

«محمود دولت‌آبادی»
کار: هادی ضیاءالدینی
به پایس آنچه در هنر از او آموختم

تجسمی

ساخت مجسمه محمود دولت آبادی توسط هادی ضیاءالدینی

برای دل خودم مجسمه ساختم

مریم سادات گوشه
خبرنگار

جهت قدرشناسی از بزرگان فرهنگ و هنر این مرز و بوم مجسمه آنها را بسازم.»
او در مورد جایگاه جهانی این نویسنده معاصر ایرانی گفت: «محمود دولت آبادی به جایگاهی رسید که نام و هنرش از مرزهای معمول جغرافیایی گذشته و جهانی شده است. قدرشناسی و ارزش گذاری به ایشان باعث شد تا مجسمه او را بسازم.»
ضیاءالدینی تصریح کرد: «این مجسمه را برای برداشتم، رنج کشیدم، قدر رنج کشیده‌های مملکت‌م را بخوبی درک می‌کنم و آرزو دارم به

تندیس محمود دولت آبادی، نویسنده کلیدر به ارتفاع حدود یک متر و از جنس فایبرگلاس توسط هادی ضیاءالدینی ساخته شد. این هنرمند نقاش و مجسمه ساز در مورد دلیل ساخت مجسمه دولت آبادی به «ایران» گفت: «بیشتر از آنچه تصور کنید بابت قدم‌هایی که در جهت خلق کارهایم برداشتم، رنج کشیدم، قدر رنج کشیده‌های مملکت‌م را بخوبی درک می‌کنم و آرزو دارم به

گروه فرهنگی/ با نیم نگاهی به اخبار تولیدات سینمایی و تلویزیونی، نام دو سریال روی موج حاشیه قرار دارد. فصل هفتم سریال «پایتخت» که در مسیر تولید برای تلویزیون است و سریال «قورباغه» که از امروز پخش‌اش آغاز می‌شود؛ اولی به خاطر حذف دو بازیگر نوجوانش و دومی به خاطر حذف مخاطبان نوجوانش.

■ **«پایتخت» در کش و قوس حذف سارا و نیکا**
همانقدر که «پایتخت ۶» در اوج حواشی با پایانی ناتمام از تلویزیون خداحافظی کرد حالا «پایتخت ۷» روی همان خط قرار است به تلویزیون برگردد. با ترکش‌هایی که «پایتخت ۶» به جا گذاشت و واکنشی که رئیس سازمان صداوسیما نشان داد خیلی‌ها بعد می‌دانستند حداقل سال ۱۴۰۰ شاهد سریال نوروزی محبوب شبکه یک باشند. اعتراض به ممیزی سریال هنگام پخش، شبیه‌سازی پخش پایانی با فیلم‌های «ممل امریکایی» شادروان شاهپور قریب و همچنین «همسفر» مسعود اسداللهی و در نهایت ادعای رئیس صداوسیما درباره وجود «استون پنجم فرهنگی» در سریال کافی بود تا پرونده «پایتخت ۶» بسته شود و صحبت‌های سیروس مقدم درباره دو قسمت پایانی در حد وعده باقی بماند. از دو هفته قبل اما زمزمه‌هایی درباره تصمیم جدی مدیران تلویزیون برای بازگشت پایتختی‌ها شنیده شد. صداوسیما علاقه خود را به ساخت فصل هفتم این سریال نشان داد و به طور جدی با سازندگان این سریال پای میز مذاکره نشست. توافق مدیران تلویزیون با سازندگان «پایتخت» با اما و اگرهایی همراه بود. زمان بسیار اندک برای نگارش فیلمنامه جدید، درگیری عوامل سریال و نبود نویسنده، ساخت «پایتخت ۷» را در هاله‌ای از ابهام قرار داد. محسن تنابنده درگیر «قهرمان» اصغر فرهادی است، احمد مهران‌فر برای «آهنگ دونفره» قرارداد همکاری دارد، مهران احمدی بازیگر نقش «پهبود» که به شکل غافلگیرکننده در فصل «ششم» به پایتخت برگشت اعلام کرده که به دلیل قراردادهایی که بسته نمی‌تواند در فصل هفتم ایفای نقش کند. ارش عباسی نویسنده این سریال در پستی اینستاگرامی خبر داده که ارتباطی با فصل جدید این سریال ندارد. «آخر هفته گذارته اما انتشار جزئیاتی درباره سریال و البته پیامد آن ایجاد حواشی تازه، تأییدکننده این خبر بود که «پایتخت ۷» در مسیر تولید قرار دارد. یکی از این تغییرات حذف سارا و نیکا از داستان به دلیل حواشی اخیرشان بود. خبری که در گفت‌وگوی اینستاگرامی این دو بازیگر تأیید شد و واکنش مهران احمدی، بهرام افشاری، لیندا کباتی، احمد مهران‌فر، امیر جعفری و... در حمایت از آنها را به دنبال داشت. کیفیت حضور این دو بازیگر البته در چند فصل اخیر سریال و مخصوص در دو فصل آخر با انتقادات زیادی همراه بود. روز گذشته هم هوشنگ گلمکانی در یادداشتی باوجود جو موجود، حذف این دو بازیگر نوجوان را تصمیمی شجاعانه و درست خواند و نوشت: «سقف توانایی‌های این دوقلوها همین حضور در قاب تصویر و گاه و بی‌گاه گفتن یکی دو جمله دیالوگ است.» شنیده‌ها

مدیرعامل صندوق هنر در مراسم رونمایی از هنرکارت مطرح کرد

پاسخ به یک خلأ بزرگ

گروه فرهنگی/ صبح روز ۲۳ آذرماه تالار رودکی میزبان رونمایی از تصویر هنر کارت بود که توسط مدیرعامل صندوق هنر و مدیرعامل پروژه هنر کارت در مورد آن توضیحاتی ارائه و سپس رونمایی شد. سید حسین سیدزاده مدیرعامل صندوق هنر در ابتدا گفت: «جلسه‌ای که امروز در خدمت شما هستیم، به بهانه تولد جریانی است که از آن می‌توانیم به عنوان یک فعالیت زیرساختی در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر یاد کنیم. آن چیزی که درباره صندوق اعتباری هنر می‌گوییم تلاش برای کم کردن فاصله با اصحاب فرهنگ و هنر در نوع خدمات است که بتوانیم بازخوردی هم از جانب فعالان عرصه فرهنگ و هنر بگیریم. این ارتباط باید پیوسته باشد و امروز خوشحالیم که بیش از ۷۹ هزار نفر در صندوق اعتباری هنر عضو هستند. کسانی که در ۲ سال اخیر به صندوق اضافه شدند می‌توانند دربرگیرنده یک رشد ۱۰۰ درصدی به لحاظ آماری باشد.» او در ادامه تصریح کرد: «ما تولید محصول نداریم که اگر رشدمان زیاد شد خوشحال شویم ما خوشحالیم که فعالان حرفه‌ای در عرصه فرهنگ و هنر را بررسی کردیم. گسترده‌ترین جامعه آماری مربوط به حوزه موسیقی است. در هر شهر و روستایی موسیقی نوای پررونق است. پیدا کردن آنهایی که به صورت حرفه‌ای اشتغال دارند یکی از وظایف ماست. ۶۰ تا ۷۰ درصد هنرمندان در تهران نیستند. برترین هنرمندان ما تهرانی نیستند. بیش از ۲۰ سفر استانی برای شناسایی آنها داشتیم. در

درباره قورباغه و پایتخت که این روزها از آن زیاد می‌شنویم

سریال‌های پر حاشیه



قورباغه



پایتخت

یادداشتی در صفحه اینستاگرامش از تعویق دوباره پخش «قورباغه» به دستور سازمان سینمایی خبر داد و این پرسش را مطرح کرد که آیا «قورباغه» توقیف شده یا خیر؟ در ادامه با خبر پخش انحصاری سریال «قورباغه» از نماوا، از سوی سازمان سینمایی زمان پخش سریال ۲۴ آذر عنوان شد. خبر منتشر شده در هفته گذشته گویای این واقعیت بود که نگرانی‌های این کارگردان بابت بلاکلیفی پخش سریالش چندان ماند و دید از میان «پایتخت ۷» و فصل سوم «نون‌خ» کدام یک به نوروز ۱۴۰۰ می‌رسد و کدام یک سریال مناسبتی ماه رمضان می‌شود.

■ **«قورباغه» برای زیر ۱۸ سال ممنوع است**

حاشیه‌ها اما فقط حول سریال‌های تلویزیونی نمی‌چرخد. اولین تجربه سریال‌سازی هومن سیدی در شبکه نمایش خانگی همچنان خیرساز است. وقتی هیاهوی ایجاد شده پیرامون «قورباغه» درباره زمان پخش این سریال با اعلام رسمی سازمان سینمایی پایان یافت، تصور این بود که این سریال بدون دردسر در بستر پلتفرم‌های آنلاین عرضه شود. هفته پایانی آبان‌ماه بود که هومن سیدی با انتشار



گزارش روز

کل شبکه خانگی رد پای هنر نوایی وجود ندارد.» مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره ویژگی‌های «هنر کارت» گفت: «هنر کارت» پاسخی به خلأ بزرگ است که خوشبختانه از چند ماه پیش اجرایی شد و در راستای خدمات «هنر کارت» بود که بسیاری از اشکالات هویتی هنرمندان تحت پوشش صندوق را مرتفع کردیم. برای یک بار اطلاعات کاملی از هنرمندان دریافت کردیم و با تبدیل کردن این کارت شناسایی به یک کارت بانکی شرایط خوبی را به وجود آوردیم. «هنر کارت» مجموعه‌ای از ارائه خدماتی است که دربرگیرنده امتیازات و ارزش افزوده‌هایی می‌شود که این کارت را به یک کارت بانگاهی تبدیل می‌کند. این کارت دارای جیب‌هایی است که اعتباراتی نیز به آن تعلق می‌گیرد و دارای ویژگی‌هایی در حوزه خرید و فروش است که دارنده کارت می‌تواند از آن در حوزه‌های مختلف استفاده کند. اینها پول نیستند بلکه اعتباراتی است که می‌تواند خدمات مساعدی را برای خدمت‌رسانی خلق کند. «هنر کارت» یک کارت چندمنظوره است که می‌تواند خدمات مختلفی را به هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه ارائه دهد.»

سیدزاده درباره پروژه جدیدی به نام پروانه پروانه گفت: «پروژه دیگری به نام «پروانه» را برای معرفی آثار هنرمندان تحت پوشش صندوق اعتباری هنر طراحی کردیم که یک نوع فروشگاه مجازی است و من در جلسه بعدی آمار و اطلاعات بیشتری را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهم. خوشبختانه تا به

شان از کنار این مجسمه‌های شهری رد می‌شوند، فرزندان شان می‌پرسند که او کیست؟ قطعاً مجسمه‌ها در درجه اول عاملی هستند برای معرفی مجدد مفاخر فرهنگی کشور به نسل‌های آینده و نیز در وهله دوم دیدن این مجسمه‌ها باعث می‌شود تا ذهنیتی در کودکان و نوجوانان ایجاد شود تا آنها هم به جایگاهی برسند تا از آنها قدردانی شود.»
این هنرمند در پاسخ به این سؤال که چطور شد این مجسمه را ساخت، پاسخ داد: «سال گذشته

کارگردان بندرعباسی در گفت‌وگو با «ایران»:

ایران فقط به تهران خلاصه نمی‌شود

محسن یوالمحسینی
خبرنگار

تئاتر

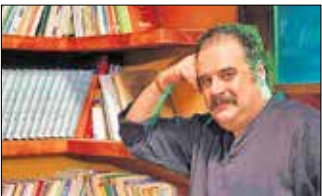
سینما

ویژه با آن روبه‌رو هستند، می‌گویند: «متأسفانه حمایت‌ها، آنگنان که باید و شاید نه اتفاق افتاده و نه کسی سراغی گرفته است. ایران فقط به تهران نیست و بندرعباس، در حوزه‌ها و هنرهای مختلف، همیشه هنرمندانی را داشته‌ایم که آن‌قدر بزرگ بوده‌اند که نمی‌شود برایشان عنوان‌های محدود کننده گذاشت اما می‌شود گفت آنها افتخارات ما هستند و خواهند بود و همین مسأله هم نشان می‌دهد که باید نگاه یکپارچه‌ای به کشور بخصوص در بخش حمایت داشت. در این چند ماه علاوه بر لطمه‌های روحی که هنرمندان این استان متحمل شده‌اند، مشکلات اقتصادی هم باعث شده خیلی از آنها به کارهایی دیگر رویاوردند تا پس هزینه‌های زندگی‌شان بریارینند. کارهایی که بسیاری‌شان در شأن یک هنرمند نیست و حتماً این مسائل، آسیب‌های روحی را در آنها بیشتر کرده و باعث ناامیدی آنها خواهد شد. ما قبلاً هم مشکلات بسیاری داشتیم اما با چنگ و دندان همیشه سعی کردیم که نگذاریم تئاتر مهجور بماند اما واقعاً آیا یک دست صدا دارد؟»
هیرکانی که چندین حضور موفق در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم داشته درباره شرایط حضور گروه‌های نمایشی در جشنواره امسال می‌گوید: «من نمی‌دانم امسال دقیقاً قرار است چه اتفاقی بیفتد و ما هم مثل مدیران فرهنگی منتظر هستیم تا ببینیم شرایط این بیماری به کجا می‌رسد و آیا اصلاً می‌شود جشنواره‌ای مثل سال‌های قبل داشت یا نه. به فرض که جشنواره به نحوی از انجا هم برگزار شود واقعاً اجرایی نبوده که بشود براساس آن به اجرا در این جشنواره کرد. شاید می‌شد برگزاری جشنواره امسال با ایده‌های دیگری دنبال کرد که عمده نگاه‌ش نگاه حمایتی به اهالی تئاتر باشد. به عقیده من جشنواره‌ها باید از نگاه‌های فرمایشی و... جدا شوند و فکری برای خروجی‌های مناسب در سر داشته باشند.»
کارگردان نمایش «یک نصف زمین عمارت» معتقد است که اگر به تئاتر نگاهی طولانی مدت نداشته باشیم و آن را با امکانات امروزی از قبیل فضاهای دیجیتال پیوند نزنیم نمی‌توانیم امید داشته باشیم که در بزنگاه‌هایی این چنین کاری از پیش برده شود. او می‌گوید: «چند ماه فرصت بود که فکری برای آینده کنیم و فرض را بر این بگذاریم که کرونا بزودی شرش را کم نمی‌کند پس باید در سالن‌های تئاتر را بست و جلوی اجراها را گرفت و به هنرمندان گفت در خانه بمانند و هیچ کاری نکنند؟ اینکه نشد راه و اگر هم راه است، راه از بین بردن تئاتر است.»

این کارگردان جوان در پایان از مدیران تئاتر می‌خواهد که از نزدیک پای درد دل هنرمندانی که در شهرهای مختلف نیز با این شرایط درگیر هستند، بنشینند. هیرکانی می‌گوید: «واقعاً می‌شود که یک مدیر تئاتری به هنرمندان در اقصی نقاط کشور سر بزند و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی با آنها جلسه‌ای داشته باشد و در این جلسه‌ها واقعاً حرف هنرمندان را بشنوند. گاهی همین که حس کنیم حرفمان شنیده می‌شود و کسی ما را در حساب و لیست می‌آورد باعث دلگرمی است.»



■ **چهره‌های برتر پخش ویژه سیزدهمین دوره جایزه «جلال آل احمد»** معرفی شدند. در مراسم پایانی سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» با توجه به ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی در زمینه پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، دو نفر به نمایندگی از سوی چهره‌های برتر پخش ویژه حضور خواهند داشت تا لوح تقدیر، نشان جایزه ادبی جلال آل احمد و هدیه نام‌بردارگان را از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنند./ایسنا
■ **ورنر هرتزوگ مستندساز و کارگردان بزرگ سینمای جهان و خالق شاهکارهایی چون فیتزکارالدو، معمای کاسپر هاوزر، الماس سفید، مرد خرس قهوه‌ای و...** در پیامی ویدئویی به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت گفت: «ایران را دوست دارم و کاش می‌توانستم آنجا باشم.» روابط عمومی
■ **ویژه برنامه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از سه‌شنبه ۲۵ آذرماه از شبکه دو پخش می‌شود. /ایسنا**
■ **ویژه برنامه‌های دوازدهمین هفته پژوهش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حالی اعلام شد که برگزیدگان این رویداد روز ۲۵ آذر معرفی خواهند شد. /روابط عمومی کانون**
■ **هومن برق‌نور** درباره فصل دوم سریال «زیرخاکی» با نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضانصیری نیاپیوست./ایلنا



■ **جشنواره فیلم برلین به فیلمی به تهیه‌کنندگی پیمان معادی کمک مالی می‌کند. در همین رابطه صندوق مالی سینمای جهان جشنواره برلین (WCF) فهرست دوازده پروژه مختلف را اعلام کرده که شامل ۷۱۷ هزار دلار کمک مالی شده‌اند.**



■ **آلبوم «برگی در آب»** قطعاتی برای همنوای سنتور، تنبک و گروه کر منتشر شد. آهنگساز و تنظیم‌کننده این مجموعه موسیقایی محسن غلامی است و از دیگر عوامل آن می‌توان به مجید طریقی (نوازنده تنبک)، رویا باقرزاده و محسن غلامی (نوازندگان سنتور) اشاره کرد. طراح جلد آلبوم نیز عارف هاشمی است./ایلنا
■ **مستند «روزگار بلور»** در جشنواره سینما حقیقت به نمایش درمی‌آید. محوریت این مستند بر آثار محمد بلوری و نسل‌هایی که توسط ایشان روزنامه‌نگار شده‌اند، متمرکز است. ۲۵ آذر تا ۲ دی این اثر را در فیلمو، هاشور، نماوا و... در چارچوب جشنواره سینما حقیقت ببینید./ایلنا
■ **«عاطفه زارعی»**، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان همدان از امکان غیرحضوری امانت کتاب در کتابخانه‌های استان خبر داد. به گفته زارعی اعضای کتابخانه‌ها با ارسال پیامک می‌توانند از کتابخانه‌ای که در آن عضو هستند، کتاب به امانت بگیرند./ایلنا

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه به نظر دارد، «قطعات یدکی یک دستگاه Gas Chromatograph مدل Varian CP-3800» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه از یک شرکت معتبر خریداری نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی WWW.PARSPC.NET مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گر ان می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

شرکت پتروشیمی پارس
Paras Petrochemical Co.
(سهامی عام)