

آخرین خبر از وضعیت جسمی مترجم منشور کوروش بعد از ابتلا به کرونا

عبدالمجید ارفعی رو به بهبود است

مریم شهبازی خبرنگار

کنار انبوهی از خبرهای ناخوشایندی که ماه‌هاست به دنبال شیوع کرونا احاطه‌مان کرده‌اند؛ تلاش عبدالمجید ارفعی برای بهبودی و بازگشت دوباره به کار اتفاق دلگرم‌کننده‌ای است؛ این پروفیسور عیلامی دان پیشکسوت که از او به‌عنوان تنها شاگرد زنده «ریچارد هلک» در جهان یاد می‌شود در گفت‌وگویی با «ایران» از روند رو به بهبود وضعیت جسمی‌اش خبر داد. البته هنوز قادر به راه رفتن نیست اما درصدد است به محض بازیافتن دوباره سلامتی‌اش کار کتابی

را که در دست تصحیح دارد به پایان برساند.

روزهای ابتدایی آبان ماه خبری مبنی بر بستری شدن این متخصص زبان‌های باستانی در بیمارستان بابت ابتلا به بیماری کرونا منتشر شد؛ نکته‌نگران‌کننده درباره او که نخستین مترجم منشور کوروش کبیر از زبان اصلی به فارسی است بیماری زمینه‌ای‌اش بود. آن‌طور که در گفت‌وگو با سوزنا ارفعی، پسر پروفیسور ارفعی باخبر شدیم حال او رو به بهبود است. البته از آنجایی که بیماری سبب تحلیل ماهیچه‌های او شده هنوز قادر به راه رفتن نیست و همچنان به دستگاه اکسیژن نیاز دارد؛ هرچند که شرایط جسمی‌اش پایداری

بیشتری یافته است. عبدالمجید ارفعی از دوم آبان ماه در بیمارستان بستری شد که حدود ۲۴ روز در بخش مراقبت‌های ویژه و همسرش «ماه‌سیما فاتحی» هم هفت-هشت روزی بستری می‌شود. البته گفت‌وگوی کوتاهی هم با این چهره ماندگار داشتیم؛ هرچند که به خاطر شرایط جسمی‌اش قادر به صحبت طولانی نبود؛ او نیز به «ایران» گفت: «طی مدتی که در بیمارستان مسیح دانشوری بستری شدم شاهد فداکاری کادر درمان بودم؛ دیدم که خطور از دل و جان برای درمان بیماران کار می‌کنند؛ امیدوارم در شرایط سختی که این روزهایه سرمی‌بریم همچنان توان درمان

داریوش مهرجویی امروز وارد ۸۱ سالگی می شود

سینمای ایران بدون او چیزی کم دارد

نرگس علشوری

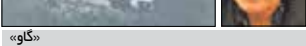
خبرنگار



«دایره مینا»

۱. بهترین فیلم «دایره مینا»، «آجار نشین‌ها»، «بانو» و «درخت گلابی».
۲. دلایل انتخاب «دایره مینا»: یک نمونه قابل استناد در زمینه اقتباس ادبی موفق که در امتدادش می‌توان خلاقیت‌های فردی فیلمساز و درک بصری و فضاسازی مناسب و همخوان با قصه «آشغال‌دونی» غلامحسین ساعدی و روانشناسی دقیق و سنجدیده شخصیت علی (با بازی سعید کنگرانی) را شاهد بود.
۳. جدا از نقش و جایگاه تاریخی داریوش مهرجویی در شکل‌گیری دوام «موج نو»، او دنیاهای متنوعی را در طول فعالیت مداوم ۳۳ ساله‌اش در سینما تجربه کرده که نوعی ژورنالیسم سینمایی خاص را رقم زده است. علاوه بر این، مهرجویی همواره در اغلب آثارش سعی داشته تشخص هنرمندانه‌ای را به نمایش نذارد. او در عین حال، مطرح‌ترین و موفق‌ترین فیلمساز نسل اول سینمای ما در دوران بعد از انقلاب در دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۸۰ بوده است. افول مهرجویی در دهه ۹۰ نیز شامل حال دیگر هم‌سلانش بوده است که دلایل آن را در عوامل مختلفی باید جست‌وجو کرد.

۴. قدرت ساخت فیلمی قوی‌تر از هر آثار ادبی پرویز جاهد



«گاو»

۱. از دید من مهرجویی کارنامه درخشانی دارد که انتخاب یک فیلم از میان آثار او را به عنوان بهترین فیلم، دشوار می‌کند. گاو، پیستجی، دایره مینا، درخت گلابی، لیلا، سارا و سننور، هر کدام به دلایلی از دید من مهم است و جزو آثار ماندگار سینمای ایران به شمار می‌روند اما اگر در پاسخ به سؤال شما تنها یک فیلم را انتخاب کنم بی‌تردید آن فیلم، فیلم «گاو» خواهد بود که از نخستین آثار موج نویی سینمای ایران به شمار می‌رود.

۲. از نظر من، فیلم «گاو» بی‌تردید نه تنها از ساده و روان و تأثیرگذار، با هر بار دیدن آن فیلم احساس می‌کنم اولین بار است آن را می‌بینم. «هامون» نیاز به تعریف ندارد. از مهمترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران درباره یک نسل فنا شده. از نظر فرم و شیوه روایت فیلمی بسیار پیچیده و در درم حال ساده و روان است. «میهمان مامان» درباره روزگار ماست درباره نوشدن و از بین رفتن ارزش‌های سنتی در جامعه‌ای که سرگردان است بین سنت و مدرنیته.
۳. همین سنت و مدرنیته.
۴. اگر سینمای ایران نبود، احتمالاً نقش و تأثیر او بر هیچ‌کس پوشیده نیست حتی بر آنهایی که سینمای مهرجویی را دوست ندارند. او در رأس قله سینمای فرهنگی ایران قرار می‌گیرد و به‌رغم بی‌مهری‌ها و بی‌حرمتی‌هایی که نسبت به او شده هنوز هم این جایگاه را دارد. هر کسی نمی‌تواند این جایگاه را به راحتی پر کند. البته او تنها نبود و گروهی از هم نسلانش در این زمینه تلاش کردند اما مهرجویی در رأس قرار می‌گیرد. شاید این حرف برای عده‌ای سنگین و برخوردنده باشد اما من برای اثبات آن دلایل قانع‌کننده‌ای دارم.

دیگر هموطنانمان را هم داشته باشند.» این استاد زبان‌های باستانی که با ترجمه بخش مهمی از کتیبه‌ها و گل‌نبشته‌های که از همان جمشید اطلاعات مندرج در آنها را در اختیار پژوهشگران ومخاطبان عرصه فرهنگ گذاشته و نام خود را بر فرهنگ کشورمان حک کرده همچنان آرزو دارد که طی چند ماه آینده، بعد از بهبود بتواند به دفتر خود در فرهنگستان هنر بازگردد و به ادامه تحقیقات و همچنین انجام کارهای کتابی که پیش‌تر به سراغ آن رفته بپردازد. جالب است بدانید پروفیسور ارفعی که او را در عرصه جهانی از آخرین بازماندگان متخصص زبان‌های خط میخی عیلامی، اکدی

و بابلی می‌دانند تنها دارنده مدرک دکترای جهان در این رشته‌ها هم به‌شمار می‌آید. با این‌حال او به‌رغم پیشنهادهایی که از همان ابتدای تحصیل و تحقیق در کشور آمریکا برای اقامت و همکاری با دیگر کشورها داشته ترجیح داده که به کشور بازگردد و داشته‌های خود را با مردم خودش به اشتراک بگذارد. ارفعی از سال ۵۴ که به ایران بازمی‌گردد درصدد راه‌اندازی رشته‌های دانشگاهی برای زبان‌هایی که در آن متخصص شده برمی‌آید که از آن زمان تا به‌حال هنوز موفق به افتاع مسئولان آموزشی نشده و حالا در هشتادویک‌سالگی نگران است که برود و نتواند داشته‌هایش را



به جوانان آموزش بدهد و دیگر کسی قادر به خواندن لوح‌ها و گل‌نبشته‌های به‌جای مانده از گذشته‌های سرزمینمان نشود. او پیش از ابتلا به کرونا مشغول تصحیح جلد دوم کتابی بود که دربردارنده خوانش‌های ریچارد هلک از حدود ۷۸۰ کتیبه تخت جمشید است؛ ارفعی ادامه داد: «البته این کتاب هنوز هیچ عکسی از کتیبه‌ها ندارد؛ آمریکایی‌ها به‌رغم تعلق کتیبه‌های هخامنشی به ایران در بازگرداندن



تصویری رئالیستی از زنان جامعه ایران و وضعیت آسیب‌پذیر آنها در جامعه‌ای سنتی و مردسالار ترسیم کرده است. زنانی وفادار و فداکار مثل «سارا» که تمام جوانی، آبروو زندگی‌شان را فدای خانواده و همسر خود کرده‌اند اما نه تنها قدر ندیده‌اند بلکه با بی‌رحمی با آنها رفتار شده است. مهرجویی از این‌نظر که در اقتباس از یک داستان، آن اثر را متعلق به خودش می‌کند، نمونه منحصر به‌فردی در سینمای ایران است و این مهم‌ترین ویژگی مهرجویی است. اثر ادبی هرچقدر هم قوی باشد مهرجویی این قدرت را دارد که فیلمی قوی‌تر از آن اثر ادبی ارائه دهد و دغدغه‌ها و ایده‌های فلسفی و روشنفکرانه خودش را در آن بگنجاند و جهان خودش را بسازد. مثلاً او دو داستان «یک روز خوش برای موز ماهی» و «فرنی و زوی»/ «سلینجر در فیلم «پری» تبدیل به یک جهان ایرانی کرده و عرفان سلینجر را به عرفان شرقی تبدیل کرده است.

۳. سینمای ایران دست‌کم سه دهه از سینمای مهرجویی بهره‌های فراوان برده است. مهرجویی نمونه متعالی فیلمسازی است که گرچه از جریان روشنفکری می‌آید ولی هرگز کارگردان محفلی و جشنواره‌ای نمی‌شود. کارگردانی که در بهترین روزهایش دغدغه‌های روشنفکرانه‌اش را با زبانی قابل درک برای تماشاگر طبقه متوسط می‌سازد. تأثیر و اهمیت مهرجویی و نقشش در اعتلای سینمای ایران، توضیح و وضاحت است.

۴. هوش و ذکاوت او فقط با کیارستمی قابل مقایسه است

آرش خوشخو



«لیلا»

۱. کارهایی که بین سال‌های ۶۵ تا ۷۶ ساخت. به ترتیب «لیلا»، «درخت گلابی»، «آجاره‌نشین‌ها»، «سارا»، «بانو»، «هامون» و «پری». در سال ۸۱ فیلم «میهمان مامان» هم فیلم فوق‌العاده‌ای بود.

۲. «لیلا» و «درخت گلابی» اوج تسلط مهرجویی در روایتگری هستند. داستان‌هایی زیبا که با دقت و ظرافت بازگو می‌شوند و در بین خودشان مسائل اصلی طبقه متوسط ایران را بازگو می‌کنند. از زلزله‌های حاصل از هجوم زبایی بصری این است که به دل‌سنگی‌های رمانتیک و نوستالژی‌های نماندن، اما باز هم تأکید می‌کنم که بهترین فیلم‌های مهرجویی قدرت شان را از شیوه کم‌اشتباه داستانی می‌گیرند و ظرافت‌های روانی و شخصیت‌پردازی. به این ترتیب «لیلا» به آزمون عشق و صبر بدل می‌شود و «درخت گلابی» به تصویری شگفت‌انگیز از تلافی عشق و خاطره و گذر عمر. «بانو» و «آجاره‌نشین‌ها» پیشگویی‌های مهرجویی از جامعه معاصر ایرانی است و «هامون» تصویرگر شرایط متزلزل روشنفکران کلاسیک در جامعه بعد از انقلاب و «سارا» هم تکاپوی زن سنتی ایرانی برای گرفتن نقش‌های مهم‌تر در جامعه بدون آویزان شدن به فمینیسم.

۳. مهرجویی جامعه ایرانی را بسیار خوب می‌شناسد و حصارهای ذهنی استادان دیگر مثل بیضایی، حاتمی یا کیمیایی را ندارد. او نه دلمشغولی تبدیل به یک روشنفکر معترض از آرمانی را دارد و نه نوستالژی و عشقش به سبک زندگی تهرانی اسیرش کرده (مثل مرحوم حاتمی) و نه مثل استاد کیمیایی به سبک قدیمی خود پافشاری می‌کند. هوش و ذکاوت او در فهم دنیای پیرامون آن هم بدون تعصب و محدودیت فقط با کیارستمی قابل مقایسه است. کارنامه او در تاریخ سینمای ایران اگربی‌نظیر نباشد، کم‌نظیر است.

به داستان‌ها و رمان‌های معاصر فارسی نیز به عنوان دستمایه‌ای برای سینما نگاه کنند.
۲. فیلم «گاو» بود که جریان اقتباس از ادبی در سینمای ایران، به مفهوم واقعی و خلاقانه آن در دهه چهل شکل گرفت. به علاوه فضاهای هم‌انگیز و مرموز و تصاویر هولناک و دلهره‌آوری که مهرجویی از زندگی در روستایی فقرزده با مردمانی گرفتار اوام و خرافات در گاونشان داد، در سینمای آن زمان ایران، کاملاً بی‌سابقه بود و تفاوت چشمگیری با فضاها و تصاویر خیال‌انگیز و بهشت قلابی روستاهای به نمایش درآمده در فیلم‌های ژانر روستایی سینمای ایران و آثار سینماگرانی مثل مجید محسنی، اسماعیل کوشان و سیامک یاسمی داشت. «گاو» هنوز بعد از سال‌ها که از تولید آن گذشته، اثری تکان‌دهنده و عمیقاً تأثیرگذار است. در سال‌های اخیر، نسخه مرمت شده این فیلم در کشورهای مختلف از جمله فرانسه، لندن و آمریکا به نمایش درآمد و تماشاگران غربی که از شناختی از سینمای هنری و موج‌نوی قبل از انقلاب ایران نداشتند حیرت‌زده کرد. سال قبل کم که من نسخه مرمت شده «گاو» را با اجازه آقای مهرجویی در اختیار وب‌سایت موبی (MUBI) قرار دادم، با استقبال بی‌نظیر مخاطبان این وب‌سایت معتبر سینمایی مواجه شد. «گاو» بدون شک، گوهری ارزشمند در سینمای ایران است.

۳. مهرجویی از پیشگامان موج‌نوی سینمای ایران است، سینماگرکی که با مجموعه آثار درخشانی که آفرید، نقش مهمی در ارتقای زبان و بیان سینمایی در ایران داشته است. مهرجویی، فیلمساز باهوشی است و همواره درک درستی از شرایط جامعه و رابطه سیاست و سینما داشته است. انتخاب هایش دقیق است و نبیض زمانه را در دست دارد. همه فیلم‌هایش از گونا ستنوری متأثر از فضای اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اخلاقی روزگار اوست. همکاری مهرجویی با نویسند برجسته و خلاق‌ی چون ساعدی در پیش از انقلاب منجر به خلق آثار اقتباسی ارزشمندی چون «گاو» و «دایره مینا» شد. مهرجویی، نه تنها از داستان‌های ایرانی اقتباس‌های سینمایی خلاقانه‌ای ارائه کرد بلکه اقتباس‌های او از نمایشنامه‌ها و داستان‌های غیر ایرانی مثل «وویتسک» کارل گئورگ بوشنر در «پیستجی»، «خانه عروسک» اییسن در «سارا» و «یک روز خوش برای موز ماهی» سلینجر در «پری»، نیز نشان دهنده مهارت او در شناخت ظرفیت‌های دراماتیک یک قصه یا نمایشنامه و اقتباس آن برای سینما بود. فیلم‌های بعد از انقلاب او نیز

بیانگر شناخت دقیق او از لایه‌های مختلف اجتماعی و تضادهای عمیق میان سنت و مدرنیته در جامعه ایرانی بوده و میان افشار متوسط جامعه و روشنفکران است. روشنفکرانی سرگشته و آرمان‌باخته که مثل «هامون» در وضعیتیی معلق به سر می‌برند یا مثل نویسنده «درخت گلابی»، میان کارنامه‌ای پرپرا و تأثیرگذار، این فیلم داریوش مهرجویی جلوه‌ای متفاوت و متمایز دارد. «آجاره‌نشین‌ها» نقطه عزیمت فیلمساز برای ورود به دورانی طلایی است، کم‌دی اجتماعی شهری که در دست



۱. «آجاره‌نشین‌ها».
۲. میان کارنامه‌ای پرپرا و تأثیرگذار، این فیلم داریوش مهرجویی جلوه‌ای متفاوت و متمایز دارد. «آجاره‌نشین‌ها» نقطه عزیمت فیلمساز برای ورود به دورانی طلایی است، کم‌دی اجتماعی شهری که در دست

آنها به‌عهده‌ی کرده‌اند و مسئولان ایرانی را قریب داده‌اند. از طرفی حتی برای ارسال تصاویر کتیبه‌ها هم همکاری نمی‌کنند. کتیبه‌ها و گل‌نبشته‌هایی که در اختیار آمریکاست قابل خواندن هستند و تعداد آنها به حدود یازده هزار تکه می‌شود که بعید می‌دانم به این زودی‌ها به دستمان برسند.» این در شرایطی است که برای اطلاع از تاریخ اجتماعی گذشته‌مان و کشف این نکته که در ایالت پارس چه می‌گذاشته نیازمند کتیبه‌های مذکور هستیم. به‌گفته ارفعی این گل‌نبشته‌ها و لوح‌های گلی را می‌توان از بزرگ‌ترین اسنادی دانست که برای ما ایرانیان از پیش از اسلام باقی‌مانده است.

شمر خوان تعزیه در ۹۰ سالگی درگذشت

حاج رضا لنکرانی، هنرمند باسابقه تعزیه که نزدیک به هشتاد سال شمرخوان تعزیه‌های عاشورا بوده است، صبح دیروز بر اثر کولوت سن درگذشت. لنکرانی به گفته و گواه بسیاری از جمله داوود فتحعلی‌بیگی یکی از هنرمندان تأثیرگذار در تعزیه بود که در این زمینه صاحب سبک و دارای جایگاه هنری بسیار بالا و والایی در حسن اخلاق و منش انسانی بود. لنکرانی معروف به شمر تعزیه، متولد ۱۳۰۹ بود و سال‌ها در تعزیه‌ها لباس شمر و ابن‌زیاد و حارث و حکم بن طفیل و تمام آدم‌های قریزمرنگ تعزیه را به تن کرد و علاوه بر آن چندین نسل از نوآموزان جوان تعزیه را پرورش داد. هنرمندی که نه تنها در جای جای ایران بلکه در دیگر کشورها نیز به اجرای برنامه پرداخت و در معرفی هنر تعزیه ایرانیان به مردمان دیگر کشورها سهمی ویژه داشت. او که هم تعزیه‌دان بود و هم تعزیه‌خوان



و هم تعزیه‌گردان، خاطرات بسیاری از شمرخوانی‌های خود داشت و سال‌ها پیش در گفت‌وگویی عنوان کرده بود که هر زمان قرار بوده برای شمرخوانی آماده شود، دوستانش به او یادآوری می‌کردند که مراقب لنگه کشش مردمی باشد که او را، شمر و اشقیای می‌پندارند چراکه او در اجراء شبیه شمر آنچنان توانمند بود که مردم او را دشمن امام حسین (ع) می‌پنداشتند. لنکرانی در یکی از گفت‌وگوهایش درباره تجربه و خاطره‌هایش از مخالف‌خوانی‌هایش می‌گوید: «مخالف‌خوانی را آن قدر خوب اجرا می‌کردم که بسیاری از مردم مرا در این نقش باور می‌کردند و برای کمک به سپاه حسین بن علی (ع) هدف قرار می‌دادند. یک شب در هیأت نقش حکم‌بن‌طفیل را اجرا کردم. یک لحظه دیدم که دست من گر گرفت. یک آن دیدم خانمی با لنگش دارد محکم بر دست من می‌کوبد. دست من غرق خون شد و هنوز هم جای آن وجود دارد. از آن موقع به بعد هر وقت می‌خواستم لباس بپوشم به من می‌گفتند مواظب لنگه کشش‌ها باش!!» گفته می‌شود هفتاد سال از اهل بیت خواندن، باعث شده معجزه‌های زیادی را به چشم ببیند و اهل بیت زیاد دست او را بگیرند. خودش می‌گفت: «من سال‌ها پیش صاحب فرزندی شدم که موقع تولد دست و پاهایش فلج شده بود. هر کجا او را بیمارستان می‌بردم و دوا و دکتر کردم، فایده نداشت. یک شب به امام حسین تقسم کردم که شفا ندهی هر چه برجم از تو دارم را آتش می‌زنم! صبح که می‌خواستم سر کار بروم، خاتم صدام زد و گفت ببین دست و پاهایش کار می‌کند.»

۴. در مراسم تجلیل فیلمسازان مستقل

که به‌اهدای جایز گاتهام صورت می‌گیرد اسمال چادویک بوزمن بازیگر «پلنگ سیاه» پس از مرگش تجلیل می‌شود و وایولا دیویس جایزه بهترین بازیگر زن را می‌گیرد. مهر

۵. ابراهیم حدیدی، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص اینترنت رایگان به سه هزار و ۵۰۰ نویسنده و چهار هزار تهسلیگر جام باشگاه‌های کتابخوانی خبر داد. مهر

۶. حمیدرضا نعیمی کارگردان تئاتر ایران در تازه‌ترین اثر خود قصد دارد نمایش کم‌دی «گرگاس، یا روز به‌خیر آقای وزیر» را در سالن اصلی تئاتر شهر به‌صحنه ببرد. بازیگران و عوامل نمایش کم‌دی «گرگاس، یا روز به‌خیر آقای وزیر» بزودی معرفی می‌شوند. / روابط عمومی

۷. فیلم «یک آرایش ساده» به کارگردانی

پرینسا آرمایش در سومین حضور بین‌المللی خود به بخش رقابتی جشنواره خارجی Minute shorts film competition (لندن) راه پیدا کرد؛ این

جشنواره در ماه ژانویه برگزار خواهد شد. / روابط عمومی فیلم

۸. مهلت ارسال طرح و تصاویر آثار جهت داوری مرحله اول دهمین دوره سمپوزیم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران ۲۷ آذرماه ۱۳۹۹ به پایان می‌رسد. مهر

۹. مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار در بخش

رقابتی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر پایان یافت و ۱۲۷ آلبوم متقاضی حضور در بخش جایزه باید شدند.

سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر از تاریخ ۲۸ بهمن تا ۱۳ اسفند ماه سال جاری به دبیری حسن ریاحی در تهران برگزار می‌شود. /ایلنا

۱۰. دومین دوره کنسرت‌های آنالاین موسیقی ایرانی؛ دستگاہی به مدت چهار شب و در هر شب دو اجرا، روزهای بیست و هفتم تا سی آذرماه سال جاری در تالار رودکی برگزار می‌شود. مهر

۱۱. جلد نخست کتاب «مهر و ماه» شامل قطعه‌هایی برای دنونازی سننور نوشته و تنظیمی از نفیسه غلامپور منتشر شد. مهر

۱۲. مستند بلند «ساختنم شلیلیایی» به کارگردانی ماکارنا آگولین در بخش چشم‌انداز سینمای مستند شبلی

چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش گذاشته

می‌شود. مهر

۱۳. علایم قاسم‌اف (خواننده موسیقی کشور آذربایجان) و علیرضا قربانی (خواننده موسیقی ایرانی) به آهنگسازی حسام ناصری و ماهان میرعرب یک

تک‌آهنگ مشترک منتشر می‌کنند. /ایلنا

۱۴. سیدمجتبی حسینی (معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) جزئیات امضای تفاهنامه هنری میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش را تشریح کرد. /ایلنا

۱۵. مجید مجیدی برای حضور در جشنواره فیلم جزیره‌هایمان و برگزاری یک مستر کلاس به چین سفر کرده است. سومین جشنواره فیلم جزیره‌هایمان از ۱۵ تا ۲۲ آذر/ ۵ تا ۱۲ دسامبر در چین در حال برگزاری است. /ایلنا

۱۶. در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، جزئیات عملکرد مالی موزه سینما از مؤسسات تابعه سازمان سینمایی در ۶

ماهه اول سال ۹۶ منتشر شد. /ایلنا

۱۷. حمید نیلی دبیر هفدهمین جشنواره

سراسری تئاتر مقاومت، طی احکامی

جداگانه شهرام کریمی، مهرداد کوروش‌نیاو علیرضا اوسوند را به‌عنوان داوران نهایی بخش نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره

تئاتر مقاومت معرفی و منصوب کرد. /ایلنا