌شناسان بیش از ۲۴۰ هزار تکه سفال از ارگ طبقه‌بندی کردند. بیشتر سفال منقوش و متعلق به قرن ۵ و ۴ هجری

جوانان این شهر است که نماینده شهر آن را از چشم تحریم‌های ظالمانه و تعطیلی کارخانجات شهر می‌بند. شهر اما به گفته شهروندانش از کمبود امکانات تفریحی رنج هم می‌برد. روان بمی‌ها هنوز از زخم زلزله



در اشترمل وجود دارد که نزدیک به ۸۰۰ نفر در این کارگاه‌ها مشغول به کار هستند. از جمعیت یک‌هزار و ۷۷۰ نفره روستا بیش از نیمی از افراد در این کارگاه‌ها مشغول به کار هستند. البته اگر خانوار را در نظر بگیریم تقریباً ۱۰۰ درصد خانوارهای روستایی در این حوزه فعالیت دارند.

وی ثبت اشترمل به عنوان روستای جهانی منبت را از اهداف پیش‌رومی‌داند و ادامه می‌دهد: با توجه به ظرفیت‌های این روستا، اشترمل را به عنوان روستای ملی منبت به وزارت میراث فرهنگی پیشنهاد داده‌ایم. طرح اولیه این موضوع ارائه شده و در تلاش هستیم اینجا را به عنوان روستای ملی و در مراحل بعدی به عنوان روستای جهانی منبت ثبت کنیم.

ترکاوند با اشاره به اینکه در شرایط فعلی، کرونا باعث شده بسیاری از کسب و کارها متحمل خسارت‌های فراوانی شوند، می‌افزاید: در حال حاضر تأثیرات