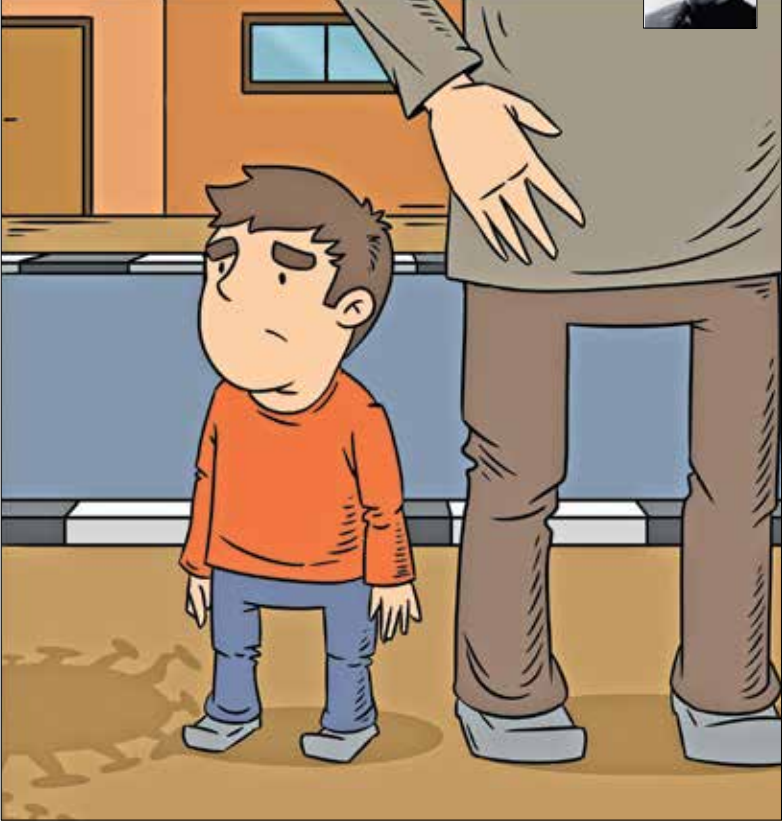


<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ محدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام چم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۶ http://irannewspaper.ir	
<p>اذان ظهر ۱۱/۱۱   اذان مغرب ۱۷/۱۱   نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳   اذان صبح فردا ۵/۳۵   طلوع آفتاب فردا ۷/۰۵</p>	
<p>امام‌علی (ع): چه بسا عزیزی که اخلاق بدش او را ذلیل و چه بسا ذلیلی که اخلاق خویش او را عزیز کرد.</p> <p><b>سخن روز</b> بحارالانوار، ج ۷۱، ص ۳۹۶، ج ۷۹</p>	

<span><span>نگاره</span></span>	
<span><span>سپهیل محمدی</span></span>	
<span></span>	



## #واکسن\_کرونا

تصویر تبلیغ یک تور مسافرتی به مقصد استانبول برای تزریق واکسن کرونا؟! بعد ملت هم می‌خوند؟ به جست‌جو هم نمی‌کنند ببینند اصلا چنین تور و امکانی نیست؟!»، «فردا پس فردا تور استانبول ویژه استفاده از اینترنت جهانی گذاشتن تعجب نکنید، مثلا ۲۰ میلیون می‌گیرن می‌برن وآن دایرکتاونو چک می‌کنید به پستم می‌داید برمی‌گردید»، «تو رو خدا به تبلیغات تور استانبول برای زدن

واکسن کرونا در خیلی‌ها درباره‌اش نوشتند. دیروز و پس از این سروصداها شرکت گردشگری‌ای که مشخصاتش پای تبلیغ بود اعلام کرد که پوستر تبلیغاتی تور ترکیه آنها دستکاری شده و چنین توری ندارند وبه پلیس فتای اهواز هم شکایت کرده است. در کنار بازنشر این خبر باز هم کاربران از سودجویی بعضی از افراد از شرایط بیماری کرونا می‌نوشتند: «کاسبی جدید. تور ۵ روزه استانبول همراه با تزریق واکسن کرونا»،

«جایی نوشته: تور استانبول، تزریق واکسن کرونا فقط ۱۲میلیون تومان، جای دیگر نوشته: نان نسبه نداریم، جای دیگر نوشته: نان نسبه با کارت ملی داده می‌شود. قدیما زندگی مان اینقدر تناقض نداشت، داشت؟»، «تور ویژه تزریق واکسن کرونا گذاشتن به استانبول. یعنی این حد از وقاحت، جسارت، پول دوستی، حيله‌گری رو برنمی‌تابم.»، «تور استانبول ویژه تزریق واکسن کرونا دیگه چیه؟ نشستن اونجا هر توریستی

### «نه» به نژادپرستی

<span></span>	توهین نژادپرستانه داور رومانیایی بازی تیم‌های پاری‌سن ژرمن و باشاک شهیر ترکیه در لیگ قهرمانان اروپا در فرانسه
<b>ماجرا</b>	پاری‌سن ژرمن و باشاک شهیر جنجالی شد و دیروز هم حرف و حدیث درباره‌اش ادامه داشت. داور چهارم مسابقه در جریان بازی کمک مربی تیم باشاک شهیر را «نگرو» یا «سیاه» نامید و تیم ترکیه در اعتراض از زمین خارج شد و تیم پاری سن ژرمن هم در حمایت از آنها به رختکن رفتند. عکس‌ها و فیلم‌های این اتفاق را در شبکه‌های اجتماعی زیاد دیدیم و خیلی‌ها به بهانه‌اش درباره نژادپرستی نوشتند: «از زیبایی‌های فوتبال باشاک شهیر وPSG دیشب چیزی به گوشتان رسید؟ آنجایی که بازیکنان هر دو تیم سر موضوع نژادپرستانه با هم متحد شدند و داور را بدون خونریزی کلپا کردند؟ داور چهارم از دهانش در رفت و به یکی از کادر تیم باشاک گفت «اون سیاهه رو می‌گم»! بازیکنان زمین را ترک کردند.»، «شما هیچ‌وقت نمی‌گید «این پسر سفید پوست»، می‌گید «این پسر». پس چرا وقتی به یک
<span></span>	

<span></span>	
<b>اگر فراموشی داشت غصه‌دار پرویز پور حسینی نبود</b>	
<p>در تعجبم که برخی رسانه‌ها در فضای رسمی و مجازی از پدر من در شرایطی صحبت می‌کنند که در خانه سالمندان است و به آلزایمر دچار شده است. این طور نیست و ایشان در منزل هستند و بیماری اصلی‌شان هم فقط پارکینسون است. اگر فراموشی داشتند که این روزها اینقدر غصه بر حوم پرویز پور حسینی و دیگر دوستان و همکاران‌شان رانمی‌خورند. قابل ذکر است در زمانی که پدر به دلیل مشکلات بیماری در بیمارستان بستری بودند قادر به حمایت از هیچ جناح سیاسی نبوده‌و اگر در فضای مجازی خلاف این امر وجود دارد، توسط اشخاص ثالث فرصت طلب و به‌صورت جعلی منتشر بر صد می‌شود.</p>	
<p>پاسخ آرتین فرزند فردوس کاویانی به برخی شایعه‌ها در گفت‌وگو با ایستا</p>	

## شریف بود و شریف زیست

احمدعلی راغب آهنگساز، نوازنده ونویسنده ایرانی درگذشت. او آهنگساز «همشاگردی سلام»، «بانگ آزادی»، «امریکا امریکا ننگ به نیرنگ تو»، «این پیروزی خجسته باد» و«جنگ، جنگ تاپیروزی» بود. اگرچه نام احمدعلی راغب خانی این آثار با کارهای انقلابی گره خورده است و او را یکی از ماندگارترین و شناخته‌شده‌ترین آهنگسازان و هنرمندان موسیقی انقلاب معرفی می‌کنند اما این هنرمند طی سال‌ها زندگی هنری خود آثار بی شماری در سبک‌های مختلف موسیقی چون فولکلور نواحی مختلف ایران ساخته است. احمدعلی راغب سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۹ در سن ۷۶ سالگی پس از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان، در اقلانی ر اوداع گفت.



محمد میرزانی

موسیقیدان و آهنگساز

اوایل سال ۱۳۵۸ بود که با زنده یاد احمدعلی راغب آشنا شدم، آن زمان ۲۵ ساله بود و در همان ابتدای آشنایی شیفته شخصیت و اخلاق و منش خوب او شدم. هنرمندی که در کنار هنر وای خود بسیار شریف بود و شریف زیست. ساز تخصصی آقای راغب عود بود و با مهارت بسیاری این ساز را می‌نواخت و علاوه بر آن در زمینه آهنگسازی و ملودی پردازی هم فعالیت چشمگیری داشت. نخستین جلسه آشنایی‌مان را هیچ‌گاه فراموش نمی‌کنم، جلسه‌ای با حضور آقای راغب و من، در آن دیدار علاوه بر صحبت‌هایی درباره شکل گیری یک همکاری خیلی خوب در آینده و بیان ایده‌ها و نقطه نظرات مختلف، درس‌های بسیاری در چگونگی ضبط آثار و… از او آموختم و آن ملاقات منشأ کارهای بسیاری خوبی شد. زنده یاد راغب طی سال‌ها فعالیت هنری خود توانست آثار جاودانه‌ای در موسیقی ایران تولید و ارائه کند که هریک بازگوکننده بخشی از اتفاقات تاریخ موسیقی ایران بود و یادآور شرایط و حال و هوای دوران انقلاب است. آثاری که هر زمان به گوش برسد دلنشین و سرشار از احساس است و این زیبایی خاصه کارهای راغب بود، ملودی‌هایی روان و سلیس و پر از احساس و زیبایی که بر مخاطبان تأثیر بسزایی داشت و ارتباط خوبی با آن برقرار می‌کردند. من نیز توفیق همکاری با آقای راغب را داشته‌ام و تنظیم تعدادی از کارهای او برای ارکستر را برعهده گرفتم که بهترین نمونه آن سرود «امریکا امریکا ننگ به نیرنگ تو» است. زنده یاد احمدعلی راغب انسانی بسیار مظلوم بود و همواره با متانت سخن می‌گفت. هیچ‌گاه ندیدم در کار تشریفی یا پر خاشگری کنند و به راحتی می‌توانستیم ایده‌ها و نقطه نظرات خود را بیان کنیم. همیشه برایشان احترام بسیاری قائل بودم و هشتم و درس‌های بسیاری از او فرا گرفتم، بویژه درس اخلاق و بر این باورم منش و اخلاق خوب، مهمترین وجهه و حسن یک هنرمند است و حتی روحی‌تر از آثار هنری او، آراسته بودن یک هنرمند به این صفات نیک در کارهای او بسیار تأثیرگذار بوده و این اثرگذاری هم به لحاظ اخلاقی و هم هنری در جامعه قطعاً بازخورد مثبتی خواهد داشت. اما از میان انبوه ملودی پردازی‌ها و کارهای

### درمان روی صحنه تئاتر

تئاتر درمانی تلفیق هنر تئاتر و روان شناسی است. در این روش درمانی از شیوه‌های تئاتر مانند بداهه گوئی و بازی برای شناخت خود و افزایش توانایی‌های انسان استفاده می‌شود. این روش به فرد کمک می‌کند در یک محیط امن خودش بتواند زندگی‌هایی فراتر از زندگی خود را تجربه کند. فرد می‌تواند به‌جای مادر یا فرزندش بازی کند، قادر است روی صحنه پلیس باشد یا در نقش یک پزشک ظاهر شود… بازی در نقش دیگران نگاه فرد را به جهان وسیع‌تر کرده و باعث می‌شود بهتر بتواند با مشکلاتش مقابله کند. از تئاتر درمانی

در بسیاری از کشورها دنیا برای آموزش کودکان استفاده می‌شود، یعنی از مقطع پیش دبستانی بسیاری از موضوعات مهم اخلاقی جامعه و حتی برخی از مسائل انتزاعی مانند موضوعات مذهبی را با استفاده از تئاتر درمانی برای کودکان مطرح می‌کنند چرا که بازی نقش مهمی در این شیوه دارد و علاوه بر آموزش دارای کاربردهای درمانی نیز هست اما این روش در بیمارمان روان پریش (سایکوپتیک) چندان مؤثر نیست چرا که بکارگیری آن نیازمند توانایی تمرکز در بیمارمان است. در تئاتر درمانی از روش‌های مختلفی از جمله تک‌گویی و بداهه گوئی استفاده می‌شود و در ابتدا افراد گروه خود را به یکدیگر معرفی می‌کنند و بعد مشکل شخص اصلی بیان می‌شود. سپس نوبت بازی است و روان در مانگر در تمام این مدت بازی را کنترل می‌کند و نظارت دارد. در حین بازی گروه، ممکن است روان در مانگر متوجه مشکلاتی در بیمار شود مثلا ممکن است فرد را بیثباتی نقش‌ها و بازی در گروه تا حدودی کم‌رو و خجالتی ظاهر شود و در مانگر با بررسی این امر در صدد راهی برای افزایش اعتماد به نفس شخص خواهد بود. اگرچه تئاتر درمانی به شکل امروزی نخستین بار توسط شخصی به نام «مورنو» پایه‌گذاری شد اما این شیوه فرآیندی نیست که تنها به او محدود شده باشد. امروزه در بسیاری از مدارس عقب ماندگان ذهنی در ایران از روش تئاتر درمانی در کمک به این کودکان استفاده می‌شود چرا که در بسیاری از موارد در قالب بازی به کودکان آموزش می‌دهند و این نوعی تئاتر درمانی است. اگرچه ممکن است حتی معلم از آن تحت عنوان تئاتر درمانی یاد کنند. در حال حاضر در ایران از تئاتر درمانی به عنوان یک شیوه مکمل در طب و هنر استفاده می‌شود.

### ایمان به انسانیت

فیلمی که اخیراً برای بار دوم دیدم و بسیار فیلم تأثیرگذاری ست. یک فیلم قدیمی و مربوط به سال ۲۰۰۶ و محصول کشور آلمان است با نام زندگی دیگران (The lives of others) که اولین فیلم بلند فلوریان هنکل فون وندرسمارک بوده است. این فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال ۲۰۰۶ شد.
با اینکه این فیلم با بودجه کمی حدود ۲ میلیون دلار ساخته شده اما حدود ۱۰۰ میلیون دلار فروش داشته است. این فیلم بیش از ۳۰ جایزه به دست آورده و با استقبال منتقدان و مخاطبان بسیاری روبه‌رو شده است. «زندگی دیگران» یک فیلم خوش ساخت و تأثیرگذار است و در زمانی اتفاق می‌افتد که فضای خفقان در آلمان شرقی حکمفرما بوده است. قبل از اینکه دیوار برلین فروبریزد و کمونیسم سقوط کند. وقایع این فیلم در سال ۱۹۸۰ اتفاق می‌افتد و ماجرای یک زوج هنری است که کار تئاتر می‌کنند. زن یک هنرپیشه است و مرد نمایشنامه نویس و کارگردان. پلیس امنیت آلمان شرقی اینها را زیر نظر می‌گیرد و در خانه‌شان دستگاه شنود می‌گذارد و بعدها معلوم می‌شود که این هنرپیشه زن به عنوان خبرچین برای پلیس امنیت کار می‌کرده است. تمام زندگی و فعالیت‌شان حتی نمایشنامه‌هایی که نوشته می‌شد، تحت کنترل بوده است تا بتوانند از آنها مدرکی به دست بیاورند. در واقع زمانی بوده که حکومت آلمان برای فردیت افراد ارزشی قائل نبوده است و تمام لحظات زندگی آدم‌ها را نظارت می‌کردند. و واقع آنچه که مانند عشق، زندگی و خلاقیت هنری بارزش بوده است، کم کم به سمت تباهی می‌رود و امیدها همه

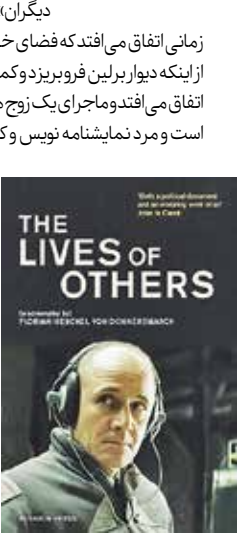
ناهمد می‌شود. کسی که مأمور است زندگی این زوج را کنترل کند یک مرد تنها و متعصب هم بوده است، زندگی اش را وقف حاکمیت کرده اما به تدریج تغییر و تحول در او رخ می‌دهد و به نتایج کارهایش شک می‌آید و با مقام بازرجو به ناظر و در واقع به مقام حامی و نجات دهنده این دونفر می‌رسد و این یک پیام انسانی دارد و آن این که پایان فیلم با ایمان به انسانیت تمام می‌شود.

### پیشنهاد



مانلی مونجوهری

تصویر ساز



- 

از اصول معتبر لنی این بود که هر وقت با چیزی مخالف بود بگوید موافقم، هر قدر عقاید کسی احمقانه باشد، کمتر باید با او مخالفت کرد

خدا حافظ گاری کوپر
رومن گاری

### به نام تاریخ



**امیلی دیکنسون:** شاعر آمریکایی سال ۱۸۳۰ در چنین روزی به دنیا آمد. امیلی دیکنسون شاعر پرکاری بود اما کمتر از ۱۲ شعرش در زمان حیاتش به چاپ رسید. شعرهایی مانند «کسی این زر کوچک را نمی‌شناسد»، «مار»، «خواب» و «شعله ور طلا و خواموش در بنفش».
او از سال ۱۸۶۵ تا ۱۸۸۵ دست نوشته‌ها و کتاب‌هایش را دوباره ویرایش کرد و ۸۰۰ شعر از او در ۴۰ جژه خلاصه شد. نوشته‌هایی که تا قبل از مرگش کسی از آنها خبر نداشت و پس از اینکه خوارش مجموعه‌ای از اشعار او را پیدا کرد نخستین نسخه از شعرهایش ۴ سال پس از مرگش در سال ۱۸۸۶ منتشر شد و اولین نسخه از اشعارش که شامل ۱۱۵ شعر منتقدانه بود با موفقیت روبه رو شدند. او اکنون یکی از شخصیت‌های فرهنگی و ماندگار آمریکا محسوب می‌شود و سه مجموعه شعر «گریده نامه‌ها و اشعار امیلی دیکنسون»، «مزه میوه ممنوعه» و «رویش خاموش گدازه‌ها» از اشعار دیکنسون به فارسی ترجمه شده‌اند.

❖ **سارلوز تولد مسلم سلمانیان** نمایشنامه نویس و کارگردان، **حسین سبحانی** نمایشنامه نویس و کارگردان، **مانوئل دالبییر** اسفندساز پرتغالی، **ژان لویی رتتینیان** بازنگر فرانسوی، **ریم ریسم دانا** داستان نویس و **هادی قنبرزاده** شاعر هم امروز است.
**درگذشت**

**ابوالحسن دماوندی:** امروز سارلوز درگذشت یکی از خوانندگان قدیمی است که در کنار خواندن آواز با قدیمی‌ترین آذان ضبط شده در ایران شناخته می‌شود. ابوالحسن دماوندی متولد ۱۲۵۰ بود و از نوجوانی به موسیقی علاقه پیدا کرد و خواندن آواز را آغاز کرد. صدای پراروح و تحریرهایش از او خواننده‌ای مشهور ساخت و پس از همکاری با آقا حسین قلی و به توصیه او در سنین نوجوانی دوصفحه ضبط کرد. او خواندن آذان را از استاد سیدجعفر لاهیجی آموخت و پس از آن به اصفهان رفت و شاگرد سیدرحیم اصفهانی یکی از استادان آواز آن زمان شد. گفته می‌شود آذان ابوالحسن دماوندی که سال ۱۳۰۸ خوانده شده احتمالاً قدیمی‌ترین آذان ایرانی است که روزی صفحه گرامافون ضبط شده است. بجز آذان یک صفحه آواز افشاری با تار آقامبرزاحسینقلی و یک صفحه آواز با تار حاجی علی اکبرخان شهنزاری از اوباقی مانده است.
دماوندی سال ۱۳۵۹ درگذشت.

**اولین** شماره سینما ویدئو سال ۱۳۷۲ در چنین روزی منتشر شد. هفته‌نامه‌ای که از دی ماه ۱۳۸۷ با نام «سینما رسانه» چاپ می‌شد.

### تولدا



**احمد شاملو:** شاعر و مترجم و پژوهشگر شاخص ایرانی سال ۱۳۰۴ در چنین روزی به دنیا آمد. احمد شاملو ابتدا اشعارش در سبک نیمایی بود اما پس از آشنایی با فریدون رهنما در سال ۱۳۳۰ دفتری به‌نام «قطع‌نامه» منتشر کرد که شامل سروده‌های وزن بود و با معیارهای شعر نیمایی هم همخوانی نداشت. همین باعث شد او به‌عنوان یکی از نوآوران شعر معاصر فارسی و یکی از شاعران برجسته شعر سپید مطرح شود. «آهنگ‌های فراموش شده»، «هوای تازه»، «باغ آینه»، «لطیفه‌ها و همییشه»، «آیدا در آینه»، «آی‌دا، درخت و خنجر و خاطره»، «قفنوس در باران»، «شگفتن در مه»، «ای‌راهم در آتش»، «مدیاح بی‌صله»، «ترانه‌های کوچک غربت» مجموعه اشعار چاپ شده شاملو هستند. علاوه بر این، او درباره فرهنگ عامه هم پژوهش‌های زیادی انجام داد که کتاب «کوچه» حاصل آن است و به‌عنوان بزرگ‌ترین اثر پژوهشی در این زمینه محسوب می‌شود. شاملو در ترجمه هم بسیار فعال بود و سروده‌های شاعرانی چون فردریکو گاسیالورکا و مارگوت بیگل با ترجمه او منتشر شد و ترجمه‌هاش از داستان «شازده کوچولو» هم بسیار مشهور است. او سال ۱۳۷۹ درگذشت.

**نجیب محفوظ:** نویسنده و نمایشنامه نویس مصری و برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۱۹۱۱ به دنیا آمد. نجیب محفوظ ابتدا داستان‌هایش را در فضای مصر باستان می‌نوشت مانند کتاب «رادیبیس» که سال ۱۹۴۳ منتشر شد اما پس از آن شروع به نوشتن درباره جامعه جدید مصر کرد. «قاهره مدرن»، «کوچه مدق»، «سراب»، «کاخ ارزو»، «راه»، «میرامار» و «قهوه خانه اشباح» از کتاب‌های او هستند که بعضی از آنها مانند «کوچه مدق» بسیار مشهور شدند. او در سال‌های فعالیتش ۳۰ کتاب داستان نوشت و سال ۱۹۸۸ به عنوان اولین نویسنده عرب زبان برنده جایزه نوبل ادبیات شد. نجیب محفوظ سال ۲۰۰۶ درگذشت.

❖ **ضارب‌المنی** شاعر، **روبر لیپاز** کارگردان فرانسوی–کانادایی، **یاسوجیرو اوزو** فیلمساز ژاپنی، **گریستین متز** نظریه پرداز فرانسوی سینما، **فرانک سینترا** خواننده آمریکایی، **توحید تیموری** داستان نویس، **عزت جلالی** داستان نویس، **هستی مهدوی** فریازنگر **مژده ساجدین** داستان نویس، **محمد مسعود کیانی** داستان نویس و **فیروزه مرزانی** شاعر هم متولد امروز هستند.



### عکس نوشت

**یک تابلوی نقاشی که از دهه ۶۰ میلادی روی دیوارهای یکی از ساختمان‌های شهرداری بروکسل بلژیک آویخته شده بود به عنوان یکی از آثار اصل «جیکوب جورائز» نقاش مشهور فلاندری شناسایی شد.**
کارشناسان با کمک روش‌های مختلف اعلام کردند این **تابلو نقاشی یکی از قدیمی‌ترین نمونه نقاشی‌های «خانواده مقدس» اثر «جوردانز»** است و قدمت آن به اوایل قرن هفدهم میلادی بازمی‌گردد.
قرار است این تابلویس از اتمام پروژه مرمت، سال آینده در موزه هنرهای زیبای بروکسل به نمایش گذاشته شود.
**ایلسا**