

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵	
http://irannewsaper.ir	
اذان ظهر ۱/۵۶ اذان مغرب ۱۷/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۲/۱۱ اذان صبح فردا ۵/۳۳ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲	

پیامبراکرم(ص):

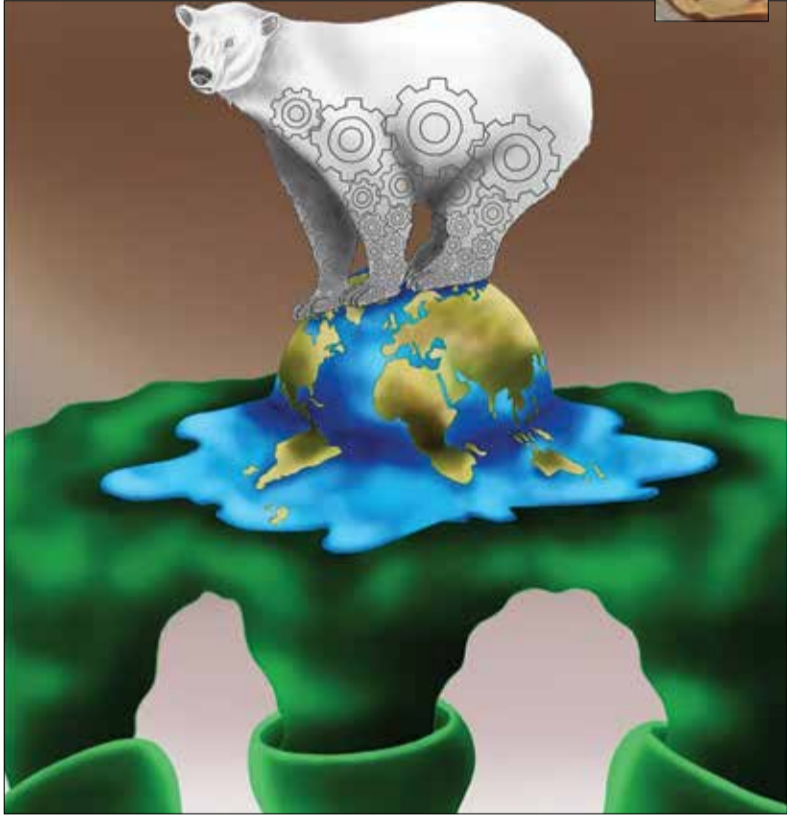
نه عیب جو باش و نه ناگو، نه زخم زبان زن و نه مجادله گر.

سخن روز

مکارم الاخلاق،ص۴۶۷

نگاره

نیما شاه میری



#تروزِ دانشجو

روز دانشجو برای کاربران

هشتگ

و مجازی مشغول تحصیل علم هستند.»، «روزهای پرفراز و نشیبی در انتظار دانشجویی است که خواستار تحول است اول برای خود بعد برای دیگران...»، «این سرعت و قیمت و کیفیت اینترنت همه رو پیر کرده آقای دکتر»، «ولی قرار نبود یه ترم بریم دانشگاه تا معنی خوشی رو بفهمیم بعد یهو بیان بگن کرونا اومده باید بشینید تو خونتون کلاس هاتونو تو خونه از پشت گوشی بگذرونید»، «وزیرجوان الان ساعت ۹:۴۵:صبحه از ۷ونیم بیداریم و در حال گفتن صدا میاد صدا نمیاد. قطع و وصل میشه مشکل از نت ماست مشکل از نت شماست. درحال جوانی کردن»، «یک جوری میگه روزتون مبارک و جوونی کنید انگار داره در مورد جشن گل‌ها حرف میزنه، ۱۶ آذر با جشن شروع کلاس اول فرق داره، این روز برای کسانی هست که متفاوت زیستن را انتخاب کردند و جوونی کردن را به شکل دیگری تجربه کردند. هر چند که فعلا در این کشور برای همه جز بعضی‌ها «جوانی کردن» ممنوع شده»، «دانشجویان عزیز زیر بار سرعت حلزونی اینترنت پیر شدند»، «نهایت درک رادیو از روز دانشجو: پخش آهنگ یار دبستانی و میزگرد درباره چرایی فلان...»، «دانشجوی عزیز! می‌دانم دوست‌داری جهان را به جای بهتری تبدیل کنی...، این حال طبیعی ایام جوانی است ولی بدان که آدمی نمی‌تواند آنچه خود ندارد را به دیگران ببخشد. لذا سیاستمدارها و حرف‌هایشان را زیاد جدی نگیر و با خوب درس خواندن و سخت کار کردن بر ساختن خودت و زندگی‌ات متمرکز شو. روزت هم مبارک».

شهر وند

مجازی

یگانه خدایی

باران و سیلاب

بارندگی شدید در جنوب

ماجرا

و سیلاب کرد. دیروز عکس‌ها و فیلم‌های زیادی از این سیلاب بخصوص در برازجان در شبکه‌های اجتماعی دیدیم که کاربران با انتشار آنها از اینکه با هر بارندگی شدید این اتفاق در جنوب کشور می‌افتد کله می‌کردند: «سیلاب و آبگرفتگی بوشهر و فارس را هم بعد از خوزستان درگیر کرد.»، «سیل در حالی زندگی مردم را مختل و تخریب می‌کند که چند



روز قبل از جاری شدن سیلاب، هواشناسی خبر از بارندگی و امکان سیل در استان‌های بوشهر، فارس و کرمان داده بود این یعنی این که می‌شد پیشگیری از آبگرفتگی و تخریب داشت»، «برای جلوگیری از سیلاب، بهتره به‌صورت دوره‌ای رودخونه‌ها رو لایروبی کنن و رودخونه‌ها رو

مجازی

هادی مظفری: فروش آثار هنری در فضای مجازی را جدی بگیریم

بسیاری از نگارخانه‌ها و فضاهای هنری در ابتدای شیوع ویروس کرونا و طرح قرنطینه تصور می‌کردند، نمایش و فروش آثار هنری تنها با حضور مخاطب در فضای گالری امکان پذیر است ولی تجربیات این دوره یخویی نشان داد با برگزاری مجازی نمایشگاه‌ها و فروش‌های آنلاین نتایج بسیار خوبی به دست خواهد آمد. به فضاهای هنری که تاکنون تجربه برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین را نداشته‌اند، توصیه می‌کنم با توجه به شرایط ویژه قرنطینه و پاندمی ویروس کرونا از این روش بهره بگیرند و باعث فعال تر و پویاتر شدن حوزه تجسمی شوند. آنها باید با توجه به تجربیات تمامی موزه‌ها و گالری‌های مطرح داخلی و خارجی از برگزاری نمایشگاه مجازی و فروش آنلاین آثار هنری راهی را برای برون رفت از این شرایط بیابند تا همه با هم بتوانیم از این دوره سخت عبور کنیم.

بخشی از گفته‌های مدیرکل هنرهای تجسمی در ایرنا



با توجه به اهمیت حوزه کتاب و فرهنگ صورت گرفت

افزایش ۵۰ درصدی بودجه معاونت امور فرهنگی

سامانه‌های الکترونیکی چاپ، نشر و مجوز کتاب در قالب پنجره واحد.

۵- توجه به حوزه سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و نظارت و پرهیز از تصدی‌گری امور اجرایی و مشارکت هر چه بیشتر صنوف مرتبط در برنامه‌ها و فعالیت های فرهنگی.

۶- توسعه و ترویج کتابخوانی بویژه در مناطق کمتر برخوردار و روستایی بویژه برنامه‌های جام باشگاه های کتابخوانی و روستاها و عشایر دوستدار کتاب.

۷- توزیع عادلانه و متوازن یارانه‌ها و تسهیلات حمایتی برای همه استان‌ها و اقشار مختلف جامعه.

۸- تمرکز زدایی و توزیع بودجه در سراسر استان‌ها در قالب تفاهمنامه‌های استانی.

۹- حمایت از انجمن‌های ادبی و دوره‌های آموزشی شعر و داستان بویژه برای جوانان و نوجوانان مناطق محروم.

۱۰- برگزاری جوایز بین‌المللی و ملی و استانی برای تقدیر از نویسندگان، مترجمان، تصویرگران و به طور کلی فعالان حوزه چاپ و نشر و کالای فرهنگی.

۱۱- تأکید بر دیپلماسی فرهنگی بویژه از طریق حمایت از ترجمه آثار ایرانی در قالب طرح گرنت و ایجاد سامانه جامع نشر به زبان انگلیسی برای ایجاد فضای کار بین‌المللی برای نشر ایران.

۱۲- مشارکت و هم‌افزایی با نهادها و دستگاه‌های بانکی و مالی برای بهره‌مندی حلقه‌های مختلف صنعت چاپ و نشر از تسهیلات مالی.

۱۳- تقویت حداکثری استارت‌آپ‌های حوزه چاپ و نشر کتاب و کالاهای فرهنگی.

تمامی این فعالیت‌ها در بخش‌های مختلف معاونت امور فرهنگی (چهار اداره‌کل و یک مؤسسه) پیگیری می‌شوند. در این رویکردها برای سال آینده تلاش شده از ظرفیت‌های فضای مجازی و توانایی‌های صنوف و بخش خصوصی در انجام فعالیت‌ها حداکثر بهره‌برداری انجام شود.

همچنین تلاش شده است در سال ۱۴۰۰ در راستای تحقق شعار «ایران تهران نیست» در قالب امضای تفاهنامه با استان‌ها نسبت به توزیع عادلانه بودجه کشور در استان‌ها و حمایت از فعالیت‌های فرهنگی در خارج از پایتخت اقدام لازم انجام شود. در سال ۱۳۹۹ رقم تفاهنامه با استان‌ها نزدیک به ۶۲ میلیارد تومان بود که نسبت به سال قبل از آن ۸۴ درصد رشد داشت.

چاپ سوم خاطرات مرد حوادث

چاپ سوم کتاب خاطرات محمد بلوری به‌تازگی منتشر شد. این کتاب در واقع منبع دست‌اولی است برای پژوهشگرانی که می‌خواهند بدانند روزنامه‌نگاری

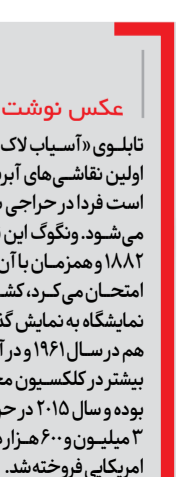
ایرانی در مقطعی سرنوشت‌ساز از تاریخ چطور پیش می‌رفته و روزنامه‌نگاران ایرانی در آن مقاطع چه می‌کرده‌اند، چه می‌دیداند و چه فکر می‌کرده‌اند. بلوری در خاطراتش گاهی خود تاریخ را روایت می‌کند و گاهی پشت صحنه وقایع تاریخی را. گاهی قالب روایتش به‌گزارش‌های مطبوعاتی نزدیک می‌شود و گاهی به یاورقی داستان‌ها با روی سوم‌شخص که در آن نیز بد طولای دارد. حکایت‌های جذابی نیز نقل می‌کند از حوادث عجیب جامعه روزهای پیش از انقلاب و گاهی حال و هوای تجربه‌ها و شرایط کاری خبرنگاران و اهالی مطبوعات را به تصویر می‌کشد. و همچنین روایت‌های بعد از انقلاب را می‌گوید که چطور آن سنت روزنامه‌نگاری گسیخته می‌شود و باز تلاش‌هایی صورت می‌گیرد که آن چینی‌بندزده شود. بنابراین تنوع در قالب و محتوا خواننده را از وضعیت روزنامه‌نگاری دهه‌های چهل وپنجاه هم مطلع می‌سازد اما خسته نمی‌کند. بلوری در این کتاب از جنگ ظفار، جنازه‌های دریاچه نمک، رازهای عشرتکده رجال در نیاوران، پشت پرده مرگ تختی، حکایت‌های آرسن لوپین ایران می‌گوید و داستان برخی تیتروهای ماندگار خود مانند «نزن سرباز!» را روایت می‌کند و همچنین به برخی سؤزه‌های خاص که با عبارت‌های کلیدی او ماندگار شدند می‌پردازد. کلیدواژه‌هایی مثل «قتل‌های زنجیره‌ای»، «خفاش شب» و... «محمد بلوری: خاطرات شش دهه روزنامه‌نگاری» را نشر نی به همت سعید ارکان‌زاده بزدی در ۴۴۱ صفحه منتشر کرده است.

■ خاطرات شش دهه

■ روزنامه‌نگاری

■ به همت سعید ارکان‌زاده بزدی

■ ناشر: نشر نی



در این کتاب به مواردی مانند نیاز و خواسته، کار و همکاری، نحوه خرید و مواجهه با تبلیغات و... اشاره شده است. در این کتاب‌ها کودکان با همذات‌پنداری با شخصیت‌های داستان در برابر اتفاقات یاد می‌گیرند که چه واکنشی مناسب است و در موقعیت‌های مختلف چگونه فکر کردن را یاد می‌گیرند و به رشد و یادگیری آنها کمک می‌کند. شاید برای ما بزرگترها هم بد نباشد هوش مالی را فرا بگیریم.

مجازی

نمی‌گویم به

پشت سرت نگاه

کن، نه، می‌گویم

سر این دوراهی که

ایستاده‌ای راهی

را شروع نکنی که

پایانش همین

نقطه‌ای است که

حالا در آن قرار

گرفته‌ای.

۱۷ آذر

تولد‌ها

داریوش مهرجویی: کارگردان و نویسنده‌ای که با فیلم‌هایی مانند «گاو» و «هامون» در ذهن‌ها مانده است سال ۱۳۱۸ در چنین روزی به دنیا آمد. داریوش مهرجویی ابتدا به موسیقی علاقه داشت و ناخن سنتور و پیانو را یاد گرفت اما

از ۱۷ سالگی به سینما گرایش پیدا کرد. برای ادامه تحصیل در رشته سینما به آمریکا رفت اما این رشته را رها کرد و لیسانس فلسفه گرفت. پس از بازگشت به ایران و در سال ۱۳۴۶ نخستین فیلمش را با نام «الماس ۳۳» ساخت. فیلمی پرهزینه که فروش چندانی نداشت و توجه منتقدان را هم جلب نکرد اما دو سال بعد مهرجویی با همکاری غلامحسین ساعدی فیلمنامه «گاو» را براساس یکی از داستان‌های ساعدی نوشت و فیلمش را ساخت. «گاو» هم در ایران بسیار مورد توجه قرار گرفت و هم در جهان جوایزی مانند قیصری از جشنواره ونیز و نگاه نو از جشنواره برلین را برای مهرجویی همراه آورد. پس از آن با فیلم‌های «آقای هالو»، «پستچی» و «دایره مینا» به‌عنوان یکی از کارگردانان موج نوی سینمای ایران مطرح شد. پس از پیروزی انقلاب و سال ۱۳۶۵ با فیلم «چاره‌نشین‌ها» بازگشتی موفق به سینما داشت. فیلمی که هم فروش خوبی داشت و هم مورد توجه منتقدان قرار گرفت. سال ۱۳۶۸ و با فیلم «هامون» این موفقیت‌ها برای مهرجویی تکرار شد. فیلمی که با الهام از داستان «یوفا‌تور» صادق هدایت ساخته شد و ۵ سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را گرفت. «بانو»، «سارا»، «پری»، «لیلا»، «درخت گلابی»، «میکس»، «بمانی»، «مهمان مامان»، «استوری»، «نارنجی پوش»، «چه خوبه که برگشتی» و «اشباح» فیلم‌های بعدی مهرجویی بودند. مهرجویی در این سال‌ها رمان‌های «به خاطر یک فیلم بلند لعنتی»، «در خرابات مغان»، «آن رسید لعنتی»، «سفر به سرزمین فرشتگان»، «سفرنامه پاریس» و «سرخ زوری» را نوشته و کتاب‌های «بعد زیبایی شناختی و زیباشناختی واقعیت»، «جهان هولوغرافیک»، «یونگ» و «نمایشنامه‌های غرب واقعی و طفل مدفون» هم با ترجمه او منتشر شده‌اند.

الهام کردابازبزرگ: کارگردان تئاتر و سینما سال ۱۳۵۷ به دنیا آمد. الهام کردا در رشته طراحی صحنه درس خواند و از سال ۱۳۸۰ کار در تئاتر را آغاز کرد و نمایش‌هایی مانند «نقر

دوم»، «زبان تمشک‌های وحشی»، «از زیرمین تا پشت بام»، «هم هوایی»، «دو لیتر دو لیتر صلح»، «خاموشی دریا»، «ایه دنیا آمدن»، «زنی از گذشته»، «باده‌ها» و «شنیدن» بازی کرد و نمایش‌های «این یک تیت زرد نیست»، «چهار دقیقه» و «پرشین کت»، هم با کارگردانی او روی صحنه رفتند. کردا از سال ۹۰ و با فیلم «برف روی کاج‌ها» کار در سینما را هم شروع کرد و تا به حال فیلم‌های «املیون»، «حوض نقاشی»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «ارغوان»، «بیست هفته»، «رگ خواب»، «سروکوب»، «آندرانیک» و «همچنان که می‌مردم» را با بازی او دیده‌ایم.

نوآم چامسکی: زبان‌شناس آمریکایی و پدر زبان‌شناسی نوین سال ۱۹۲۸ در چنین روزی به دنیا آمد. نوآم چامسکی در رشته زبان‌شناسی تحصیل کرد و با مطالعاتش در این رشته نظریه معروف «دستور زایشی» را به نام خودش ثبت کرد. نظریه‌ای تحولی بزرگ در زبان‌شناسی معاصر ایجاد کرد. «ساخت‌های نحوی»، «جنبه‌هایی از نظریه نحو»، «زبان‌شناسی دکارتی»، «زبان و اندیشه»، «معمای زبان» و «درباره طبیعت و زبان» از کتاب‌های چامسکی در این زمینه هستند اما او با نظرات سیاسی‌اش هم شناخته می‌شود. چامسکی منتقد سیاست‌های خارجی آمریکا و از مدافعان مردم فلسطین است و از او کتاب‌های «امریکای بزرگ و حقوق بشر»، «دهه جنگ سرد»، «مثلث سرنوشت ساز»، «نظم‌های کهنه و نوین جهانی»، «بهره‌کشی از مردم»، «دولت‌های سرکش»، «۱۱ سپتامبر»، «کنترل رسانه» و «تلاش آمریکا برای حاکمیت جهانی» درباره سیاست منتشر شده‌اند.

● **ژرژ ملیس:** فیلم‌ساز فرانسوی، **جیان لورنزو برنینی:** نقاش و مجسمه‌ساز ایتالیایی، **بل‌آدام** شاعر فرانسوی، **ویلاکاتر** نویسنده آمریکایی، **ایلیا والاک** بازیگر آمریکایی، **الن برستین** بازیگر آمریکایی، **دیمین رایس** خواننده ایرلندی و **امیلی براونینگ** بازیگر استرالیایی هم متولد امروز هستند.

■ درگذشت‌ها

تریستان برنار: نویسنده فرانسوی سال ۱۹۴۷ در چنین روزی درگذشت. تریستان برنار متولد ۱۸۶۶ بود و ابتدا به نوشتن نمایشنامه‌های طنز مانند «وودویل» کارش را آغاز کرد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. او طنزی خاص در کارهایش داشت که باعث شد آثارش محبوب شوند. اما پس از آن با نمایشنامه‌های «تریپل‌وات» و «کافه کوچک» مسیرش را تغییر داد هرچند که در رمان‌هایش مانند «خاطرات جوان سر به راه» همچنان نگاه طنزش را حفظ کرد.

● **احمد قکچیان** بازیگر، **گرشاورثوفی** بازیگر و **روب گلدبرگ** کارتونیس‌ت آمریکایی هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس نوشت

تابیلوی «آسیاب لاک در نزدیکی لاهه» که از اولین نقاشی‌های آبرنگ «نوسان ونگوگ» است فردا در حراجی ساتنیز به فروش گذاشته می‌شود. ونگوگ این تابیلو را در تابستان سال ۱۸۸۲ و همزمان با آن که استفاده از آبرنگ را امتحان می‌کرد، کشید و تاکنون تنها در یک نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است که آن هم در سال ۱۹۶۱ و در آمستردام بود. این تابیلو بیشتر در کلکسیون مجموعه‌داران خصوصی بوده و سال ۲۰۱۵ در حراجی کریستیز به قیمت ۳ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار به یک مجموعه‌دار آمریکایی فروخته شد.