

■ به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کرونا یک مسأله اجتماعی است که می‌توان از طریق افکار عمومی و اجتماعی مدیریت کرده و پیش برد. سیدعباس صالحی روز گذشته در حاشیه نشست کمیته اطلاع رسانی ستاد مقابله

با کرونایان کرد؛ از زمان شیوع ویروس کرونا، رسانه‌های کشور نیز سهم قابل

توجهی در اطلاع‌رسانی،

افتتاح و هم در مشارکت وسیع اجتماعی داشته و دارند و در ادامه راه سهم بسیار مهمی را می‌توانند

در اطلاع‌رسانی،

فرهنگ‌سازی جلوگیری

و مقابله با ادامه شیوع کرونا ایفا کنند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن تشکر از تلاش‌ها و زحمات رسانه‌ها در انعکاس و اطلاع‌رسانی اخبار کرونا و پیرامون آن تأکید کرد: هم‌اکنون در شرایط خاصی هستیم که هم درگیر بیماری کرونا و هم مقابسه‌های کشور با فضا‌های بیرونی و جود دار و پاید توانمندی فرهنگ و قدرت ملی خود را از طریق مقابله با این ویروس نشان دهیم. شرایطی که در هفته گذشته و این هفته داشتیم نشان دهنده این است که مردم وقتی به نقطه‌ای می‌رسند که حس کنند این مشارکت ضرورت دارد همراهی حداکثری را داشته و همراه و همگام می‌شوند. اس‌یت وزارت ارشاد

■ سیروس حسن پور و فریدون فروودی فیلمنامه دو فیلم بلند سینمایی «خیابان یک طرفه» و «روز حضور» را با حمایت بنیاد سینمایی فارابی می‌نویسند. ایرنا

■ هنرمندان انجمن‌های هنرهای نمایشی کشور در محکومیت ترور شهید محسن فخری زاده دلنوشته‌ای را منتشر کرده و نوشتند «خدمت کردن به وطن، بی‌نام و نشان» درسی است که باید از شهید فخری زاده آموخت. /مهر ■ لوح تقدیر و هدیه کمیسیون ملی یونسکو-ایران به پاس یک عمل فعالیت هنری زاله علوه به این بازیگر، گوینده و صدابیشه پیشکسوت از سوی مریم دوستی دبیر جشنواره کوتاه سلفی ۲۰ اهداشد. /هنر آنلاین

«جمشیدیه»، «ناگهان درخت» و «سراسر شب» اکران می‌شوند

هوای تازه در اکران آنلاین

■ گروه فرهنگی/ تعطیلی سینماها در پی شیوع کرونا که

خسارت زیادی برای سینماگران و سینماداران داشت یک امکان تازه را در اکران هم پیش آورد؛ برای اولین بار اکران آنلاین در سینمای ایران تجربه شد و فیلمسازان زیادی در همین مدت ۷ ماه در پلتفرم‌های پخش آنلاین برای اولین بار از فیلم‌هایشان رونمایی کردند، اگر چه با اکران آنلاین بستری برای حل معضل اکران ایجاد شد اما نبود قانون کپی‌رایت و قاچاق فیلم‌ها تهدید جدی برای صاحبان آثار بود. با وجود این تعداد زیادی از فیلمسازان با آگاهی از کم اقبالی سینماداران و مخاطبان به آثارشان و همچنین با نگاهی به انبوه فیلم‌های پشت خط اکران، ترجیح دادند با پذیرفتن خطر قاچاق فیلم از این فرصت اکران استفاده کنند؛ تجربه خوب فروش برخی فیلم‌ها در اکران آنلاین، در کنار امتیازهایی چون نبود هزینه تبلیغات تلویزیونی و محیطی و همچنین سهم سینماداران و البته تسهیلاتی که سازمان سینمایی برای اکران آنلاین قراردادده، تهیه‌کنندگانی را که می‌دانند فیلم‌شان فروش متوسطی در سینما دارد ترغیب کرده تا آثارشان را در این فضا اکران کنند. با نگاهی کلی به فیلم‌هایی که آنلاین اکران شده با فهرستی از فیلم‌هایی مواجه می‌شویم که فیلم‌های پر فروشی در گیشه نیستند و در بهترین حالت فروشی متوسط دارند. با این همه اکران آنلاین تجربه‌ای ناگزیر در شرایط بحرانی امروز است؛ از این رو برخی از کارشناسان سینما معتقدند سازمان سینمایی حتی به جای ارائه تسهیلات مضاعف به سینماداران بهتر است برای چالش‌های پیش رو اکران آنلاین از جمله زیرساخت‌های فنی، قاچاق فیلم‌ها، ساز و کار مالی دقیق در مدیریت فروش اکران آنلاین، ایجاد بستر تبلیغاتی در تلویزیون و... همت و تدبیری ویژه کند تا این مکانیسم جدید کم‌خطر و وریوق شود.

■ سه فیلم جدید در سبد اکران آنلاین بر خلاف وعده‌ها، شورای اکران آنلاین هنوز تشکیل نشده و تصمیم‌گیری برای اکران آنلاین با شورای صنفی نمایش و اداره کل است. به همین خاطر اطلاع‌رسانی درباره فیلم‌های تازه اکران آنلاین به جای اعلام رسمی از سوی سخنگوی شورای صنفی نمایش عموماً از طریق صاحبان آثار یا روابط عمومی فیلم‌ها انجام می‌شود؛ با اعلام فرزاد مؤتمن اکران «سراسر شب» از سوم آذرماه شروع شد، روابط عمومی فیلم «جمشیدیه» از اکران دومین تجربه کارگردانی یلدا جلیلی از سه‌شنبه ۱۱ آذرمان خبر داده و صنفی یزدانیان و پیمان معادی، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «ناگهان درخت» هم از اکران آنلاین



سراسر شب



ناگهان درخت



جمشیدیه

فیلم‌شان گفته‌اند. با این حساب پس از چند هفته فترت و سستی، اکران آنلاین هوایی تازه می‌کند و سه فیلم جدید به سبد اکران اضافه می‌شود؛ فیلم‌هایی که به لحاظ بازیگری فهرست پر و پیمانی دارند؛ از الناز شاکردوست و مهناز افشار و سارا بهرامی تا پیمان معادی و امیر جعفری و حامد کمیلی. پانته‌آ پناهی‌ها بازیگری است که هم‌زمان دو فیلم «ناگهان درخت» و «جمشیدیه» را در برنامه اکران آنلاین دارد؛ از این دو فیلم برای اولین بار در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر رونمایی شد.

«سراسر شب» سیزدهمین فیلم فرزاد مؤتمن در عرصه کارگردانی پس از نزدیک به دو سال انتظار در صف اکران، بالاخره از سوم آذرماه در جریان اکران آنلاین قرار گرفته است. مؤتمن «سراسر شب» را انتها فیلم سینمایی

■ سه‌شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۹
 ■ سال بیست و ششم
 ■ شماره ۷۵۰۵

کارنامه خود می‌داند و دیگر آثارش را سیاه‌مشق‌هایی برای ساخت این فیلم عنوان می‌کند چرا که دربرگیرنده تمام علایق شخصی و دنیای ذهنی اوست. تهیه‌کنندگی «سراسر شب» را جواد نوروزبیگی به عهده داشته و امیاد سعدوندیان و فرزاد مؤتمن نویسنده فیلمنامه هستند؛ در این فیلم الناز شاکردوست و امیر جعفری در کنار افسانه چهره آزاد، سینا حجاری، آزاده صمدی، مهدی سلطانی، امیر حسام شجاعی و سحر نظام دوست ایفای نقش کرده‌اند. مهتاب برای یافتن ردی از داوود مرادی که آخرین فرد مرتبط با خوهرش «مریم»، پیش از خواب طولانی مدتش بوده به محل زندگی داوود می‌رود تا پاسخی برای سؤال هایش پیدا کند. «جمشیدیه» دومین فیلم بلند سینمایی یلدا جلیلی از امشب (سه‌شنبه ۱۱ آذرماه) ساعت ۲۰ در سامانه‌های فیلم‌بو و نماو به صورت آنلاین اکران می‌شود. فیلم اول این کارگردان «داره صبح میشه» در سی‌وسومین دوره فیلم فجر کاندیدای بهترین فیلم بخش «هنر و تجربه» شد. سارا بهرامی و حامد کمیلی زوج موفق فیلم «ایتالیا ایتالیا» کاوه صباغ‌زاده این بار در قالب یک فیلم در ژانر حادثه‌ای در کنار هم قرار گرفته‌اند؛ از نکات جالب توجه این فیلم حضور کیومرث پوراحمد و بهرام عظیمی در فهرست بازیگران است و در این جمع البته پانته‌آ پناهی‌ها، سعید چنگیزیان و ستاره پسیانی هم حضور دارند. ترانه وامیر در شب تولد امیر، درگیر حادثه‌ای شده و برای کشف حقایق نهفته در دل این حادثه وارد مسیر پیچیده‌ای می‌شوند که هر چه در آن پیش می‌روند، امکان بازگشت‌شان کمتر می‌شود.

صفی یزدانیان، فیلمساز، منتقد و روزنامه‌نگار اول آذر در برنامه آنلاین اینستاگرامی نشر چشمه از اکران آنلاین آخرین ساخته‌اش «ناگهان درخت» خبر داد. این خبر که با تأیید پیمان معادی تهیه‌کننده و بازیگر فیلم همراه بود با اعلام زمان رسمی اکران یعنی ۱۷ آذر ماه تکمیل شد. نخستین فیلم صنفی یزدانیان «در دنیای تو ساعت چند است؟» آنقدر خبر از ظهور فیلمسازی با سلیقه و زیبایی‌شناسی متفاوت داشت که بسیاری را کنجکاو فیلم بعدی او کرد؛ در جشنواره فیلم فجر اما واکنش منتقدان به این فیلم متفاوت بود و یکی از نکات جذاب فیلم اول یزدانیان معماری و هویت شهری رشت است اما فیلم دوم او آن‌طور که خودش تأکید دارد بیشتر فیلم آدم‌هاست. شقایق دهقان، سیامک صفری، مهرباب قاسم‌خانی، زهره عباسی و پانته‌آ پناهی‌ها در کنار پیمان معادی و مهناز افشار بازیگران اصلی این فیلم هستند. فرهاد داستان زندگی خود را از کودکی تا پنجاه سالگی برای ما تعریف می‌کند.

نگاهی به برخی آثار مشهور جلال آل احمد در نودوهفت سالگی اش

راه رفتن روی مرز ادبیات و سیاست

مریم شهبازی
 خبرنگار

امروز نودوهفت سالگی جلال ادبیات داستانی فارسی است، البته اگر هنوز زنده بود! نویسنده، مترجم و منتقد ادبی که با همراهی سیمین دانشور یکی از مشهورترین زوج‌های کشورمان در عرصه فرهنگ و ادب به‌شمار می‌آیند. در تصدیق اثرگذاری این چهره روشنفکر در ادبیات دهه چهل و حتی بعد از آن می‌توان به گفته‌های مخالفان و موافقان او مراجعه کرد؛ مخالفت‌هایی که البته بیشتر متوجه چهره اجتماعی و سیاسی اوست. هر چند که هنوز هم برخی اهالی کتاب همچون عبدالله انوار، نسخه پژوه و تهران شناس پیشکسوت بر آرزایخواه بودن و تلاش آل احمد علیه استبداد تأکید دارند و حتی معتقدند که به واسطه همراهی‌اش با مصدق و جبهه ملی در ملی شدن نفت هم به ایفای نقش پرداخته است. از این نویسنده و کنشگر سیاسی -اجتماعی آثار متعددی به یادگار مانده که شاید هیچ‌کدام به‌اندازه «غرب‌زدگی» مشهور نباشد. منتقدان «غرب‌زدگی» را کتابی مؤثر در تغییر آسای

مسیر تفکر نویسندگان دهه ۴۰ و ۵۰ می‌دانند. آل احمد در این کتاب، هنرها را به دو طیف تقسیم کرده، هنرهایی که تحت تأثیر غرب هستند و از سویی هنرهایی که عمده تمرکزشان ضدیت با غرب‌گرایی است. این کتاب را مشهورترین نوشته جلال می‌دانند که بخش عمده‌ای از ماندگاری نام وی بر پیکر تاریخ ادبیات و فرهنگ معاصرمان هم به لطف آن است. از میان کتاب‌های آل احمد «مدیر مدرسه» هم اثر مشهوری است که آن را از تأثیرگذارترین رمان‌های ادبیات فارسی معاصر می‌دانند؛ رمانی که در زمره نوشته‌های او بعد از کودتای ۲۸ مرداد به‌شمار می‌آید و راوی‌اش آموزگاری است که از تدریس خسته شده و برای آسودگی خود و داشتن درآمد بیشتر و بی‌دردسر به مدیری روی آورده است. این کتاب هم به‌همت ناشران مختلفی منتشر شده، فردوس، مصدق، به سخن و همچنین امیرکبیر. درباره کتاب‌های آل احمد چندان نمی‌توان از اینکه چند چاپ از آنها منتشر شده نوشت چرا که از سویی مؤسسات مختلفی به کتابفروشی‌ها راه پیدا می‌کنند؛ اما خبر خوب اینکه اغلب نوشته‌ها و ترجمه‌های آل احمد از طریق ایلکیش‌ن‌هایی مانند طاقچه و فیدیبو هم قابل خریداری هستند. آل احمد در زمینه ترجمه هم کتاب‌های مهمی به فارسی ترجمه کرده و حتی در معرفی نویسندگانی چون آلبرکامو به مخاطبان ایرانی گامی جدی برداشته است. از این میان می‌توان به ترجمه‌اش از بیگانه«آلبرکامو» اشاره کرد که تا امروز بیش از بیست متربه از سویی نشر نگاه در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته، این رمان درباره مردی به‌نام مورسو است که پس از مرگ مادرش، مردی عرب را می‌کشد و حالا در انتظار اعدام به سری می‌برد. ترجمه‌اش از «بازگشت از شوروی» نوشته آندره ژید هم یکی از آثار مهم او است که سال‌های بعد از کودتای ۲۸ مرداد منتشر شد؛ این کتاب هم از سویی نشر روزبهان در کتابفروشی‌ها موجود است. ژید به عنینت یافتن سوسیالیسم در شوروی دل بسته بود، آن‌چنان‌که با شوق بسیار به دعوت «اتحادیه نویسندگان شوروی» در سال ۱۹۳۶ آری گفت. او پس ازاین سفر، کتاب بازگشت از شوروی را منتشر کرد. کتابی که خلاف انتظارها، نه زبان نمجید و شگفتی بر انقلاب اکثیر گشوده بود و نه از حدوث سوسیالیسمی خبر می‌داد که مارکس، انگلس و دیگر اندیشمندان بنارشت را داده بودند. اما از میان مجموعه داستان‌های او «از زیادی» هم شهرت بسیاری دارد؛ مجموعه‌ای که می‌توان آن را جمع‌آوری همه داستان‌هایی دانست که جلال درباره زنان و با محوریت آنان نوشته است. این کتاب هم از سویی مؤسسات مختلفی در بازار نشر است از جمله نشر فردوس و نگاه.



انجمن سهامداران
 انجمن سهامداران

«اشتراک»

(ویژه تهران)

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران با همکاری شرکت پست جمهوری اسلامی ایران برای تمامی نشریات در حال انتشار خود، مشترک می‌پذیرد. علاقه‌مندان به اشتراک و دریافت روزانه هر یک از نشریات مؤسسه ایران شامل روزنامه ایران، روزنامه ایران ورزشی، روزنامه ایران‌دیلی (انگلیسی زبان)، روزنامه الوفاق (عربی زبان) و روزنامه ایران‌سپید (ویژه نایبانیان) می‌توانند پرسشنامه زیر را تکمیل و بر اساس جدول مندرج در آن هزینه اشتراک خود را به حساب جاری ۰۱۰۴۶۴۱۷۸۰۰۸ بانک ملی شعبه آپادانا کد ۱۸۶ و یا به شماره کارت ۶۰۳۷۹۹۱۸۹۸۷۵۲۳۵ به نام مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران پرداخت کرده و اصل رسید را به همراه پرسشنامه تکمیل شده با پست سفارشی به نشانی: خیابان خرمشهر- نرسیده به مصلی- پلاک ۲۰۸- واحد ۱- کدپستی ۱۵۳۲۴۴۳۷۱۳ ارسال نمایند.

تلفن تماس (ساعت تماس: ۹:۳۰ الی ۱۶:۳۰) : ۸۸۷۴۸۸۰۰

نام: نام خانوادگی: تاریخ تولد: / / نام شرکت یا مؤسسه:

نشانی:

کد پستی الزامی است: تلفن تماس: تعداد و نام نشریه مورد تقاضا:

هزینه اشتراک نشریه مورد تقاضا (ریال) می‌باشد.

نام نشریه	۳ ماهه	۶ ماهه	یک ساله
ایران	<input type="radio"/> ۱.۵۶۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۳.۱۲۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۶.۲۴۰.۰۰۰
ایران ورزشی	<input type="radio"/> ۱.۵۶۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۳.۱۲۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۶.۲۴۰.۰۰۰
ایران دلیلی	<input type="radio"/> ۱.۵۶۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۳.۱۲۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۶.۲۴۰.۰۰۰
الوفاق	<input type="radio"/> ۱.۵۶۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۳.۱۲۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۶.۲۴۰.۰۰۰
ایران سپید	<input type="radio"/> ۱.۵۶۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۳.۱۲۰.۰۰۰	<input type="radio"/> ۶.۲۴۰.۰۰۰

در صورت تغییر بهای نشریات، مابه‌التفاوت دریافت می‌شود.

- ارسال نشریه برای درخواست‌هایی که تا دهم و بیستم هر ماه به امور مشترکین برسد به ترتیب از شانزدهم آن ماه و اول ماه بعد آغاز می‌شود.
- هزینه اعلام شده بابت یک نسخه و یک نوع نشریه است.
- لطفاً رسیدهای پرداختی پستی را تا مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
- در صورت تغییر نشانی، امور مشترکین را مطلع نمایید.
- برای تمدید اشتراک فقط کافی است روی فیش بانکی که اشتراک خود را نوشته و به شماره ۸۴۷۱۱۳۳۲ فکس یا به نشانی فوق ارسال نمایید.
- نوشتن کد پستی دقیق الزامی است در صورت دادن اطلاعات نادرست و ناقص، عواقب آن به عهده مشترک می‌باشد.
- مشترک محترم، می‌بایست شروع اشتراک و پایان اشتراک و همچنین کد اشتراک خود را به یاد داشته باشد تا پیگیری امور مربوط به آنها آسان شود.
- در صورت عدم دریافت نشریه در اولین روز اشتراک، مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید. عدم اطلاع، به منزله دریافت تلقی می‌شود.
- مشترکین محترم در صورت تمایل و تمدید مجدد می‌بایست ۱۰ روز قبل از اتمام تاریخ اشتراک، فیش بانکی را به‌همراه کد اشتراک به اداره مشترکین فکس یا به نشانی فوق پست نمایند. در صورت عدم تمدید در فاصله تعیین شده به منزله انصراف از اشتراک در نظر گرفته می‌شود.

واحد امور مشترکین – روزنامه ایران